Učebné osnovy

Analýza drámy • 3. ročník

Názov predmetu	**Analýza drámy**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Analýza drámy rozvíja schopnosť samostatne čítať, rozoberať a interpretovať dramatický text a využívať zistenia pri hereckej a inscenačnej práci. Prepája sa s Dejinami divadla, slovenským jazykom a literatúrou, herectvom a javiskovou rečou. Historický kontext slúži na porozumenie textu; jadrom výučby je analýza konkrétnych situácií, postáv a výrazových prostriedkov.

Tretí ročník postupuje od antickej tragédie cez stredovekú frašku, renesančnú a barokovú drámu, klasicistickú komédiu a dramatiku hnutia Sturm und Drang k realizmu. Teoretické pojmy sa zavádzajú v úvodnom celku a ďalej upevňujú na konkrétnych hrách. Záver tvorí samostatný rozbor a jeho obhajoba.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Rozlišovať dejový súhrn, analýzu a interpretáciu a používať odborné pojmy presne.

• Vysvetliť vzťah kompozície, konfliktu, konania, postavy, jazyka, priestoru a času.

• Podkladať interpretačné závery konkrétnymi miestami v dramatickom texte.

• Odvodzovať herecké úlohy a inscenačné možnosti z analytických zistení.

• Samostatne pripraviť a obhájiť rozbor, porovnávať výklady a pracovať so spätnou väzbou.

Rozsah: 33 vyučovacích týždňov podľa dodaného ŠVP (poznámka t, s. 22), 2 hodiny týždenne. Priebežné hodnotenie je zahrnuté v dotáciách celkov. Konkrétne rozdelenie tém je návrhom učebných osnov pre školský vzdelávací program.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Analýza drámy sa rozvíjajú nasledujúce kompetencie a spôsobilosti:

Umelecky tvoriť a chápať kultúru

• Vnímať divadlo v historickom a spoločenskom kontexte a rozlišovať jeho umelecké funkcie.

• Používať odborné pojmy pri opise dramatického textu, hereckého výkonu a inscenácie.

• Prepájať poznatky s vlastnou interpretáciou a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prístupov.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

• Formulovať súvislú odbornú odpoveď a podložiť názor konkrétnym príkladom.

• Interpretovať prečítaný text a videnú inscenáciu; rozlišovať opis, interpretáciu a hodnotenie.

• Aktívne počúvať, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené stanoviská.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

• Samostatne plánovať čítanie a prípravu, prijímať spätnú väzbu a hodnotiť svoj pokrok.

• Zodpovedne plniť úlohy a spolupracovať pri rozbore textu alebo príprave prezentácie.

• Vnímať etické konflikty dramatických postáv bez zjednodušujúcich predsudkov.

Schopnosť riešiť problémy

• Vyhľadať súvislosti medzi historickou situáciou, dramatickým konfliktom a inscenačným riešením.

• Porovnať viacero interpretácií a zdôvodniť výber javiskových prostriedkov.

• Rozlišovať overiteľný údaj, odbornú interpretáciu a osobný názor.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

• Vyhľadávať textové, obrazové a audiovizuálne materiály v dôveryhodných zdrojoch.

• Overovať autorstvo a kontext materiálov, uvádzať použité zdroje a rešpektovať autorské práva.

• Pripraviť prehľadnú prezentáciu alebo časovú os s vecne správnymi údajmi.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa presnosť pojmov, opora v texte, porozumenie vzťahom medzi zložkami drámy, súdržnosť interpretácie, samostatnosť a schopnosť obhajoby. Prípustné sú rozdielne výklady, ak rešpektujú text a žiak ich zdôvodní. Osobný vkus ani zhoda s názorom pedagóga nie sú samostatným kritériom. Pravidlá klasifikácie sa riadia školským systémom hodnotenia.

Stratégia vyučovania

Každý tematický celok vychádza z konkrétneho diela. Výučba prepája analytické čítanie, krátky teoretický výklad, diskusiu, písomný rozbor a herecké overenie interpretačnej hypotézy. Tituly na čítanie vcelku sú odlíšené od doplnkových ukážok.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Základy analýzy dramatického textu	Krátky výklad, analytické čítanie, problémové otázky a porovnávanie ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Antika – Sofokles: Antigona; Euripides: Médea	Rozbor textu, diskusia, tvorba analytickej schémy a overenie interpretácie.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Stredovek Fraška o majstrovi Pathelinovi	Heuristický rozhovor, práca s textom, komparácia a písomná reflexia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Anglická renesancia – Shakespeare: Hamlet, Richard III., Kráľ Lear	Analytické čítanie; sledovanie záznamov; porovnanie textu a inscenácie; rozbor hereckého konania.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Španielske baroko Calderón Život je sen	Rozbor textu, diskusia, tvorba analytickej schémy a overenie interpretácie.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Francúzsky klasicizmus – Molière: Tartuffe a Lakomec	Heuristický rozhovor, práca s textom, komparácia a písomná reflexia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Talianska komédia Goldoni Sluha dvoch pánov	Krátky výklad, analytické čítanie, problémové otázky a porovnávanie ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Schiller a Büchner – konflikt jednotlivca a spoločnosti	Rozbor textu, diskusia, tvorba analytickej schémy a overenie interpretácie.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Realizmus – Ibsen: Nora, Heda Gablerová, Nepriateľ ľudu; súhrnný rozbor	Analytické čítanie, krátky výklad, porovnávanie, syntéza a obhajoba rozboru.	Individuálna príprava; spoločný rozbor; prezentácia a diskusia.

Učebné zdroje

Základná odborná literatúra: P. Pavis: Divadelný slovník; Aristoteles: Poetika; G. Freytag: Technika dramatu. Staršie modely sa používajú kriticky podľa typu textu. Uvedené dramatické diela sú výberom pre výučbu, nie zoznamom povinného čítania všetkých titulov.

Celé hry na čítanie: Antigona, Fraška o majstrovi Pathelinovi, Hamlet, Tartuffe a Nora. Ostatné tituly sa preberajú vo vybraných súvislých scénach s prehľadom celku. Samostatný rozbor vzniká k jednej z prečítaných hier.

Čítanie a pozretie celých záznamov Richarda III. a Kráľa Leara prebieha v samostatnej príprave podľa dostupnosti. V hodinách sa analyzujú vybrané scény; uvedené hodiny zahŕňajú rozbor ukážok, nie projekciu celých záznamov.

Tematický celok	Odborná literatúra a texty	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Základy analýzy dramatického textu	P. Pavis: Divadelný slovník; Aristoteles: Poetika (výber); Sofokles: Antigona (scéna).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Antika – Sofokles: Antigona; Euripides: Médea	Sofokles: Antigona (celá); Euripides: Médea (scény); Plautus: Chvastavý vojak (ukážka); Aristoteles: Poetika (výber).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Stredovek Fraška o majstrovi Pathelinovi	Fraška o majstrovi Pathelinovi (celá hra); Jean Bodel: Hra o svätom Mikulášovi (ukážka).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Anglická renesancia – Shakespeare: Hamlet, Richard III., Kráľ Lear	W. Shakespeare: Hamlet (celá); Richard III. a Kráľ Lear (textové ukážky a záznamy inscenácií podľa dostupnosti).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Španielske baroko Calderón Život je sen	P. Calderón de la Barca: Život je sen (súvislé scény a prehľad celej hry).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Francúzsky klasicizmus – Molière: Tartuffe a Lakomec	Molière: Tartuffe (celá hra); Lakomec (vybrané scény); P. Pavis: Divadelný slovník.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Talianska komédia Goldoni Sluha dvoch pánov	C. Goldoni: Sluha dvoch pánov (vybrané scény); Molière: Tartuffe (porovnanie).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Schiller a Büchner – konflikt jednotlivca a spoločnosti	F. Schiller: Zbojníci; Úklady a láska (vybrané scény); G. Büchner: Woyzeck (fragmenty).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Realizmus – Ibsen: Nora, Heda Gablerová, Nepriateľ ľudu; súhrnný rozbor	H. Ibsen: Nora (celá); Heda Gablerová a Nepriateľ ľudu (scény a prehľad); portfólio a hodnotiaci hárok.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.

Rozpis učiva predmetu Analýza drámy

Rozpis učiva predmetu • 3. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Základy analýzy dramatického textu Počet hodín: 4 Obsah učiva Teória a prvé analytické čítanie: téma, fabula a sujet, situácia, konflikt, postava, dialóg, monológ a scénická poznámka. Práca s krátkou scénou z Antigony; odlíšenie dejového súhrnu, analýzy a interpretácie; osnova pracovného portfólia.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV1 Žiak má: Používať základné pojmy; odlíšiť opis od interpretácie; rozpoznať situáciu a konflikt; doložiť tvrdenie konkrétnou replikou.	KHVV1 Žiak: Pomenoval zložky ukážky; rozlíšil textový fakt a vlastný výklad; zostavil základnú osnovu rozboru.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
2. Antika – Sofokles: Antigona; Euripides: Médea Počet hodín: 10 Obsah učiva Antigona (6 h): celá hra, zákon a svedomie, konflikt Antigony a Kreonta, zbor, kompozícia a katarzia; krátke porovnanie s Plautovým Chvastavým vojakom. Médea (4 h): vybrané scény s prehľadom celku, zrada, pomsta, vnútorný konflikt a rozhodovanie; porovnanie tragických hrdiniek.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV2 Žiak má: Rozobrať tragický konflikt; vysvetliť úlohu zboru; porovnať motiváciu a rozhodnutia Antigony a Médey; odlíšiť tragickú postavu od komického typu.	KHVV2 Žiak: Doložil motiváciu oboch hrdiniek textom; vysvetlil následky rozhodnutí a funkciu zboru; porovnal tragický a komický princíp.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
3. Stredovek Fraška o majstrovi Pathelinovi Počet hodín: 4 Obsah učiva Celá Fraška o majstrovi Pathelinovi. Fraška, zámena, podvod, slovná komika a opakovanie; cieľ, prekážka a taktika. Krátka ukážka z Hry o svätom Mikulášovi Jeana Bodela: odlíšenie náboženskej a svetskej divadelnej funkcie.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV3 Žiak má: Určiť mechanizmus komickej situácie; analyzovať taktiku postavy a jazykové konanie; porovnať frašku a náboženskú hru.	KHVV3 Žiak: Rozčlenil scénu podľa zmien taktiky; vysvetlil komický účinok opakovania a porovnal funkciu dvoch ukážok.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Rozpis učiva predmetu Analýza drámy

Rozpis učiva predmetu • 3. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Anglická renesancia – Shakespeare: Hamlet, Richard III., Kráľ Lear Počet hodín: 12 Obsah učiva Hamlet (8 h): celá hra, odkladanie činu, monológ, podtext, irónia a divadlo na divadle. Richard III. (2 h) a Kráľ Lear (2 h): analýza vybraných scén zo záznamov inscenácií; manipulácia a moc, rozpad rodiny, poznanie a tragický pád. Porovnanie textu, hereckého konania a režijného výkladu.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV4 Žiak má: Analyzovať konflikt a monológ; vysvetliť divadlo na divadle; porovnať moc a zodpovednosť v troch hrách; odlíšiť dramatický text od jeho inscenačnej interpretácie.	KHVV4 Žiak: Rozobral Hamletov monológ; na scénach zo záznamov doložil Richardovu manipuláciu a Learov vývoj; vysvetlil účinok konkrétneho hereckého alebo režijného riešenia.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
5. Španielske baroko Calderón Život je sen Počet hodín: 4 Obsah učiva Vybrané súvislé scény zo Života ako sna a prehľad celku. Sloboda, osud, moc a skúška postavy; sen a skutočnosť; symbol, kontrast a verš. Porovnanie Segismundovho rozhodovania s Hamletom.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV5 Žiak má: Vysvetliť konflikt slobody a predurčenia; interpretovať motív sna; analyzovať premenu postavy a funkciu básnického jazyka.	KHVV5 Žiak: Doložil premenu Segismunda ukážkami; vysvetlil symbolickú rovinu a porovnal rozhodovanie dvoch dramatických postáv.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
6. Francúzsky klasicizmus – Molière: Tartuffe a Lakomec Počet hodín: 8 Obsah učiva Tartuffe (5 h): celá hra, pokrytectvo a manipulácia, gradácia, odhalenie a skrytý pozorovateľ. Lakomec (3 h): vybrané scény s prehľadom celku, Harpagon, peniaze a rodinná moc, monológ po strate peňazí. Porovnanie charakterovej, slovnej a situačnej komiky.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč Javiskový pohyb	VV6 Žiak má: Rozlíšiť komické postupy; porovnať Tartuffovu manipuláciu a Harpagonovu posadnutosť; vysvetliť konflikt rodiny, gradáciu a rozdiel v informovanosti postáv a diváka.	KHVV6 Žiak: Doložil komické postupy v oboch hrách; rozobral Harpagonov monológ; vysvetlil funkciu odhalenia a vzťah dominantnej vlastnosti postavy k jej konaniu.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Rozpis učiva predmetu Analýza drámy

Rozpis učiva predmetu • 3. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Talianska komédia Goldoni Sluha dvoch pánov Počet hodín: 4 Obsah učiva Vybrané scény zo Sluhu dvoch pánov a prehľad deja. Typ a charakter, maska a individualizácia; zámena, nedorozumenie, paralelné konanie, rekvizita a tempo. Rozbor scény obsluhovania dvoch pánov; porovnanie s Molièrom.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV7 Žiak má: Analyzovať komickú situáciu a paralelné línie; vysvetliť funkciu rekvizity a tempa; odlíšiť typové a individuálne znaky postavy.	KHVV7 Žiak: Zostavil schému komickej situácie; určil načasovanie a prekážky; porovnal Goldoniho a Molièrov komický postup.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
8. Schiller a Büchner – konflikt jednotlivca a spoločnosti Počet hodín: 8 Obsah učiva Schiller: Zbojníci (2 h) a Úklady a láska (4 h), vybrané scény s prehľadom hier. Vzbura, stavovské rozdiely, láska, intrigy a vynútený list; konflikt jednotlivca a moci. Büchner: Woyzeck (2 h), vybrané fragmenty; sociálny tlak a otvorená kompozícia. Sturm und Drang a presahy k modernej dráme.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV8 Žiak má: Vysvetliť mechanizmus intríg v Úkladoch a láske; porovnať podoby spoločenského nátlaku; analyzovať motiváciu postáv a rozdiel medzi uzavretou a fragmentárnou kompozíciou.	KHVV8 Žiak: Na scéne s listom doložil nátlak a tragické nedorozumenie; porovnal postavenie jednotlivca v troch hrách; vysvetlil účinok Büchnerovho fragmentu.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
9. Realizmus – Ibsen: Nora, Heda Gablerová, Nepriateľ ľudu; súhrnný rozbor Počet hodín: 12 Obsah učiva Nora (6 h): celá hra, analytická kompozícia, minulosť, podtext a záverečné rozhodnutie. Heda Gablerová (2 h): vybrané scény, manipulácia, frustrácia a deštrukcia. Nepriateľ ľudu (2 h): vybrané scény, pravda, väčšina a verejný záujem. Súhrnný rozbor jednej prečítanej hry a obhajoba (2 h).	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV9 Žiak má: Porovnať osobný a spoločenský konflikt v troch hrách; vysvetliť podtext, motiváciu a dávkovanie informácií; rozlíšiť stanovisko postavy a výpoveď hry; obhájiť ucelený rozbor.	KHVV9 Žiak: Doložil Norinu premenu, Hedinu manipuláciu a Stockmannov konflikt; vysvetlil funkciu minulosti alebo podtextu; odovzdal a obhájil rozbor s konkrétnymi textovými dôkazmi.	Súhrnné ústne a písomné overenie; hodnotenie prezentácie.	Písomný rozbor; ústna obhajoba; portfólio; rozbor novej ukážky.

Spolu: 66 vyučovacích hodín. Rozpis nezavádza ďalšie hodiny nad uvedenú ročnú dotáciu.

Učebné osnovy

Analýza drámy • 4. ročník

Názov predmetu	**Analýza drámy**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 60 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Analýza drámy rozvíja schopnosť samostatne čítať, rozoberať a interpretovať dramatický text a využívať zistenia pri hereckej a inscenačnej práci. Prepája sa s Dejinami divadla, slovenským jazykom a literatúrou, herectvom a javiskovou rečou. Historický kontext slúži na porozumenie textu; jadrom výučby je analýza konkrétnych situácií, postáv a výrazových prostriedkov.

Štvrtý ročník nadväzuje na realizmus rozborom ruskej drámy 19. storočia a prelomu storočí a slovenských hier od obrodeneckej komédie po drámu 20. storočia. Nasledujú diskusná a epická dráma, moderná tragédia, psychologická, existencialistická a absurdná dráma, americká dramatika a postmoderna. Záverečná syntéza prepája rozbory s hereckou praxou.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Rozlišovať dejový súhrn, analýzu a interpretáciu a používať odborné pojmy presne.

• Vysvetliť vzťah kompozície, konfliktu, konania, postavy, jazyka, priestoru a času.

• Podkladať interpretačné závery konkrétnymi miestami v dramatickom texte.

• Odvodzovať herecké úlohy a inscenačné možnosti z analytických zistení.

• Samostatne pripraviť a obhájiť rozbor, porovnávať výklady a pracovať so spätnou väzbou.

Rozsah: 30 vyučovacích týždňov podľa dodaného ŠVP (poznámka t, s. 22), 2 hodiny týždenne. Priebežné hodnotenie je zahrnuté v dotáciách celkov. Konkrétne rozdelenie tém je návrhom učebných osnov pre školský vzdelávací program.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Analýza drámy sa rozvíjajú nasledujúce kompetencie a spôsobilosti:

Umelecky tvoriť a chápať kultúru

• Vnímať divadlo v historickom a spoločenskom kontexte a rozlišovať jeho umelecké funkcie.

• Používať odborné pojmy pri opise dramatického textu, hereckého výkonu a inscenácie.

• Prepájať poznatky s vlastnou interpretáciou a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prístupov.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

• Formulovať súvislú odbornú odpoveď a podložiť názor konkrétnym príkladom.

• Interpretovať prečítaný text a videnú inscenáciu; rozlišovať opis, interpretáciu a hodnotenie.

• Aktívne počúvať, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené stanoviská.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

• Samostatne plánovať čítanie a prípravu, prijímať spätnú väzbu a hodnotiť svoj pokrok.

• Zodpovedne plniť úlohy a spolupracovať pri rozbore textu alebo príprave prezentácie.

• Vnímať etické konflikty dramatických postáv bez zjednodušujúcich predsudkov.

Schopnosť riešiť problémy

• Vyhľadať súvislosti medzi historickou situáciou, dramatickým konfliktom a inscenačným riešením.

• Porovnať viacero interpretácií a zdôvodniť výber javiskových prostriedkov.

• Rozlišovať overiteľný údaj, odbornú interpretáciu a osobný názor.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

• Vyhľadávať textové, obrazové a audiovizuálne materiály v dôveryhodných zdrojoch.

• Overovať autorstvo a kontext materiálov, uvádzať použité zdroje a rešpektovať autorské práva.

• Pripraviť prehľadnú prezentáciu alebo časovú os s vecne správnymi údajmi.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa presnosť pojmov, opora v texte, porozumenie vzťahom medzi zložkami drámy, súdržnosť interpretácie, samostatnosť a schopnosť obhajoby. Prípustné sú rozdielne výklady, ak rešpektujú text a žiak ich zdôvodní. Osobný vkus ani zhoda s názorom pedagóga nie sú samostatným kritériom. Pravidlá klasifikácie sa riadia školským systémom hodnotenia.

Stratégia vyučovania

Každý tematický celok vychádza z konkrétneho diela. Výučba prepája analytické čítanie, krátky teoretický výklad, diskusiu, písomný rozbor a herecké overenie interpretačnej hypotézy. Tituly na čítanie vcelku sú odlíšené od doplnkových ukážok.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Ruská dráma – Gogoľ a Čechov	Krátky výklad, analytické čítanie, problémové otázky a porovnávanie ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Slovenská dráma – Chalupka, Palárik, Hurban Vladimírov a Barč-Ivan	Rozbor textu, diskusia, tvorba analytickej schémy a overenie interpretácie.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Diskusná dráma a metadivadlo Shaw a Pirandello	Heuristický rozhovor, práca s textom, komparácia a písomná reflexia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Epická dráma a moderná tragédia – Brecht a Lorca	Krátky výklad, analytické čítanie, problémové otázky a porovnávanie ukážok.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Americká psychologická dráma Williams a Miller	Rozbor textu, diskusia, tvorba analytickej schémy a overenie interpretácie.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Existencialistická dráma Sartre a Camus	Heuristický rozhovor, práca s textom, komparácia a písomná reflexia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Absurdná dráma Beckett a Ionesco	Krátky výklad, analytické čítanie, problémové otázky a porovnávanie ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Americká dráma – Albee, Shepard a Mamet	Rozbor textu, diskusia, tvorba analytickej schémy a overenie interpretácie.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Postmoderna Müller a záverečná syntéza	Analytické čítanie, krátky výklad, porovnávanie, syntéza a obhajoba rozboru.	Individuálna príprava; spoločný rozbor; prezentácia a diskusia.

Učebné zdroje

Základná odborná literatúra: P. Pavis: Divadelný slovník; Aristoteles: Poetika; G. Freytag: Technika dramatu. Staršie modely sa používajú kriticky podľa typu textu. Uvedené dramatické diela sú výberom pre výučbu, nie zoznamom povinného čítania všetkých titulov.

Celé hry na čítanie: Čajka, Električka zvaná Túžba, Čakanie na Godota a krátky Hamlet-stroj. Ostatné tituly slúžia na porovnávaciu analýzu scén. Samostatný rozbor vzniká k jednej z prečítaných hier.

Celé hry sa čítajú v samostatnej príprave. Hodiny sú určené na cielený rozbor vybraných situácií a porovnávanie, nie na čítanie celých textov. Pri doplnkových dielach sa nevyžaduje komplexný rozbor celej hry.

Tematický celok	Odborná literatúra a texty	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Ruská dráma – Gogoľ a Čechov	N. V. Gogoľ: Revízor; A. P. Čechov: Ivanov, Tri sestry (scény), Čajka (celá hra).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Slovenská dráma – Chalupka, Palárik, Hurban Vladimírov a Barč-Ivan	J. Chalupka: Kocúrkovo; J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch; V. H. Vladimírov: Zem; J. Barč-Ivan: Matka, Dvaja (scény).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Diskusná dráma a metadivadlo Shaw a Pirandello	G. B. Shaw: Pygmalion; L. Pirandello: Šesť postáv hľadá autora (vybrané scény a prehľad oboch hier).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Epická dráma a moderná tragédia – Brecht a Lorca	B. Brecht: Matka Guráž a jej deti; F. G. Lorca: Dom Bernardy Alby (scény); J. Barč-Ivan: Matka (porovnanie).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Americká psychologická dráma Williams a Miller	T. Williams: Električka zvaná Túžba (celá hra); A. Miller: Smrť obchodného cestujúceho (scény a prehľad).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Existencialistická dráma Sartre a Camus	J.-P. Sartre: S vylúčením verejnosti; A. Camus: Caligula (vybrané scény a prehľad celkov).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Absurdná dráma Beckett a Ionesco	S. Beckett: Čakanie na Godota (celá hra); E. Ionesco: Plešatá speváčka (ukážky).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Americká dráma – Albee, Shepard a Mamet	E. Albee: Kto sa bojí Virginie Woolfovej?; S. Shepard: True West; D. Mamet: Oleanna, Sexuálna perverzita v Chicagu (scény).	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.
Postmoderna Müller a záverečná syntéza	H. Müller: Hamlet-stroj (celý krátky text); W. Shakespeare: Hamlet (porovnávacie ukážky); portfólio a hodnotiaci hárok.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, odborné archívy a dostupné inscenácie.

Rozpis učiva predmetu Analýza drámy

Rozpis učiva predmetu • 4. ročník • 2 hodiny týždenne • 60 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Ruská dráma – Gogoľ a Čechov Počet hodín: 10 Obsah učiva Gogoľ: Revízor (2 h), vybrané scény; satira, zámena, strach a kolektívna vina. Čechov: Ivanov (2 h) a Tri sestry (3 h), vybrané scény; vnútorný konflikt, nenaplnené túžby a čas. Čajka (3 h), celá hra v samostatnom čítaní; podtext a nepriame konanie. Porovnanie komickej a psychologickej situácie.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV1 Žiak má: Porovnať Gogoľovu satiru s Čechovovým podtextom; analyzovať rozpor medzi slovom a konaním; vysvetliť funkciu času, prostredia a nenaplneného cieľa postavy.	KHVV1 Žiak: Doložil komický mechanizmus Revízora; na scénach z Ivanova, Troch sestier a Čajky vysvetlil vnútorný konflikt a podtext; porovnal konanie postáv.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
2. Slovenská dráma – Chalupka, Palárik, Hurban Vladimírov a Barč-Ivan Počet hodín: 10 Obsah učiva Vybrané scény a prehľad celkov, po 2 h: Chalupka – Kocúrkovo (satira a jazyková komika); Palárik – Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch (zámena identity a zmierenie); V. H. Vladimírov – Zem (pôda, majetok a konflikt hodnôt); Barč-Ivan – Matka (rodina, obeta, predtucha) a Dvaja (vzájomná závislosť a moc v dialógu).	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV2 Žiak má: Porovnať komický a tragický konflikt; analyzovať jazyk, sociálnu rolu a motiváciu postáv; vysvetliť zámenu, symbol a premenu mocenskej prevahy v dialógu.	KHVV2 Žiak: Na každej z piatich ukážok určil konflikt a doložil ho textom; porovnal satiru a zámenu identity; vysvetlil konflikt hodnôt v Zemi a vzťahy v hrách Matka a Dvaja.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
3. Diskusná dráma a metadivadlo Shaw a Pirandello Počet hodín: 4 Obsah učiva Shawov Pygmalion: vybrané scény (2 h); jazyk, spoločenský status, vzdelanie a moc. Pirandellových Šesť postáv hľadá autora: vybrané scény (2 h); postava, herec, autor, skutočnosť a fikcia; divadlo na divadle.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV3 Žiak má: Analyzovať jazyk ako prostriedok moci; rozlíšiť vrstvy metadivadla; vysvetliť spor perspektív a vzťah postavy k jej javiskovému stvárneniu.	KHVV3 Žiak: Na scéne doložil zmenu statusu; rozlíšil postavu a herca v Pirandellovej hre; porovnal funkciu diskusie a metadivadla.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Rozpis učiva predmetu Analýza drámy

Rozpis učiva predmetu • 4. ročník • 2 hodiny týždenne • 60 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Epická dráma a moderná tragédia – Brecht a Lorca Počet hodín: 6 Obsah učiva Brecht: Matka Guráž a jej deti (3 h), vybrané obrazy a songy; epizodická stavba, gestus, komentár a scudzovací efekt. Lorca: Dom Bernardy Alby (3 h), vybrané scény; rodinná moc, sloboda, uzavretý priestor a symbol. Porovnanie s Barč-Ivanovou Matkou.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV4 Žiak má: Vysvetliť epické postupy a funkciu songu; analyzovať konflikt rodinnej moci a slobody; porovnať Brechtovu, Lorcovu a Barč-Ivanovu výstavbu dramatickej situácie.	KHVV4 Žiak: Na ukážke doložil epický postup a jeho účinok; vysvetlil symbol a priestor u Lorcu; porovnal materské postavy a spôsob vyjadrenia konfliktu.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
5. Americká psychologická dráma Williams a Miller Počet hodín: 6 Obsah učiva Celá Električka zvaná Túžba (4 h): konflikt Blanche a Stanleyho, ilúzia, trauma, moc, podtext a scénické prostriedky. Millerova Smrť obchodného cestujúceho (2 h): vybrané scény, minulosť, prítomnosť a mýtus úspechu.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV5 Žiak má: Analyzovať psychologický a sociálny konflikt; rozlíšiť výpoveď postavy a perspektívu hry; vysvetliť funkciu spomienky, zvuku alebo svetla.	KHVV5 Žiak: Doložil motiváciu a mocenské stratégie postáv; vysvetlil význam scénického prostriedku; porovnal funkciu minulosti u Williamsa a Millera.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
6. Existencialistická dráma Sartre a Camus Počet hodín: 4 Obsah učiva Sartrova hra S vylúčením verejnosti a Camusov Caligula: vybrané scény (po 2 h). Sloboda, voľba, vina, zodpovednosť a moc; medzná situácia a filozofický dialóg. Rozlíšenie stanoviska postavy a interpretačnej tézy.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč Javiskový pohyb	VV6 Žiak má: Vysvetliť etickú dilemu prostredníctvom situácie; analyzovať voľbu a jej dôsledky; odlíšiť filozofický problém od abstraktného poučenia.	KHVV6 Žiak: Na ukážke pomenoval možnosti rozhodnutia; doložil hodnotový konflikt; porovnal vzťah slobody a zodpovednosti v oboch hrách.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Rozpis učiva predmetu Analýza drámy

Rozpis učiva predmetu • 4. ročník • 2 hodiny týždenne • 60 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Absurdná dráma Beckett a Ionesco Počet hodín: 6 Obsah učiva Celé Čakanie na Godota (4 h): čakanie, opakovanie, čas, telesná akcia, vzťah a zmena v statickej situácii. Ionescova Plešatá speváčka (2 h): ukážky rozpadu komunikácie. Porovnanie s realistickou kauzalitou a existencialistickou voľbou.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV7 Žiak má: Analyzovať opakovanie, pauzu a narušenú komunikáciu; rozpoznať konanie v zdanlivo statickej situácii; prispôsobiť analytický model absurdnej dráme.	KHVV7 Žiak: Vysvetlil funkciu opakovania a času; doložil vzťah a jeho premenu; porovnal jazykové postupy Becketta a Ionesca.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
8. Americká dráma – Albee, Shepard a Mamet Počet hodín: 8 Obsah učiva Vybrané scény s prehľadom hier: Albee – Kto sa bojí Virginie Woolfovej? (1 h), partnerské hry a ilúzia; Shepard – True West (2 h), identita a výmena rolí; Mamet – Oleanna (2 h), reč a moc; Sexuálna perverzita v Chicagu (3 h), intimita, stereotypy, fragmentárnosť a rozpor medzi rečou a citovou potrebou.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV8 Žiak má: Porovnať poetiku autorov; analyzovať cieľ, taktiku a zmenu prevahy; vysvetliť manipuláciu a komunikačné zlyhanie; porovnať funkciu jazyka v oboch Mametových hrách.	KHVV8 Žiak: Doložil mocenský obrat a nejednoznačnosť dialógu; porovnal Oleannu a Sexuálnu perverzitu v Chicagu; vysvetlil vzťah jazykového stereotypu, intimity a osamelosti.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
9. Postmoderna Müller a záverečná syntéza Počet hodín: 6 Obsah učiva Müllerov Hamlet-stroj (4 h) v porovnaní so Shakespearovým Hamletom: citácia, prepis, fragment, obraz a premena postavy. Súhrnná obhajoba rozboru a porovnanie dramatických poetík (2 h); doplnenie portfólia a spätná väzba.	Dejiny divadla Slovenský jazyk a literatúra Herectvo Javisková reč	VV9 Žiak má: Vysvetliť vzťah prepisu k predlohe; analyzovať fragment a citáciu; formulovať interpretačný kľúč; obhájiť samostatný rozbor a porovnať vybrané poetiky.	KHVV9 Žiak: Doložil prepis Shakespeara; vysvetlil funkciu fragmentu; predložil ucelený rozbor, reagoval na otázky a upravil interpretáciu podľa vecnej spätnej väzby.	Súhrnné ústne a písomné overenie; hodnotenie prezentácie.	Písomný rozbor; ústna obhajoba; portfólio; rozbor novej ukážky.

Spolu: 60 vyučovacích hodín. Rozpis nezavádza ďalšie hodiny nad uvedenú ročnú dotáciu.

Učebné osnovy

Názov predmetu	Anglický jazyk
Časový rozsah výučby	4 hodiny týždenne, spolu 132 vyučovacích hodín (pre každú jazykovú skupinu)
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q – hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Jadrom vyučovania anglického jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, ktorý sa opiera o nevyhnutné poznatky z tematických okruhov slovnej zásoby a o všeobecnejšie poznanie systému jazyka. Výber a štruktúra učiva umožňuje hlbšie poznať systém jazyka a jeho jednotlivé roviny. Dôraz sa kladie na komunikáciu, porozumenie hovorenému a písanému prejavu a tvorbu vlastných ústnych a písomných textov. Obsah sa prepája s hudobno-dramatickým umením, herectvom, spevom, kultúrou a medzinárodnou umeleckou komunikáciou.

V prvom ročníku sa predmet vyučuje v dvoch úrovňových skupinách B1 a B1+. Označenie B1+ je interným školským označením pokročilejšej skupiny; nenahrádza štátny jazykový štandard. Každá úroveň je plánovaná na dva roky: v 1. ročníku sa realizujú lekcie 1–5, v 2. ročníku lekcie 6–10. Očakávané výstupy sa priebežne overujú a kumulatívne rozvíjajú.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom je, aby si žiaci osvojili tematickú slovnú zásobu, využívali ju v písomnej a ústnej komunikácii, rozvíjali čítanie a počúvanie s porozumením, rozšírili poznatky o anglicky hovoriacich krajinách a vedeli účinne používať jazykové prostriedky pri každodenných aj umeleckých situáciách. V skupine B1+ sa kladie vyšší dôraz na samostatnosť, presnosť a komplexnosť prejavu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti – vyjadrovať a zdôvodňovať názory; reprodukovať a interpretovať text; viesť dialóg; predniesť súvislý prejav; rozumieť odlišným stanoviskám

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti – spolupracovať v dvojiciach a skupinách; stanovovať si ciele; hodnotiť vlastný pokrok; rešpektovať kultúrne rozdiely

Schopnosť riešiť problémy – vyhľadávať informácie; vyvodzovať závery z textov; argumentovať; prezentovať výsledky

Podnikateľské spôsobilosti – prezentovať vlastné schopnosti; plánovať úlohy; rozvíjať samostatnosť a zodpovednosť

Spôsobilosť využívať informačné technológie – vyhľadávať a kriticky hodnotiť cudzojazyčné zdroje; používať digitálne slovníky a multimédiá

Spôsobilosť byť demokratickým občanom – komunikovať tolerantne; rešpektovať ľudské práva, kultúrnu rozmanitosť a pravidlá diskusie

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Stratégia vyučovania – skupina B1

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Šťastné rodiny	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Zákon a poriadok	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Plurilingválny	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Dávaj na seba pozor!	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Čas pri obrazovke	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami

Stratégia vyučovania – skupina B1+

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Osobnostný profil	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Dostať sa z A do B	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Mestská panoráma	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Nakŕmiť planétu	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Školské pravidlá	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou,	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
	rolové hry	

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
B1: Šťastné rodiny	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Zákon a poriadok	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Plurilingválny	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Dávaj na seba pozor!	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Čas pri obrazovke	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Osobnostný profil	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Dostať sa z A do B	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Mestská panoráma	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Nakŕmiť planétu	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Školské pravidlá	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky

Rozpis učiva predmetu: ANGLICKÝ JAZYK – 1. ročník
2 skupiny: B1 a B1+; 4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín pre každú skupinu. Prvá polovica dvojročného cyklu jednotlivých úrovní. Hodinové dotácie sú návrhom školy, nie záväzným štátnym rozpisom.

Úroveň B1 – 1. ročník (lekcie 1–5)

LEKCIA 1: Šťastné rodiny – 26 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	4	etapy života, rodina, prípony -ment/-ion/-ence
Gramatika	6	present simple/continuous, stative verbs, articles
Čítanie s porozumením	4	Zdieľanie fotografií; ageizmus
Počúvanie s porozumením	4	Hádky medzi deťmi a rodičmi
Hovorenie	3	Otázky o rodine; rolová hra
Písanie	3	Neformálny e-mail o sebe
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OSV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 2: Zákon a poriadok – 26 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	4	trestné činy, vyšetrovanie, frázové slovesá
Gramatika	6	past simple/continuous, used to
Čítanie s porozumením	4	Prekvapujúce skutočné zločiny
Počúvanie s porozumením	4	Herec zapletený do zločinu
Hovorenie	3	Ospravedlnenie a reakcia

Písanie	3	Blog o zážitku
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OSV, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 3: Plurilingválny – 26 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	4	jazyky, krajiny, národnosti, záporné predpony
Gramatika	6	countable/uncountable, quantifiers, relative clauses
Čítanie s porozumením	4	Angličtina: jazyk, ktorý nikdy nespí
Počúvanie s porozumením	4	Toki Pona – podcast
Hovorenie	3	Pýtanie sa na informácie
Písanie	3	Článok o učení sa jazyka
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OZZ, OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 4: Dávaj na seba pozor! – 26 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	4	časti tela, zdravotné problémy, zdravotná starostlivosť
Gramatika	6	present perfect: ever, never, for, since, just, yet, already
Čítanie s porozumením	4	Sú technológie zlé pre zdravie?
Počúvanie s porozumením	4	BASE jumping – rozhovor
Hovorenie	3	Opis fotografie, spätná väzba
Písanie	3	Odpoveď na neformálny e-mail
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OSV, EV, MKV, OZZ.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 5: Čas pri obrazovke – 28 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	4	TV programy, seriály, online videá, -ing/-ed adjectives
Gramatika	6	comparison, so/such/too/(not) enough
Čítanie s porozumením	4	Reality TV – blog
Počúvanie s porozumením	4	Binge-watching – rozhlasový program
Hovorenie	3	Vyjednávanie a diskusia
Písanie	3	Recenzný článok o aplikácii/hre
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

SÚČET ZA ÚROVEŇ B1: 132 vyučovacích hodín.

Úroveň B1+ – 1. ročník (lekcie 1–5)

LEKCIA 1: Osobnostný profil – 26 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	4	vzhľad, osobnosť, synonymá
Gramatika	6	present simple/continuous, adverbs of frequency, stative verbs
Čítanie s porozumením	4	Test farieb; umenie konverzácie
Počúvanie s porozumením	4	Najobľúbenejší font a osobnosť
Hovorenie	3	Otázky o osobnosti a preferenciách
Písanie	3	Opis ľudí v neformálnom e-maile
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 2: Dostať sa z A do B – 26 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	4	doprava, cestovanie, ubytovanie, frázové slovesá
Gramatika	6	past simple/continuous/perfect; used to/would/be used to
Čítanie s porozumením	4	Nebojácni cestovatelia
Počúvanie s porozumením	4	50 vecí, ktoré zlepšili svet
Hovorenie	3	Získavanie cestovných informácií
Písanie	3	Blog o prázdninách
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza. Prierezové témy: OSV, TPPZ, MV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 3: Mestská panoráma – 26 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	4	domov, mestá, extrémne prídavné mená
Gramatika	6	present perfect simple/continuous vs past simple
Čítanie s porozumením	4	Rôzne spôsoby návštevy Londýna
Počúvanie s porozumením	4	Smart mestá – podcast
Hovorenie	3	Opis fotografií
Písanie	3	Opis miesta v e-maile
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza.
Prierezové témy: OZZ, OSV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 4: Nakŕmiť planétu – 26 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	4	jedlo, opis jedla, predpony
Gramatika	6	will/going to, present for future, future continuous/perfect
Čítanie s porozumením	4	Zachráň planétu, jedz menej mäsa!
Počúvanie s porozumením	4	Jedlo a planéta – monológy
Hovorenie	3	Vyjednávanie pri organizácii večierka
Písanie	3	Odpoveď na pozvanie
Opakovanie, projekt a hodnotenie	2	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza.
Prierezové témy: OSV, EV, OZZ, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 5: Školské pravidlá – 28 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	4	školské predmety, štúdium, prípony podstatných mien
Gramatika	6	modals: obligation/prohibition/advice; zero/first/second conditional, unless
Čítanie s porozumením	4	Mala by škola začať neskôr?
Počúvanie s porozumením	4	Netypické školy – dialógy
Hovorenie	3	Prezentácia a diskusia o škole
Písanie	3	Formálna žiadosť o štipendium
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	upevňovanie jazykových zručností, krátky projekt, priebežné hodnotenie

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať slovnú zásobu k téme; správne používať uvedené gramatické javy; vyhľadať podstatné informácie v texte a nahrávke; viesť tematický rozhovor; vytvoriť uvedený písomný útvar. V skupine B1+ navyše presnejšie formulovať a odôvodňovať vlastné stanovisko.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, brainstorming, výklad, dialóg, rolové hry, individuálna a skupinová práca, analýza a syntéza.
Prierezové témy: OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

SÚČET ZA ÚROVEŇ B1+: 132 vyučovacích hodín.

Všeobecné pokyny hodnotenia
Hodnotenie vychádza z požiadaviek školského vzdelávacieho programu a platných školských pravidiel. Posudzuje sa porozumenie textu, počúvanie, interakcia, súvislý ústny prejav, písomný prejav, jazyková správnosť a primeranosť úrovni skupiny. Obsah aj rozsah skúšania zodpovedajú prebranému učivu 1. ročníka; dosiahnutie celého dvojročného štandardu sa nevyžaduje po prvom roku.

Poznámka k súladu so ŠVP
Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatóriá (účinný od 1. 9. 2023) tvorí rámec školského vzdelávacieho programu. Úrovňové delenie B1/B1+ a rozpis jednotlivých lekcií na hodiny sú školskou konkretizáciou.

Skratka	Význam
OSV	Osobnostný a sociálny rozvoj
MKV	Multikultúrna výchova
MV	Mediálna výchova
TPPZ	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
EV	Environmentálna výchova
OZZ	Ochrana života a zdravia
FG	Finančná gramotnosť

Učebné osnovy

Názov predmetu	Anglický jazyk
Časový rozsah výučby	4 hodiny týždenne, spolu 132 vyučovacích hodín (pre každú jazykovú skupinu)
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q – hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu
Jadrom vyučovania anglického jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, ktorý sa opiera o nevyhnutné poznatky z tematických okruhov slovnej zásoby a o všeobecnejšie poznanie systému jazyka. Výber a štruktúra učiva umožňuje hlbšie poznať systém jazyka a jeho jednotlivé roviny. Dôraz sa kladie na komunikáciu, porozumenie hovorenému a písanému prejavu a tvorbu vlastných ústnych a písomných textov. Obsah sa prepája s hudobno-dramatickým umením, herectvom, spevom, kultúrou a medzinárodnou umeleckou komunikáciou.

V druhom ročníku pokračujú dve úrovňové skupiny B1 a B1+ v druhej polovici dvojročného cyklu. Každá skupina absolvuje 132 vyučovacích hodín (4 hodiny týždenne). Obsah nadväzuje na lekcie 1–5 absolvované v prvom ročníku; označenie B1+ je školskou diferenciáciou jazykovej náročnosti.

Ciele vyučovacieho predmetu
Cieľom je, aby si žiaci osvojili tematickú slovnú zásobu, využívali ju v písomnej a ústnej komunikácii, rozvíjali čítanie a počúvanie s porozumením, rozšírili poznatky o anglicky hovoriacich krajinách a vedeli účinne používať jazykové prostriedky pri každodenných aj umeleckých situáciách. V skupine B1+ sa kladie vyšší dôraz na samostatnosť, presnosť a komplexnosť prejavu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií
Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti – vyjadrovať a zdôvodňovať názory; reprodukovať a interpretovať text; viesť dialóg; predniesť súvislý prejav; rozumieť odlišným stanoviskám

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti – spolupracovať v dvojiciach a skupinách; stanovovať si ciele; hodnotiť vlastný pokrok; rešpektovať kultúrne rozdiely

Schopnosť riešiť problémy – vyhľadávať informácie; vyvodzovať závery z textov; argumentovať; prezentovať výsledky

Podnikateľské spôsobilosti – prezentovať vlastné schopnosti; plánovať úlohy; rozvíjať samostatnosť a zodpovednosť

Spôsobilosť využívať informačné technológie – vyhľadávať a kriticky hodnotiť cudzojazyčné zdroje; používať digitálne slovníky a multimédiá

Spôsobilosť byť demokratickým občanom – komunikovať tolerantne; rešpektovať ľudské práva, kultúrnu rozmanitosť a pravidlá diskusie

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Stratégia vyučovania – skupina B1

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Meniace sa klímy	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Dostať sa na vrchol	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Priateľská rada	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Fakty o beletrii	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Aktualizácia počítača	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami

Stratégia vyučovania – skupina B1+

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Super vynálezy	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Zúčastniť sa a vyhrať!	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Ale je to umenie?!	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Národné poklady	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou, rolové hry	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami
Po obchodoch	výklad, riadený rozhovor, heuristická metóda, práca s textom a nahrávkou,	frontálna, individuálna a skupinová práca; dialóg, projekt, práca s informáciami

	rolové hry	

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
B1: Meniace sa klímy	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Dostať sa na vrchol	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Priateľská rada	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Fakty o beletrii	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1: Aktualizácia počítača	Dave Spencer: Gateway to the World B1	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Super vynálezy	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Zúčastniť sa a vyhrať!	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Ale je to umenie?!	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Národné poklady	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky
B1+: Po obchodoch	Dave Spencer: Gateway to the World B1+	tabuľa, PC, dataprojektor, audio	učebnica, pracovný zošit, pracovné listy, slovníky	internet, knižnica, autentické nahrávky

Rozpis učiva predmetu: ANGLICKÝ JAZYK – 2. ročník
2 skupiny: B1 a B1+; 4 hodiny týždenne, spolu 132 vyučovacích hodín pre každú skupinu. Druhá polovica dvojročného cyklu jednotlivých úrovní (lekcie 6–10).

Úroveň B1 – 2. ročník (lekcie 6–10)

LEKCIA 6: Meniace sa klímy – 27 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	zemepisné oblasti, životné prostredie, sloveso get
Gramatika	8	be going to, will, may/might, prítomný priebehový čas pre budúcnosť, nultý a prvý kondicionál
Čítanie s porozumením	3	Porozumieť klimatickej zmene; plasty a životné prostredie
Počúvanie s porozumením	2	Plogging; Plastové more
Hovorenie	3	Dohodnutie stretnutia
Písanie	4	Úvaha s vyjadrením názoru o trávení času vonku
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (zemepisné oblasti, životné prostredie, sloveso get); gramaticky správne uplatňovať be going to, will, may/might, prítomný priebehový čas pre budúcnosť, nultý a prvý kondicionál; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; dohodnutie stretnutia; vytvoriť písomný útvar: úvaha s vyjadrením názoru o trávení času vonku.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, MV, TPPZ, EV, OZZ.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 7: Dostať sa na vrchol – 27 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické

		zameranie
Slovná zásoba	3	zamestnania, pracovné prostredie, osobnostné vlastnosti, zložené prídavné mená
Gramatika	8	must, mustn't, have to, don't have to, should; druhý kondicionál, unless
Čítanie s porozumením	3	Alan Geaam a Ami Vitale; kľúč k úspechu v práci
Počúvanie s porozumením	2	Nezvyčajné zamestnania; práca vo voľnej prírode
Hovorenie	3	Pracovný pohovor a predstavenie vlastných schopností
Písanie	4	Žiadosť o letnú brigádu
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (zamestnania, pracovné prostredie, osobnostné vlastnosti, zložené prídavné mená); gramaticky správne uplatňovať must, mustn't, have to, don't have to, should; druhý kondicionál, unless; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; pracovný pohovor a predstavenie vlastných schopností; vytvoriť písomný útvar: žiadosť o letnú brigádu.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, OZZ, FG.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 8: Priateľská rada – 27 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	3	city, priateľstvo, prípony -ness, -ship, -dom
Gramatika	8	predminulý čas; gerundium a neurčitok
Čítanie s porozumením	3	Môj najlepší kamarát je robot; samota a stres
Počúvanie s porozumením	2	Priateľstvo; Buddy Benches
Hovorenie	3	Rozprávanie o minulej udalosti
Písanie	4	E-mail s radou
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (city, priateľstvo, prípony -ness, -ship, -dom); gramaticky správne uplatňovať predminulý čas; gerundium a neurčitok; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; rozprávanie o minulej udalosti; vytvoriť písomný útvar: e-mail s radou.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, FG, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 9: Fakty o beletrii – 27 hodín

Zložka učiva	**Počet hodín**	**Obsahový štandard / tematické zameranie**
Slovná zásoba	3	literárne žánre, knihy, recenzie, frázové slovesá o čítaní
Gramatika	8	nepriama reč: oznamovacie a opytovacie vety
Čítanie s porozumením	3	Knihy v pohybe; James Patterson
Počúvanie s porozumením	2	Používanie pseudonymu; literárny podcast
Hovorenie	3	Prezentácia recenzie knihy
Písanie	4	Príbeh so zadanou prvou vetou
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (literárne žánre, knihy, recenzie, frázové slovesá o čítaní); gramaticky správne uplatňovať nepriama reč: oznamovacie a opytovacie vety; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; prezentácia recenzie knihy; vytvoriť písomný útvar: príbeh so zadanou prvou vetou.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, OZZ.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 10: Aktualizácia počítača – 24 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	počítače, internet, digitálne zariadenia, kolokácie s email/document
Gramatika	7	trpný rod v prítomnom a minulom čase a ďalších časoch; have something done
Čítanie s porozumením	3	Vypnúť internet; rozpoznávanie tváre
Počúvanie s porozumením	2	Múzeum zlyhaní; počítače a emócie
Hovorenie	3	Porovnávanie fotografií
Písanie	3	Krátke správy a online komunikácia
Opakovanie, projekt a hodnotenie	3	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (počítače, internet, digitálne zariadenia, kolokácie s email/document); gramaticky správne uplatňovať trpný rod v prítomnom a minulom čase a ďalších časoch; have something done; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; porovnávanie fotografií; vytvoriť písomný útvar: krátke správy a online komunikácia.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, OZZ, EV, MKV, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

SÚČET ZA ÚROVEŇ B1: 132 vyučovacích hodín.

Úroveň B1+ – 2. ročník (lekcie 6–10)

LEKCIA 6: Super vynálezy – 27 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	každodenné technológie, vynálezy, opis technológií, predložkové väzby
Gramatika	8	trpný rod v rôznych časoch, have something done, gerundium a infinitív
Čítanie s porozumením	3	Technológia budúcnosti; mladí vynálezcovia
Počúvanie s porozumením	2	Umelá inteligencia; umenie na diaľku
Hovorenie	3	Porovnávanie fotografií o virtuálnej realite
Písanie	4	Úvaha za a proti o nebezpečenstvách technológií
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (každodenné technológie, vynálezy, opis technológií, predložkové väzby); gramaticky správne uplatňovať trpný rod v rôznych časoch, have something done, gerundium a infinitív; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; porovnávanie fotografií o virtuálnej realite; vytvoriť písomný útvar: úvaha za a proti o nebezpečenstvách technológií.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, MV, TPPZ, EV, OZZ.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 7: Zúčastniť sa a vyhrať! – 27 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	športy, športová výbava, športoviská, frázové slovesá
Gramatika	8	reštriktívne a nereštriktívne vzťažné vety; kvantifikátory
Čítanie s porozumením	3	Futbal inak; tri typy cvičení
Počúvanie s porozumením	2	Alex Honnold; nové olympijské športy
Hovorenie	3	Debata o súťažnom športe v škole
Písanie	4	Článok o obľúbenej voľnočasovej aktivite

Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (športy, športová výbava, športoviská, frázové slovesá); gramaticky správne uplatňovať reštriktívne a nereštriktívne vzťažné vety; kvantifikátory; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; debata o súťažnom športe v škole; vytvoriť písomný útvar: článok o obľúbenej voľnočasovej aktivite.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, OZZ.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 8: Ale je to umenie?! – 27 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	umelci, výtvarné a herecké umenie, prídavné mená -ing/-ed
Gramatika	8	nepriama reč: oznamovacie, opytovacie a rozkazovacie vety; návrhy
Čítanie s porozumením	3	Chuť na umenie; Kto je ten umelec?
Počúvanie s porozumením	2	Podcast o umení; Banksy
Hovorenie	3	Opis minulej udalosti – školský výlet
Písanie	4	Filmová recenzia
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (umelci, výtvarné a herecké umenie, prídavné mená -ing/-ed); gramaticky správne uplatňovať nepriama reč: oznamovacie, opytovacie a rozkazovacie vety; návrhy; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; opis minulej udalosti – školský výlet; vytvoriť písomný útvar: filmová recenzia.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 9: Národné poklady – 27 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	štáty, národy, vlády, prípony prídavných mien
Gramatika	8	modálne slovesá vyjadrujúce domnienku v prítomnosti a minulosti; tretí kondicionál
Čítanie s porozumením	3	Vyvesiť vlajku!; národné hymny
Počúvanie s porozumením	2	História Pompejí; Jane Austen
Hovorenie	3	Opis fotografií a vyjadrenie domnienky
Písanie	4	Príbeh so zadanou prvou vetou
Opakovanie, projekt a hodnotenie	4	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (štáty, národy, vlády, prípony prídavných mien); gramaticky správne uplatňovať modálne slovesá vyjadrujúce domnienku v prítomnosti a minulosti; tretí kondicionál; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; opis fotografií a vyjadrenie domnienky; vytvoriť písomný útvar: príbeh so zadanou prvou vetou.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

LEKCIA 10: Po obchodoch – 24 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	obchody, online nakupovanie, peniaze, kolokácie s money
Gramatika	7	some/any/no/every, so/such, želacie vety I wish/If only
Čítanie s porozumením	3	Kúp to, nos to; etické nakupovanie
Počúvanie s porozumením	2	Nakupovanie a peniaze
Hovorenie	3	Dialóg medzi zákazníkom a predavačom

Písanie	3	Úvaha s vyjadrením názoru na módu
Opakovanie, projekt a hodnotenie	3	Upevňovanie a preverovanie učiva, projektové úlohy a spätná väzba

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať tematickú slovnú zásobu (obchody, online nakupovanie, peniaze, kolokácie s money); gramaticky správne uplatňovať some/any/no/every, so/such, želacie vety I wish/If only; vyhľadať a vyhodnotiť informácie z čítaného a počúvaného textu; dialóg medzi zákazníkom a predavačom; vytvoriť písomný útvar: úvaha s vyjadrením názoru na módu.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, dialóg, rolové hry, diskusia, individuálna a skupinová práca, projekt. Prierezové témy: OSV, EV, FG, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

SÚČET ZA ÚROVEŇ B1+: 132 vyučovacích hodín.

Všeobecné pokyny hodnotenia
Hodnotenie vychádza z požiadaviek školského vzdelávacieho programu a platných školských pravidiel. Posudzuje sa porozumenie textu, počúvanie, interakcia, súvislý ústny prejav, písomný prejav, jazyková správnosť a primeranosť úrovni skupiny. Obsah aj rozsah skúšania zodpovedajú prebranému učivu 1. ročníka; dosiahnutie celého dvojročného štandardu sa nevyžaduje po prvom roku.

Skratka	Význam
OSV	Osobnostný a sociálny rozvoj
MKV	Multikultúrna výchova
MV	Mediálna výchova
TPPZ	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
EV	Environmentálna výchova
OZZ	Ochrana života a zdravia
FG	Finančná gramotnosť

Učebné osnovy

Názov predmetu	Anglický jazyk
Časový rozsah výučby	4 hodiny týždenne, spolu 132 vyučovacích hodín
Ročník	Tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q 00 Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Jadrom vyučovania anglického jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, porozumenia hovorenému a písanému prejavu a tvorby vlastných textov. Výučba sa opiera o tematickú slovnú zásobu, gramatiku a komunikačné situácie. Učivo sa prepája s hudobno-dramatickým umením, divadlom, filmom, spevom a medzinárodnou umeleckou komunikáciou.

V treťom ročníku sa vyučujú dve diferencované skupiny B1+ a B2. Každá skupina preberá lekcie 1–5 príslušnej úrovne v rozsahu 4 hodiny týždenne, spolu 132 vyučovacích hodín. Lekcie 6–10 nadväzujú v nasledujúcom ročníku. Označenia B1+ a B2 sú školskou diferenciáciou jazykovej náročnosti.

Ciele vyučovacieho predmetu

Rozvíjať jazykové kompetencie v čítaní, počúvaní, hovorení a písaní; rozširovať slovnú zásobu a gramatickú presnosť; viesť žiakov k samostatnej komunikácii, kritickému mysleniu, kultúrnej citlivosti a prezentovaniu umeleckých i osobných skúseností v angličtine.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti – viesť rozhovor, argumentovať, interpretovať text, prezentovať názor a spolupracovať.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti – sebahodnotenie, zodpovednosť, tolerancia a tímová spolupráca.

Schopnosť riešiť problémy – vyhľadávať, analyzovať a overovať informácie; navrhovať riešenia.

Podnikateľské spôsobilosti – plánovať projekty, prezentovať výsledky a uplatňovať tvorivosť.

Spôsobilosť využívať informačné technológie – digitálne slovníky, multimédiá, kritické posúdenie online zdrojov.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom – rešpektovať odlišné postoje, kultúry a zásady diskusie.

Stratégia vyučovania

Stratégia vyučovania – skupina B1+

Názov lekcie	Metódy	Formy práce
Osobnostný profil	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Dostať sa z A do B	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Mestská panoráma	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Nakŕmiť planétu	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Školské pravidlá	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt

Stratégia vyučovania – skupina B2

Názov lekcie	Metódy	Formy práce
Dosiahnuť úspech	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Práca dobre vykonaná	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Čas odchodu	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Naše silné stránky	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Finančné rady	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt

Učebné zdroje

Skupina / lekcie	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
B1+ – lekcie 1–5	Gateway to the World B1+; pracovný zošit	Interaktívna tabuľa, PC, audio/video	Učebnica, pracovný zošit, slovníky	Internet, autentické umelecké texty
B2 – lekcie 1–5	Gateway to the World B2; pracovný zošit	Interaktívna tabuľa, PC, audio/video	Učebnica, pracovný zošit, slovníky	Internet, autentické umelecké texty

Rozpis učiva predmetu: ANGLICKÝ JAZYK – 3. ročník

Dve úrovňové skupiny B1+ a B2; každá 4 hodiny týždenne, 132 vyučovacích hodín. Lekcie 1–5 v každej skupine.

Úroveň B1+ – 3. ročník (lekcie 1–5)

LEKCIA 1: Osobnostný profil – 27 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; konverzácia o osobnosti a preferenciách; vytvoriť písomný útvar: opis ľudí – neformálny e-mail.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	fyzický vzhľad, osobnosť, synonymá
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	prítomný jednoduchý a priebehový čas; stavové slovesá, frekvenčné príslovky
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	konverzácia o osobnosti a preferenciách
Písanie	5	opis ľudí – neformálny e-mail

LEKCIA 2: Dostať sa z A do B – 27 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; pýtanie sa na cestovné informácie; projekt o dopravnom symbole; vytvoriť písomný útvar: blog o prázdninách.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV, TPPZ, MV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	doprava, cestovanie, ubytovanie, frázové slovesá
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	minulý jednoduchý a priebehový čas; predminulý čas; used to/would, be used to
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	pýtanie sa na cestovné informácie; projekt o dopravnom symbole
Písanie	5	blog o prázdninách

LEKCIA 3: Mestská panoráma – 26 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; opis a porovnávanie fotografií miest; vytvoriť písomný útvar: opis miesta – neformálny e-mail.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OZZ, OSV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	domov, bývanie, mestá, extrémne prídavné

		mená
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	predprítomný jednoduchý a priebehový čas; ever, never, for, since, yet, already, just
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	opis a porovnávanie fotografií miest
Písanie	4	opis miesta – neformálny e-mail

LEKCIA 4: Nakŕmiť planétu – 26 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; vyjednávanie pri organizovaní večierka; projekt školské stravovanie; vytvoriť písomný útvar: odpoveď na pozvanie – e-mail.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV, EV, OZZ, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	jedlo, stravovanie, predpony
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	will, be going to, prítomné časy na vyjadrenie budúcnosti; budúci priebehový a predbudúci čas
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	vyjednávanie pri organizovaní večierka; projekt školské stravovanie
Písanie	4	odpoveď na pozvanie – e-mail

LEKCIA 5: Školské pravidlá – 26 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; diskusia o školskom režime a pravidlách; vytvoriť písomný útvar: písomný prejav o škole a pravidlách.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	školské predmety, štúdium, prípony podstatných mien
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	modálne slovesá povinnosti, zákazu, rady a povolenia; nultý, prvý a druhý kondicionál; unless
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	diskusia o školskom režime a pravidlách
Písanie	4	písomný prejav o škole a pravidlách

Úroveň B2 – 3. ročník (lekcie 1–5)

LEKCIA 1: Dosiahnuť úspech – 27 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; preferencie týkajúce sa školy a práce; vytvoriť písomný útvar: odpoveď na žiadosť o informácie – neformálny e-mail.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	školský život, vyššie vzdelanie, do/make
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	prítomné časy, zvyky v prítomnosti; predprítomný jednoduchý a priebehový čas; gerundium a infinitív
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	preferencie týkajúce sa školy a práce
Písanie	5	odpoveď na žiadosť o informácie – neformálny e-mail

LEKCIA 2: Práca dobre vykonaná – 27 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; vyjednávanie o pracovných podmienkach; projekt vzdelávanie; vytvoriť písomný útvar: príbeh so zadanou prvou vetou.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV, TPPZ, MV, MKV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	pracovné podmienky, pracovný život, plat; frázové slovesá
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	minulý jednoduchý a priebehový čas; used to/would; predminulý jednoduchý a priebehový čas
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	vyjednávanie o pracovných podmienkach; projekt vzdelávanie
Písanie	5	príbeh so zadanou prvou vetou

LEKCIA 3: Čas odchodu – 26 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; opis a porovnávanie fotografií; vytvoriť písomný útvar: úvaha o doprave a znečistení.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OZZ, OSV, MKV, EV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	doprava, cestovanie, predpony
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	formy budúcnosti; budúci priebehový a predbudúci jednoduchý a priebehový čas

Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	opis a porovnávanie fotografií
Písanie	4	úvaha o doprave a znečistení

LEKCIA 4: Naše silné stránky – 26 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; prezentácia inšpirujúcej osobnosti; projekt génius z vlastnej krajiny; vytvoriť písomný útvar: článok o významnej osobnosti.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV, EV, OZZ, TPPZ, MV.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	osobnosť, idiómy, prípony podstatných mien
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	stupňovanie prídavných mien; členy; schopnosť v minulosti, prítomnosti a budúcnosti
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	prezentácia inšpirujúcej osobnosti; projekt génius z vlastnej krajiny
Písanie	4	článok o významnej osobnosti

LEKCIA 5: Finančné rady – 26 hodín

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: aktívne používať tematickú slovnú zásobu; správne uplatňovať gramatické javy; vyhľadať informácie v čítanom a počúvanom texte; diskusia o dlhoch, sporení a finančných rozhodnutiach; vytvoriť písomný útvar: písomný prejav o hospodárení s peniazmi.

Metódy vyučovania: výklad, práca s textom a nahrávkou, rozhovor, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry a projekt. Prierezové témy: OSV, FG.

Hodnotenie: ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie ústneho a písomného prejavu, pracovný list alebo projekt.

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	3	míňanie, sporenie, peniaze, nakupovanie; idiómy a frázové slovesá
Čítanie s porozumením	3	Práca s článkami a textami príslušnej lekcie; vyhľadávanie informácií, určenie správnosti tvrdení
Gramatika	8	modálne slovesá povinnosti, zákazu, rady a vyvodzovania záverov v prítomnosti a minulosti
Kritické myslenie / projekt	3	Analýza textu, argumentácia a samostatná alebo tímová tvorivá úloha
Počúvanie s porozumením	2	Porozumenie rozhovorom, podcastom a videám lekcie
Hovorenie	3	diskusia o dlhoch, sporení a finančných rozhodnutiach
Písanie	4	písomný prejav o hospodárení s peniazmi

Všeobecné zásady hodnotenia

Hodnotenie je priebežné, zohľadňuje jazykovú presnosť, zrozumiteľnosť, rozsah slovnej zásoby, samostatnosť, pokrok a aktívnu komunikáciu. Využívajú sa ústne odpovede, testy, slohové práce, projekty a sebahodnotenie. Pri umeleckých témach sa oceňuje primeraná odborná terminológia a kultivovaný prejav.

Skratka	Význam
OSV	Osobnostný a sociálny rozvoj

MKV	Multikultúrna výchova
MV	Mediálna výchova
TPPZ	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
EV	Environmentálna výchova
OZZ	Ochrana života a zdravia
FG	Finančná gramotnosť

Učebné osnovy

Názov predmetu	Anglický jazyk
Časový rozsah výučby	4 hodiny týždenne, spolu 99 vyučovacích hodín
Ročník	Štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q 00 Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Jadrom vyučovania anglického jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, porozumenia hovorenému a písanému prejavu a tvorby vlastných textov. Výučba sa opiera o tematickú slovnú zásobu, gramatiku a komunikačné situácie. Učivo sa prepája s hudobno-dramatickým umením, divadlom, filmom, spevom a medzinárodnou umeleckou komunikáciou.

Vo štvrtom ročníku sa vyučuje jedna skupina na úrovni B1+. Nadväzuje na učivo tretieho ročníka a preberá lekcie 6–10 učebnice Gateway to the World B1+. Vzhľadom na ukončenie vyučovania v máji je časová dotácia 99 vyučovacích hodín pri 4 hodinách týždenne.

Ciele vyučovacieho predmetu

Rozvíjať jazykové kompetencie v čítaní, počúvaní, hovorení a písaní; rozširovať slovnú zásobu a gramatickú presnosť; viesť žiakov k samostatnej komunikácii, kritickému mysleniu, kultúrnej citlivosti a prezentovaniu umeleckých i osobných skúseností v angličtine.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti – viesť rozhovor, argumentovať, interpretovať text, prezentovať názor a spolupracovať.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti – sebahodnotenie, zodpovednosť, tolerancia a tímová spolupráca.

Schopnosť riešiť problémy – vyhľadávať, analyzovať a overovať informácie; navrhovať riešenia.

Podnikateľské spôsobilosti – plánovať projekty, prezentovať výsledky a uplatňovať tvorivosť.

Spôsobilosť využívať informačné technológie – digitálne slovníky, multimédiá, kritické posúdenie online zdrojov.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom – rešpektovať odlišné postoje, kultúry a zásady diskusie.

Stratégia vyučovania

Stratégia vyučovania – skupina B1+

Názov lekcie	Metódy	Formy práce
Super vynálezy	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Zúčastniť sa a vyhrať!	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Ale je to umenie?!	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Národné poklady	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt
Po obchodoch	Výklad, riadený rozhovor, práca s textom a nahrávkou, diskusia, problémové úlohy	Frontálna, individuálna, párová a skupinová práca; projekt

Učebné zdroje

Skupina / lekcie	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
B1+ – lekcie 6–10	Gateway to the World B1+; pracovný zošit	Interaktívna tabuľa, PC, audio/video	Učebnica, pracovný zošit, slovníky	Internet, autentické umelecké texty

Rozpis učiva predmetu: ANGLICKÝ JAZYK – 4. ročník

Jedna úrovňová skupina B1+; 4 hodiny týždenne, 99 vyučovacích hodín. Výučba sa končí v máji; preberajú sa lekcie 6–10.

LEKCIA 6: Super vynálezy – 20 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	2	každodenné technológie, vynálezy, opis a správa technológií, predložkové väzby s prídavnými menami
Čítanie s porozumením	2	technológie budúcnosti, mladí vynálezcovia; čítanie s priraďovaním tvrdení k odsekom
Gramatika	6	trpný rod; have something done; gerundium a infinitív
Kritické myslenie / projekt	3	umelá inteligencia, technológie a ich riziká; projekt o vedcovi alebo vynálezcovi
Počúvanie s porozumením	2	podcast o umelej inteligencii, rozhlasový program o vynálezcoch, video o umení na diaľku
Hovorenie	2	porovnávanie fotografií, virtuálna realita
Písanie	3	úvaha za a proti: nebezpečenstvá technológií

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať trpný rod a väzbu have something done; rozlišovať gerundium a infinitív; porovnať fotografie; napísať úvahu za a proti; prezentovať projekt o vynálezcovi.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, výklad, brainstorming, práca s textom a nahrávkou, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry, projektové vyučovanie.

Prierezové témy: OSV, MV, TPPZ, EV, OZZ.

Hodnotenie: priebežné ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie hovoreného a písomného prejavu, pracovné úlohy a projekty.

LEKCIA 7: Zúčastniť sa a vyhrať! – 20 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	2	športy, športové vybavenie, športoviská, frázové slovesá
Čítanie s porozumením	2	futbal v netradičných podobách, typy cvičenia, cyklistika; pravdivosť výrokov
Gramatika	6	reštriktívne a nereštriktívne vzťažné vety; kvantifikátory
Kritické myslenie / projekt	3	športové návyky, zdravý životný štýl a férová súťaž
Počúvanie s porozumením	2	podcast o Alexovi Honnoldovi, video o nových olympijských športoch
Hovorenie	2	debata o súťažnom športe v škole; vyjadrenie súhlasu a nesúhlasu
Písanie	3	časopisecký článok o obľúbenej voľnočasovej aktivite

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: použiť vzťažné vety a kvantifikátory; porozumieť športovým textom a nahrávkam; argumentovať v debate; napísať článok do časopisu.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, výklad, brainstorming, práca s textom a nahrávkou, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry, projektové vyučovanie.

Prierezové témy: OSV, OZZ.

Hodnotenie: priebežné ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie hovoreného a písomného prejavu, pracovné úlohy a projekty.

LEKCIA 8: Ale je to umenie?! – 20 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	2	umelci, výtvarné a herecké umenie, prídavné mená zakončené na -ing a -ed
Čítanie s porozumením	2	umelecké články, samota a tvorivosť, Banksy; výber správnej odpovede
Gramatika	6	nepriama reč: oznamovacie, opytovacie a rozkazovacie vety, návrhy
Kritické myslenie / projekt	3	umelecká tvorba, interpretácia diela; kritické myslenie a projektová spolupráca
Počúvanie s porozumením	2	podcast o umení, video o mladom umelcovi v Benátkach
Hovorenie	2	opis minulej udalosti a pamätného školského výletu
Písanie	3	filmová recenzia

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: používať nepriamu reč pri tvrdeniach, otázkach a pokynoch; rozprávať o minulej udalosti; interpretovať umelecké témy; napísať filmovú recenziu.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, výklad, brainstorming, práca s textom a nahrávkou, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry, projektové vyučovanie.

Prierezové témy: OSV, TPPZ, MV.

Hodnotenie: priebežné ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie hovoreného a písomného prejavu, pracovné úlohy a projekty.

LEKCIA 9: Národné poklady – 20 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	2	štáty, národy, vlády, tvorenie prídavných mien príponami
Čítanie s porozumením	2	národné symboly a hymny; odpovede na otázky a práca s textom
Gramatika	6	modálne slovesá na vyjadrenie domnienky v prítomnosti a minulosti; tretí kondicionál
Kritické myslenie / projekt	3	národná identita, kultúrne dedičstvo, história a rešpekt ku kultúram
Počúvanie s porozumením	2	rozhlasový program o Pompejach, Jane Austen, video o debatnom tíme
Hovorenie	2	opis a interpretácia fotografií; vyjadrenie domnienok
Písanie	3	príbeh so zadanou úvodnou vetou

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: vyjadrovať domnienky pomocou modálnych slovies; použiť tretí kondicionál; vyhľadať informácie v texte a nahrávke; napísať príbeh.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, výklad, brainstorming, práca s textom a nahrávkou, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry, projektové vyučovanie.

Prierezové témy: OSV, MKV.

Hodnotenie: priebežné ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie hovoreného a písomného prejavu, pracovné úlohy a projekty.

LEKCIA 10: Po obchodoch – 19 hodín

Zložka učiva	Počet hodín	Obsahový štandard / tematické zameranie
Slovná zásoba	2	obchody, nakupovanie v kamenných predajniach a online, kolokácie so slovom money
Čítanie s porozumením	2	etické nakupovanie, spotreba a balenie výrobkov; práca s blogom
Gramatika	5	neurčité zámená some/any/no/every; so a such; želacie vety I wish/If only
Kritické myslenie / projekt	3	finančná gramotnosť, udržateľná spotreba, kritické hodnotenie reklamy; projekt o inštitúciách krajiny
Počúvanie s porozumením	2	rozhovory o nakupovaní a peniazoch; priraďovanie výrokov hovoriacim
Hovorenie	2	rolová hra: zákazník a predavač v obchode s oblečením
Písanie	3	úvaha s vyjadrením názoru o sledovaní módy

Výkonový štandard – žiak vie/dokáže: správne používať neurčité zámená a želacie vety; komunikovať pri nákupe; hodnotiť etické nakupovanie; napísať názorovú úvahu.

Metódy vyučovania: práca so slovníkom, výklad, brainstorming, práca s textom a nahrávkou, diskusia, párová a skupinová práca, rolové hry, projektové vyučovanie.

Prierezové témy: OSV, EV, FG, TPPZ, MV.

Hodnotenie: priebežné ústne a písomné skúšanie, čítanie a počúvanie s porozumením, hodnotenie hovoreného a písomného prejavu, pracovné úlohy a projekty.

Všeobecné zásady hodnotenia

Hodnotenie je priebežné, zohľadňuje jazykovú presnosť, zrozumiteľnosť, rozsah slovnej zásoby, samostatnosť, pokrok a aktívnu účasť na vyučovaní. Používajú sa ústne odpovede, písomné práce, didaktické testy, projektové práce a sebahodnotenie.

OSV Osobnostný a sociálny rozvoj

MKV Multikultúrna výchova

MV Mediálna výchova

TPPZ Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

EV Environmentálna výchova

OZZ Ochrana života a zdravia

FG Finančná gramotnosť

UČEBNÉ OSNOVY SSŠ MARTIN
HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Spev a ansámbli

Učebné osnovy 3. – 6. ročník

Názov predmetu	**Spev v ansámbli**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne
Ročník	tretí, štvrtý, piaty, šiesty (spoločne)
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Spev v ansámbli je predmet odbornej umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy, ktorý rozvíja intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť žiakov, ich schopnosť spievať vo viachlase a pritom sledovať ostatné hlasy. Žiaci sa učia vyrovnávať s menšími intonačnými a rytmickými diferenciami a dynamicky a výrazovo sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi hlasmi. Repertoár spevu v ansámbli sa určuje po dohode s vyučujúcim hlavného odboru štúdia a stáva sa súčasťou ročného študijného plánu žiaka.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je rozvíjať v speve v ansámbli vedomosti a zručnosti žiakov získané štúdiom predmetov spev a sluchová analýza v 1. a 2. ročníku konzervatória. Naučiť žiakov techniku spevu v ansámbli rozvíjať ich intonáciu, rytmus, tonálne a harmonické cítenie.

3. Metódy a formy práce

Vyučovanie predmetu je charakteristické praktickým vyučovaním. Dôraz sa kladie na dosahovanie praktických zručností v rozvoji intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti žiakov, ich schopnosť spievať vo viachlase a pritom sledovať ostatné hlasy. Dôležitou súčasťou je vedenie žiakov s vyrovnávaním sa s menšími intonačnými a rytmickými diferenciami a zjednotenie sa s ostatnými spievajúcimi hlasmi dynamicky a výrazovo. Vyučovanie predmetu prebieha súčasne vo všetkých ročníkoch naraz s pedagógom a korepetítorom.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Formy práce**
Rozcvičky: *Dychová rozcvička* *Hlasová rozcvička* *Rytmicko-pohybová rozcvička*	Praktická Reproduktívna Názorno-demonštračná	Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s nahrávkami a zborovým notovým materiálom
Nácvik zborových skladieb: *Kánon, Jednoduchá dvojhlasná ľudová pieseň,* *Viachlasná duchovná pieseň, Spirituál/Gospel,* *Moderná viachlasná úprava pre zbor*	Informačno-receptívna Praktická Reproduktívna Názorno-demonštračná	Práca s notovým materiálom Percepcia Frontálna a individuálna práca Samostatná práca – domáca príprava Body percussion

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do ansámblového spevu ***Teoretické znalosti a praktické zručnosti o/v ansámblovom speve*** ***Dychová, hlasová, pohybová rozcvička*** ***Jednoduchý kánon*** ***Ľahšia dvojhlasná ľudová pieseň*** ***Viachlasná duchovná pieseň/gospel/spirituál*** ***Moderná viachlasná úprava pre zbor***	S. Mironov: Detský spevácky zbor (teória a metodika práce) B. Chládková: Prvé spevácke kroky N. Dezider: Ako pracovať v speváckom súbore B. Morávková: Metodika spevu R. Filz: Body percussion Z. Šimanovský: Hry s hudbou	CD prehrávač Interaktívna tabuľa	Hudobné ukážky/videá Notový materiál pre zbory	Internet/hudobné webové stránky Vlastné zborové materiály Vlastné úpravy pre komorný zbor

Klasická ária/známy hudobný motív vyňatý z klasickej hudby v úprave pre zbor	a techniky muzikoterapie			

Učebné osnovy 3. – 6. ročník

Rozpis učiva predmetu : **<u>Spev v ansámbli</u>**			Ročníky: 3. ročník, 4. ročník, 5. ročník a 6. ročník		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/ Žiak má:**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/ Žiak:**	**Metódy hodnotenia**	**Prostried. hodnotenia**
Úvod do štúdia ansámblového spevu ***1 hodiny***	*Spev, Sluchová analýza*	Poznať rozdiel medzi komorným a veľkým speváckym zborom Vedieť základné znaky ansámblového spevu	Žiak sa vie orientovať v pojmoch sólový spev a zborový spev Pozná rozdiel medzi zborom veľkým a komorných resp. ansámblovým	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie
Dychové, hlasové a pohybové rozcvičky ***4 hodiny***	*Spev, Sluchová analýza*	Vedieť správne dýchať počas spevu Poznať rozsah svojho hlasu a dokáže sa rozospievať pomocou cvičení, ktoré určuje pedagóg By sa mal vedieť správne rytmicky zapojiť do spevu	Vie správne dýchať počas spevu Sa dokáže dobe rozospievať v rámci svojho rozsahu hlasu Sa vie správne hýbať v požadovanom rytme	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie
Markírovací tón **Tremolo, Glissando** ***2 hodiny***	*Spev*	Vedieť rozoznať a intonovať techniku markírovacieho tónu, tremola a glissanda	Určiť sluchom a dokázať intonovať markírovací tón, tremolo a glissando	hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie

Nácvik unisona **Kánon** ***2 hodiny***	*Spev, Sluchová analýza*	Dokázať spievať jednu melodickú linku individuálne aj súčasne s ostatnými spevákmi – následne vedieť udržať melódiu aj po rozdelení do kánonu	Vie zaspievať krátku melódiu individuálne aj unisono s ostatnými Dokáže udržať melódiu aj po rozdelení do kánonického spevu	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu
Rovnaká artikulácia konsonantov a sykaviek na konci slov **Frázovanie, rytmické obmeny** ***3 hodiny***	*Spev, Sluchová analýza, Náuka o hudbe*	Vedieť správne a dobre artikulovať text zborovej skladby bez ohľadu na jazyk Vnímať rytmické obmeny a zmeny frázovania a dokázať ich zaspievať bez chyby	Vie dobre artikulovať text skladby v akomkoľvek jazyku Vie ho správne frázovať, sykavky vyslovuje naraz unisono s ostatnými spevákmi	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie
Práca s textom v slovenskom a inom jazyku ***4 hodiny***	*Spev, Sluchová analýza, Cudzí jazyk, Slovenský jazyk*	Dokázať s čo najmenšími chybami vyslovovať aj cudzojazyčný text skladby	Vie vyslovovať a intonovať aj text skladby v inom jazyku ako slovenskom	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie
Prehlbovanie muzikality ***4 hodín***	*Spev*	Dokázať takmer bezchybne intonovať melódiu svojho hlasu a pracovať samostatne	Takmer bezchybne intonuje a je samostatný vo výuke svojho hlasového partu	individuálne/ skupinové hodnotenie	Známka za aktivitu a snahu
Spev so správnou dynamikou, tempom a agogikou **Harmonické cítenie a vnímanie** ***4 hodín***	Náuka o hudbe, Spev, Sluchová analýza	Mať zmysel pre emóciu skladby. Vnímať dynamiku, tempo a agogiku zborového repertoáru a spievať na základne značiek, alebo podľa vlastného cítenia skladby.	Sa vie vcítiť do harmónie danej skladby na základe jej druhu a dokáže spievať dynamicky, tempovo a agogicky podľa predpísaných značiek, alebo podľa vlastnej emócie	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu

Body Percussion so správnou intonáciou ***6 hodín***	Tanec, Sluchová analýza	Dokázať nacvičiť body percussion jednotlivých zborových skladieb a predviezť ho na vystúpení/koncerte plynule bez chýb.	Má schopnosť naučiť sa bodypercussion ku skladbám, ktoré si to vyžadujú a vie ho ukázať na koncerte bez chyby.	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie
Jednoduché dvojhlasné ľudové piesne v úprave pre zbor ***4 hodín***	Spev, Sluchová analýza	Vedieť správne intonovať svoju melódiu a udržať si ju v dvojhlasnej piesni	Dokáže správne intonovať svoju melódiu bez vplyvu ďalšieho iného hlasu	hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu
Duchovné zborové skladby, Spirituály/ Gospely ***6 hodín***	Spev, Sluchová analýza	Vedieť správne intonovať svoju melódiu a udržať si ju v dvojhlasnej piesni	Dokáže správne intonovať svoju melódiu bez vplyvu ďalšieho iného hlasu	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu
Moderné súčasné piesne v úprave pre komorný zbor ***8 hodín***	Spev, Sluchová analýza	Naučiť sa aj melódie ďalších hlasov a vedieť si udržať svoju melodickú linku vo viachlasnej zborovej úprave skladby	Pozná a dokáže zaspievať aj melódie ďalších hlasov a udrží si svoju melodickú linku vo viachlasnej zborovej úprave skladby	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu
Viachlasné zborové úpravy hlavných hudobných motívov klasických diel (vtipná obmena textu/rytmu) ***6 hodín***	Spev, Sluchová analýza	Naučiť sa aj melódie ďalších hlasov a vedieť si udržať svoju melodickú linku vo viachlasnej zborovej úprave skladby	Pozná a dokáže zaspievať aj melódie ďalších hlasov a udrží si svoju melodickú linku vo viachlasnej zborovej úprave skladby	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu

Prepájanie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku ***4 hodín***	*Herectvo, Tanec, Pohyb, Reč*	Dokázať prepojiť čo najviac odborných predmetov do techniky spevu	Dokáže prepojiť viac odborných predmetov s technikou ansámblového spevu a vie to využiť v praxi	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Ústne hodnotenie
Používanie základných metodických postupov vyučovania ansámblového spevu **Poznanie základov didaktiky vyučovania ansámblového spevu** ***4 hodiny***	Pedagogika a didaktika profilového predmetu Herectvo	Skúsiť premyslieť vedenie a realizáciu hodiny ansámblového spevu podľa vlastnej prípravy. Vytvoriť prípravu na hodinu praktického vyučovania daného predmetu	Vie zhotoviť napísať vlastnú prípravu na realizáciu vyučovacej hodiny ansámblového spevu. Dokáže odučiť skúšobnú hodinu daného predmetu s pomocou pedagóga	individuálne/ skupinové hodnotenie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti formatívne hodnotenie neformálne hodnotenie	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu a snahu Známka za prípravu a praktickú hodinu
Individuálne preskúšanie po hlasoch **Koncerty** ***4 hodiny***	Spev, Sluchová analýza	Poznať a vedieť intonovať melódiu svojho hlasu v každej vybranej a cvičenej zborovej skladbe Zúčastniť sa koncertov	Pozná a vie intonovať melódiu svojho hlasu v každej vybranej a cvičenej zborovej skladbe Vystupuje na každom koncerte	individuálne/ skupinové preskúšanie hodnotenie priebehu a výsledku činnosti	Známka za účasť na koncerte Známka z preskúšania svojho hlasu

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Cudzí odborný jazyk***
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne spolu 66 vyučovacích hodín v piatom ročniku 60 vyučovacích hodín v šiestom ročníku
Ročník	piaty a šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Prioritou predmetu odborný cudzí jazyk je umožniť absolventom konzervatória aktívne zvládnuť jazykové zručnosti a vedomosti v danom študijnom odbore. Ide o predmet odbornej prípravy. Jazykové vyučovanie vytvára a podporuje spoločenskú, individuálnu a profesionálnu spôsobilosť dorozumieť sa a komunikovať v cudzom jazyku najmä v reálnych podmienkach a tým slúži rozvoju osobnosti a umožňuje sa lepšie uplatniť na domácom i zahraničnom trhu práce.

Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojenie si komunikatívnej kompetencie. Žiaci majú nadobudnuté vedomosti v cudzom jazyku aplikovať a rozširovať o odbornú terminológiu v súlade s odborným profilom absolventa. Dôraz sa kladie na rozvoj aktívnych rečových zručností – počúvania s porozumením, čítania s porozumením, ústneho prejavu, písomného prejavu a mediačných zručností (tlmočenie a preklad).
Žiaci sa učia porozumieť základné a rozširujúce informácie v odborných textoch na počúvanie i čítanie ako aj v rozhovoroch o odborných témach. Prehlbujú si zručnosti súvislo opísať skúsenosti a udalosti a dokázať vyjadriť vlastný názor a odôvodniť ho. Zároveň sa kladie dôraz na písomný prejav a to predovšetkým vedieť napísať poznámky bezprostredne po vypočutí textu alebo prečítaní textu, vedieť zostaviť osnovu odborného textu podľa učebného odboru a rozvinúť jednotlivé body osnovy. Žiaci sa zdokonaľujú v písaní odborného písomného prejavu. Učia sa voľne preložiť či pretlmočiť informácie z vypočutého a prečítaného odborného textu.

Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke majú žiaci nadobudnuté vedomosti v cudzom jazyku aplikovať a rozširovať o odbornú terminológiu v súlade s odborným profilom absolventa. Dôraz sa kladie na rozvoj rečových zručností – počúvania s porozumením, čítania s porozumením, ústneho a písomného prejavu .

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak dokáže v cudzom jazyku ústne i písomne reagovať na rôzne situácie týkajúce sa jeho profesijného zamerania a prezentovať svoje názory, postoje a poznatky. Dokáže čítať s porozumením primeraný odborný text a zaujať k nemu stanovisko.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Umelecko-odborná terminológia	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Časti tela – pri umeleckom prejave a pri speve	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Konverzácia umelecko-pedagogického zamerania	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Modelové situácie nedidaktické	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Modelové situácie didaktické	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Umelecko-pedagogická terminológia	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Modelové situácie pri komunikácii členov umeleckých telies a súborov	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Odborný písomný prejav	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Kontakt so zahraničnými umeleckými agentúrami	Informačno-receptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre prvý a druhý ročník:

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Umelecko-odborná terminológia	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Internet, Knižnica
Časti tela – pri umeleckom prejave a pri speve	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Knižnica, Internet
Konverzácia umelecko-pedagogického zamerania	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy,cd-nosič, slovníky	Knižnica, Internet
Modelové situácie nedidaktické	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Internet, Knižnica
Modelové situácie didaktické	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Knižnica, Internet
Umelecko-pedagogická terminológia	Špecifický materiál	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Internet, Knižnica
Modelové situácie pri komunikácii členov umeleckých telies a súborov	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Internet, Knižnica
Odborný písomný prejav	Špecifický materiál	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Knižnica, Internet
Kontakt so zahraničnými umeleckými agentúram	Ing. Zoltán Jakab – Music, drama and dance in English	Tabuľa, cd-prehrávač	Knihy, cd-nosič, slovníky	Internet, Knižnica

Rozpis učiva predmetu: **Anglický jazyk**			**Ročník: piaty** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Umelecko-odborná terminológia Počet hodín. **16** Vocabulary **4** Reading **4** Listening **4** Speaking **4**	OSV, MV, OZZ, RV,	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu **Receptívne zručnosti:** – byť schopný v prečítanom a vypočutom texte zachytiť a priradiť informáciu – rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastnú mienku **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine	Aktívne používa tematickú slovnú zásobu. Pozná terminológiu dejín divadla PoznáCudzí jazyk v hudobno-dramatických dielach Vie vytvoriť dialóg s osobnými informáciami.	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, test
Časti tela – pri umeleckom prejave a pri speve Počet hodín. **16** Vocabulary **4** Reading **4** Listening **4** Speaking **4**	OSV, MV, TPPZ,	**Produktívne zručnosti**: – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu – rozvíjať komunikačné zručnosti **Receptívne zručnosti:** – byť schopný vo vypočutom a prečítanom texte pochopiť súvislosti – rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastnú mienku **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine) Rozvíjať samostatnosť žiaka Rozvíjať a využívať medzipredmetové vzťahy – biológia, literatúra	Aktívne používa tematickú slovnú zásobu Vie zachytiť a priradiť špecifickú informáciu pri počúvaní Pri čítaní určí hlavnú myšlienku Vie vyjadriť svoj názor, pripraviť si a zahrať rolovú hru	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test
Konverzácia umelecko-pedagogického zamerania Počet hodín. **16** Vocabulary **4** Reading **4** Listening **4**	OSV, MV, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu – rozvíjať komunikačné zručnosti – hra rolí, **Receptívne zručnosti:** – byť schopný v prečítanom a vypočutom texte vybrať správnu odpoveď a určiť pravdivosť výroku	aktívne používa tematickú slovnú zásobu nadviaže a udrží rozhovor o zisťovaní informácií vie prezentovať odborný text vie hodnotiť umelecký výkon pri počúvaní zachytí,		ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test

Speaking **4**		**Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine) Rozvíjať samostatnosť žiaka Rozvíjať a využívať medzipredmetové vzťahy-literatúra Rozširovať vedomosti o reáliách anglicky hovoriacich krajín (angličtina ako medzinárodný jazyk)	priradí informáciu a vyberie správnu odpoveď z viacerých možností pri čítaní určí pravdivosť výroku vie napísať hodnotenie umeleckého diela	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne	
Modelové situácie nedidaktické Počet hodín. **18** Vocabulary **4** Reading **4** Listening **4** Speaking **6**	OSV, MV, FG, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu – byť schopný gramaticky spravne sa vyjadrovať – rozvíjať komunikačné zručnosti – konkurz, pohovor, diskusia **Receptívne zručnosti:** – byť schopný vo vypočutom a prečítanom texte vybrať správnu informáciu **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine) medzipredmetové vzťahy – literatúra	Aktívne používa tématickú slovnú zásobu Vie vytvoriť krátky dialóg zameraný na výmenu informácií Vie sa orientovať v cudzojazyčnom prostredí Vie používať internetové stránky v cudzom jazyku Ovláda dministratívne postupy pri uchádzaní sa o miesto, štipendium, konkurz Zachytí špecifickú informáciu v počutom texte	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test

Rozpis učiva predmetu: **Anglický jazyk**			**Ročník: šiesty** **2 hodiny týždenne, 60 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Modelové situácie didaktické Počet hodín. **12** Vocabulary **3h** Reading **3h** Listening **3h** Speaking **3h**	OSV, MV, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu **Receptívne zručnosti:** – byť schopný vo vypočutom a prečítanom texte určiť správnosť odpovede, pochopiť zmysel textu a zachytiť špecifickú informáciu – rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastný názor **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine a písomná komunikácia cez e-mail) Rozvíjať samostatnosť žiaka	Aktívne používa slovnú zásobu Pozná základné didaktické pokyny pri vyučovaní umeleckého predmetu Vie ako organizovať vyučovaciu hodinu Vie vytvoriť dialóg na základe prečítaného a vypočutého textu vie určiť správnosť odpovede, priradiť správnu informáciu	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test
Umelecko-pedagogická terminológia Počet hodín. **12** Vocabulary **3h** Reading **3h** Listening **3h** Speaking **3h**	OSV, MV, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu **Receptívne zručnosti:** – byť schopný vo vypočutom a prečítanom texte určiť správnosť odpovede, pochopiť zmysel textu a zachytiť špecifickú informáciu – rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastný názor **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine a písomná komunikácia cez e-mail) Rozvíjať samostatnosť žiaka	Aktívne používa slovnú zásobu Má osvojenú odbornú terminológiu súvisiacu s vyučovaním hereckej tvorby Má osvojenú odbornú terminológiu súvisiacu s vyučovaním muzikálového spevu Vie vytvoriť dialóg	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test
Modelové situácie pri komunikácii členov umeleckých telies a súborov Počet hodín. **12** Vocabulary **3h** Reading **3h**	OSV, MV, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu **Receptívne zručnosti:** – byť schopný vo vypočutom a prečítanom texte určiť správnosť odpovede, pochopiť zmysel textu a zachytiť špecifickú	Aktívne používa slovnú zásobu Komunikuje o práci umeleckých kolektívov divadelného a muzikálového súboru	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne,	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test

Listening **3h** Speaking **3h**		informáciu - rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastný názor **Interakcia:** - rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine a písomná komunikácia cez e-mail) Rozvíjať samostatnosť žiaka	Vie vytvoriť dialóg na základe prečítaného a vypočutého textu vie určiť správnosť odpovede, priradiť správnu informáciu		
Odborný písomný prejav Počet hodín. **12** Vocabulary **3h** Reading **3h** Writing **3h** Speaking **3h**	OSV, MV, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu **Receptívne zručnosti:** – byť schopný vo vypočutom a prečítanom texte určiť správnosť odpovede, pochopiť zmysel textu a zachytiť špecifickú informáciu – rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastný názor **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine a písomná komunikácia cez e-mail) Rozvíjať samostatnosť žiaka	Aktívne používa slovnú zásobu Dokáže vybaviť písomnú agendy v súvislosti s organizáciou umeleckej a pedagogicko-umeleckej práce	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne,	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test
Kontakt so zahraničnými umeleckými agentúrami Počet hodín. **12** Vocabulary **3h** Writing **3h** Listening **3h** Speaking **3h**	OSV, MV, MKV	**Produktívne zručnosti:** – byť schopný používať tematickú slovnú zásobu **Receptívne zručnosti:** – pochopiť zmysel textu a zachytiť špecifickú informáciu – rozvíjať kritické hodnotenie a myslenie, vytvoriť si vlastný názor **Interakcia:** – rozvíjať interpersonálne zručnosti (spolupráca v skupine a písomná komunikácia cez e-mail) Rozvíjať samostatnosť žiaka	Aktívne používa slovnú zásobu Dokáže komunikovať s predstaviteľom zahraničnej umeleckej agentúry Vie sa prezentovať Vie vytvoriť dialóg a pozná formy vyjenávania v cudzom jazyku	Priebežné ústne a písomné hodnotenie, individuálne, skupinové a frontálne,	ústna odpoveď, písomná odpoveď, praktické cvičenia, preklad textu, test

Učebné osnovy

Dejiny divadla • 1. ročník

Názov predmetu	**Dejiny divadla**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejiny divadla sú predmetom odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Výučba prepája dejiny dramatického textu, herectva, réžie a javiskového priestoru so spoločenskými a kultúrnymi súvislosťami. Úzko súvisí so slovenským jazykom a literatúrou, analýzou drámy, herectvom, javiskovou rečou a náukou o hudbe. Vytvára základ pre štúdium estetiky hudobno-dramatického umenia a interpretačné semináre.

Prvý ročník sleduje počiatky divadla, antiku, stredovek, taliansku renesanciu a vybrané ázijské tradície. Rozvíja základné pojmy a schopnosť porovnávať divadelné formy. Anglická renesancia je zaradená do druhého ročníka.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Orientovať sa v historických obdobiach, divadelných smeroch a základnej odbornej terminológii.

• Vysvetliť vzťah divadelnej tvorby k spoločenským podmienkam a ostatným druhom umenia.

• Porovnávať dramatické texty a inscenačné postupy na konkrétnych príkladoch.

• Uplatniť historické poznatky pri analýze postavy a pri vlastnej hereckej práci.

• Samostatne a vecne hodnotiť inscenáciu, argumentovať a kriticky pracovať so zdrojmi.

Rozvrhnutie učiva: 33 vyučovacích týždňov podľa poznámky t k rámcovému učebnému plánu v dodanom ŠVP (s. 22). Témy a ich hodinové dotácie sú rozpracovaním štátneho rámca pre školský vzdelávací program. Priebežné opakovanie a hodnotenie sú zahrnuté v hodinách jednotlivých celkov.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Dejiny divadla sa rozvíjajú nasledujúce kompetencie a spôsobilosti:

Umelecky tvoriť a chápať kultúru

• Vnímať divadlo v historickom a spoločenskom kontexte a rozlišovať jeho umelecké funkcie.

• Používať odborné pojmy pri opise dramatického textu, hereckého výkonu a inscenácie.

• Prepájať poznatky s vlastnou interpretáciou a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prístupov.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

• Formulovať súvislú odbornú odpoveď a podložiť názor konkrétnym príkladom.

• Interpretovať prečítaný text a videnú inscenáciu; rozlišovať opis, interpretáciu a hodnotenie.

• Aktívne počúvať, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené stanoviská.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

• Samostatne plánovať čítanie a prípravu, prijímať spätnú väzbu a hodnotiť svoj pokrok.

• Zodpovedne plniť úlohy a spolupracovať pri rozbore textu alebo príprave prezentácie.

• Vnímať etické konflikty dramatických postáv bez zjednodušujúcich predsudkov.

Schopnosť riešiť problémy

• Vyhľadať súvislosti medzi historickou situáciou, dramatickým konfliktom a inscenačným riešením.

• Porovnať viacero interpretácií a zdôvodniť výber javiskových prostriedkov.

• Rozlišovať overiteľný údaj, odbornú interpretáciu a osobný názor.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

• Vyhľadávať textové, obrazové a audiovizuálne materiály v dôveryhodných zdrojoch.

• Overovať autorstvo a kontext materiálov, uvádzať použité zdroje a rešpektovať autorské práva.

• Pripraviť prehľadnú prezentáciu alebo časovú os s vecne správnymi údajmi.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa vecná správnosť, historické zaradenie, porozumenie pojmom, analýza konkrétnej ukážky, argumentácia a samostatnosť práce. Ústne odpovede, testy a rozbory sa posudzujú podľa vopred oznámených kritérií a pravidiel hodnotenia školy. Samotná reprodukcia životopisných údajov nenahrádza porozumenie dielu.

Stratégia vyučovania Dejiny divadla

Metódy a formy práce sa volia podľa obsahu tematického celku. Čítanie a rozbor ukážok sa prepájajú s hereckou skúsenosťou žiakov.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Pravek a predgrécky starovek	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Antické divadlo	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Stredoveké divadlo	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Renesančné divadlo v Taliansku	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Tradičné ázijské divadlo	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.

Učebné zdroje pre Dejiny divadla

Základná odborná literatúra pre všetky celky: O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník. Texty sa využívajú v dostupných slovenských alebo českých vydaniach; výber ukážok zohľadňuje rozsah výučby.

Tematický celok	Odborná literatúra a texty	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Pravek a predgrécky starovek	P. Pavis: Divadelný slovník; O. G. Brockett: Dějiny divadla; obrazové materiály k starovekým kultúram.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Antické divadlo	O. G. Brockett: Dějiny divadla; E. Stehlíková: Antické divadlo; Aristoteles: Poetika; Sofokles: Antigona; vybrané antické hry.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Stredoveké divadlo	O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; ukážky stredovekých náboženských hier; Fraška o majstrovi Pathelinovi.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Renesančné divadlo v Taliansku	P. Pavis: Divadelný slovník; O. G. Brockett: Dějiny divadla; K. Kratochvíl: Ze světa komedie dell’arte; obrazové ukážky.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Tradičné ázijské divadlo	O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; odborné materiály a záznamy nó a kabuki.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 1. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Pravek a predgrécky starovek Počet hodín: 2 Obsah učiva Rituál, obrad, maska a mimetické konanie; performatívne prejavy pravekých a starovekých kultúr; vzťah náboženstva, spoločenstva a divadelných prejavov.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV1 Žiak má: Vysvetliť vzťah rituálu a divadelných prejavov; rozlíšiť obradnú funkciu a divadelné konanie; používať základné pojmy.	KHVV1 Žiak: Vysvetlil funkciu rituálu a masky; na príklade rozpoznal performatívne prvky a odlíšil ich od rozvinutého divadelného predstavenia.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
2. Antické divadlo Počet hodín: 10 Obsah učiva Vznik a organizácia gréckeho divadla; divadelný priestor, herec, maska a zbor. Tragédia: Aischylos, Sofokles a Euripides; komédia: Aristofanes a Menandros. Aristotelova Poetika. Rímske divadlo: Plautus, Terentius a Seneca; rozbor textových ukážok.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV2 Žiak má: Charakterizovať grécke a rímske divadlo; odlíšiť tragédiu a komédiu; vysvetliť funkciu zboru a základné princípy výstavby tragédie; interpretovať dramatický konflikt.	KHVV2 Žiak: Porovnal grécke a rímske divadlo; zaradil autorov a diela; na ukážke vysvetlil konflikt, úlohu zboru a žánrové znaky.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
3. Stredoveké divadlo Počet hodín: 10 Obsah učiva Liturgická dráma a jej prechod do verejného priestoru; mystérium, mirákulum a moralita; pašiové hry. Svetské divadlo, fraška a pouličné formy; simultánna scéna a organizácia predstavení. Rozbor ukážok náboženskej hry a frašky.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV3 Žiak má: Odlíšiť náboženské a svetské formy stredovekého divadla; vysvetliť ich funkciu a javiskové usporiadanie; porovnať frašku a náboženskú hru.	KHVV3 Žiak: Rozlíšil mystérium, mirákulum, moralitu a frašku; opísal simultánnu scénu; na ukážke vysvetlil náboženský alebo komický princíp.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 1. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Renesančné divadlo v Taliansku Počet hodín: 6 Obsah učiva Humanizmus a návrat k antike; učená komédia a tragédia; perspektívna scéna a divadelná architektúra. Commedia dell'arte: herecké spoločnosti, typy, masky, scenár, improvizácia a lazzi; praktické rozpoznávanie typov a situácií.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV4 Žiak má: Charakterizovať taliansku renesanciu; vysvetliť princípy commedie dell'arte; odlíšiť scenár a pevný dramatický text; rozpoznať základné typy postáv.	KHVV4 Žiak: Vysvetlil renesančnú obnovu antických princípov; pomenoval typy a masky; na situácii ukázal funkciu improvizácie a lazzi.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
5. Tradičné ázijské divadlo Počet hodín: 5 Obsah učiva Základné odlišnosti vybraných ázijských a európskych divadelných tradícií. Japonské nó a kabuki: priestor, herec, maska, kostým, pohyb a hudba; štylizácia a konvencia; porovnávanie audiovizuálnych ukážok.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV5 Žiak má: Charakterizovať nó a kabuki; rozlíšiť ich výrazové prostriedky; vysvetliť funkciu štylizácie, hudby a pohybu; rešpektovať odlišnosť kultúrnych tradícií.	KHVV5 Žiak: Odlíšil nó a kabuki; na ukážke pomenoval výrazové prostriedky; porovnal zvolenú konvenciu s európskym divadlom.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Spolu: 33 vyučovacích hodín. Rozpis nezavádza ďalšie hodiny nad uvedenú ročnú dotáciu.

Učebné osnovy

Dejiny divadla • 2. ročník

Názov predmetu	**Dejiny divadla**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejiny divadla sú predmetom odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Výučba prepája dejiny dramatického textu, herectva, réžie a javiskového priestoru so spoločenskými a kultúrnymi súvislosťami. Úzko súvisí so slovenským jazykom a literatúrou, analýzou drámy, herectvom, javiskovou rečou a náukou o hudbe. Vytvára základ pre štúdium estetiky hudobno-dramatického umenia a interpretačné semináre.

Druhý ročník nadväzuje na taliansku renesanciu anglickým renesančným divadlom. Pokračuje španielskou renesanciou a barokom, klasicizmom, romantizmom, ruským divadlom, realizmom a naturalizmom. Výučba ruského divadla sa sústreďuje na romantizmus, realizmus, Čechova, MCHAT a Stanislavského. Ruská avantgarda sa preberá v treťom ročníku.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Orientovať sa v historických obdobiach, divadelných smeroch a základnej odbornej terminológii.

• Vysvetliť vzťah divadelnej tvorby k spoločenským podmienkam a ostatným druhom umenia.

• Porovnávať dramatické texty a inscenačné postupy na konkrétnych príkladoch.

• Uplatniť historické poznatky pri analýze postavy a pri vlastnej hereckej práci.

• Samostatne a vecne hodnotiť inscenáciu, argumentovať a kriticky pracovať so zdrojmi.

Rozvrhnutie učiva: 33 vyučovacích týždňov podľa poznámky t k rámcovému učebnému plánu v dodanom ŠVP (s. 22). Témy a ich hodinové dotácie sú rozpracovaním štátneho rámca pre školský vzdelávací program. Priebežné opakovanie a hodnotenie sú zahrnuté v hodinách jednotlivých celkov.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Dejiny divadla sa rozvíjajú nasledujúce kompetencie a spôsobilosti:

Umelecky tvoriť a chápať kultúru

• Vnímať divadlo v historickom a spoločenskom kontexte a rozlišovať jeho umelecké funkcie.

• Používať odborné pojmy pri opise dramatického textu, hereckého výkonu a inscenácie.

• Prepájať poznatky s vlastnou interpretáciou a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prístupov.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

• Formulovať súvislú odbornú odpoveď a podložiť názor konkrétnym príkladom.

• Interpretovať prečítaný text a videnú inscenáciu; rozlišovať opis, interpretáciu a hodnotenie.

• Aktívne počúvať, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené stanoviská.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

• Samostatne plánovať čítanie a prípravu, prijímať spätnú väzbu a hodnotiť svoj pokrok.

• Zodpovedne plniť úlohy a spolupracovať pri rozbore textu alebo príprave prezentácie.

• Vnímať etické konflikty dramatických postáv bez zjednodušujúcich predsudkov.

Schopnosť riešiť problémy

• Vyhľadať súvislosti medzi historickou situáciou, dramatickým konfliktom a inscenačným riešením.

• Porovnať viacero interpretácií a zdôvodniť výber javiskových prostriedkov.

• Rozlišovať overiteľný údaj, odbornú interpretáciu a osobný názor.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

• Vyhľadávať textové, obrazové a audiovizuálne materiály v dôveryhodných zdrojoch.

• Overovať autorstvo a kontext materiálov, uvádzať použité zdroje a rešpektovať autorské práva.

• Pripraviť prehľadnú prezentáciu alebo časovú os s vecne správnymi údajmi.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa vecná správnosť, historické zaradenie, porozumenie pojmom, analýza konkrétnej ukážky, argumentácia a samostatnosť práce. Ústne odpovede, testy a rozbory sa posudzujú podľa vopred oznámených kritérií a pravidiel hodnotenia školy. Samotná reprodukcia životopisných údajov nenahrádza porozumenie dielu.

Stratégia vyučovania Dejiny divadla

Metódy a formy práce sa volia podľa obsahu tematického celku. Čítanie a rozbor ukážok sa prepájajú s hereckou skúsenosťou žiakov.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Renesančné divadlo v Anglicku	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Španielska renesancia a barokové divadlo	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Klasicizmus a divadlo 18. storočia	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Romantizmus a jeho predpoklady	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Ruské divadlo	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Realizmus a naturalizmus	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.

Učebné zdroje pre Dejiny divadla

Základná odborná literatúra pre všetky celky: O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník. Texty sa využívajú v dostupných slovenských alebo českých vydaniach; výber ukážok zohľadňuje rozsah výučby.

Tematický celok	Odborná literatúra a texty	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Renesančné divadlo v Anglicku	O. G. Brockett: Dějiny divadla; J. B. Wild: Shakespearovská príručka; W. Shakespeare: Hamlet, Sen noci svätojánskej; C. Marlowe: Doktor Faustus; B. Jonson: Volpone.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Španielska renesancia a barokové divadlo	O. G. Brockett: Dějiny divadla; výbery španielskej drámy; Lope de Vega: Fuente Ovejuna; Tirso de Molina: Sevillský zvodca; Calderón de la Barca: Život je sen.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Klasicizmus a divadlo 18. storočia	O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; Molière: Tartuffe; C. Goldoni: Sluha dvoch pánov; vybrané hry Corneilla, Racina, Gozziho, Goetheho a Schillera.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Romantizmus a jeho predpoklady	O. G. Brockett: Dějiny divadla; vybrané hry V. Huga, A. de Vignyho, A. de Musseta a F. Schillera; G. Büchner: Woyzeck.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Ruské divadlo	O. G. Brockett: Dějiny divadla; N. V. Gogoľ: Revízor; A. P. Čechov: Čajka; vybrané hry Puškina, Lermontova, Gribojedova a Ostrovského; materiály k MCHAT a Stanislavskému.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Realizmus a naturalizmus	O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; H. Ibsen: Nora, Nepriateľ ľudu; A. Strindberg: Slečna Júlia; vybrané hry H. Becqua; vybrané texty É. Zolu.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 2. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Renesančné divadlo v Anglicku Počet hodín: 8 Obsah učiva Alžbetínske a jakubovské divadlo; divadelné spoločnosti, verejné divadlá a herecká prax. William Shakespeare: tragédie, komédie a historické hry; Christopher Marlowe a Ben Jonson. Rozbor konfliktu, postavy a dramatickej situácie.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV1 Žiak má: Charakterizovať anglickú renesančnú scénu; zaradiť Shakespeara, Marlowa a Jonsona; rozlíšiť základné žánre; vysvetliť konflikt a motiváciu postavy na ukážke.	KHVV1 Žiak: Opísal podmienky anglického renesančného divadla; správne zaradil autorov a diela; rozlíšil žánre a interpretoval konkrétnu dramatickú situáciu.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
2. Španielska renesancia a barokové divadlo Počet hodín: 8 Obsah učiva Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina a Calderón de la Barca; divadelný priestor a publikum. Svetské a náboženské žánre; česť, sloboda a osud. Dvorské baroko, školské divadlo a vzťahy divadla k opere, hudbe a výtvarnému umeniu.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV2 Žiak má: Charakterizovať španielsku renesanciu a baroko; zaradiť hlavných autorov; vysvetliť dobový konflikt a prepojenie divadla s inými umeniami.	KHVV2 Žiak: Odlíšil renesančné a barokové postupy; zaradil autorov a diela; na ukážke vysvetlil konflikt cti, slobody alebo osudu a význam javiskovej výpravy.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
3. Klasicizmus a divadlo 18. storočia Počet hodín: 14 Obsah učiva Francúzska klasicistická teória drámy, pravidlá a herectvo; Corneille, Racine a Molière. Molièrova poetika a spoločenská kritika. Goldoni a Gozzi; reforma commedie dell’arte. Weimarský klasicizmus: Goethe a Schiller.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV3 Žiak má: Vysvetliť klasicistické princípy; porovnať tragédiu a komédiu; charakterizovať Molièrovu poetiku a Goldoniho reformu; odlíšiť francúzsky a weimarský klasicizmus.	KHVV3 Žiak: Vysvetlil pravidlá klasicistickej drámy; na ukážke doložil Molièrovu komiku; porovnal Goldoniho a Gozziho a charakterizoval tvorbu Goetheho a Schillera.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 2. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Romantizmus a jeho predpoklady Počet hodín: 10 Obsah učiva Sturm und Drang a mladý Schiller; odklon od klasicistických pravidiel. Francúzska romantická dráma a herectvo: Hugo, Vigny a Musset. Jednotlivec a spoločnosť, sloboda, kontrast a historická látka; Georg Büchner a presahy romantickej dramatiky.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV4 Žiak má: Vysvetliť predpoklady romantizmu; porovnať romantickú a klasicistickú poetiku; charakterizovať konflikt jednotlivca a spoločnosti; vysvetliť osobitosť Büchnerovej tvorby.	KHVV4 Žiak: Rozlíšil klasicistické a romantické princípy; zaradil autorov; na ukážke analyzoval konflikt a vysvetlil Büchnerov presah k modernej dráme.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
5. Ruské divadlo Počet hodín: 16 Obsah učiva Ruský romantizmus: Puškin a Lermontov; spoločensko-kritická komédia: Gogoľ a Gribojedov. Realizmus: Ostrovskij a Čechov; vznik MCHAT, Stanislavskij a Nemirovič-Dančenko. Rozbor dramatickej situácie, podtextu a motivácie postáv.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV5 Žiak má: Charakterizovať vývoj ruskej drámy po Čechova; rozlíšiť satirický a psychologický konflikt; vysvetliť prínos MCHAT a Stanislavského; interpretovať podtext a motiváciu postavy.	KHVV5 Žiak: Chronologicky zaradil autorov a diela; porovnal Gogoľovu a Čechovovu dramatickú situáciu; vysvetlil prínos MCHAT a na ukážke doložil podtext a motiváciu postavy.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
6. Realizmus a naturalizmus Počet hodín: 10 Obsah učiva Realizmus v próze a dráme: Stendhal, Balzac, Flaubert a Maupassant ako kontext. Naturalizmus: Émile Zola, Henry Becque; Hippolyte Taine. André Antoine a Théâtre Libre; Delsartov systém. Severská dráma: Henrik Ibsen a August Strindberg.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV6 Žiak má: Vysvetliť rozdiel medzi realizmom a naturalizmom; charakterizovať reformu javiskového prejavu; analyzovať sociálny a psychologický konflikt u Ibsena a Strindberga.	KHVV6 Žiak: Rozlíšil realizmus a naturalizmus; vysvetlil prínos Antoina a Théâtre Libre; na ukážke interpretoval motiváciu postáv a spoločenské podmienky konfliktu.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Spolu: 66 vyučovacích hodín. Rozpis nezavádza ďalšie hodiny nad uvedenú ročnú dotáciu.

Učebné osnovy

Dejiny divadla • 3. ročník

Názov predmetu	**Dejiny divadla**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejiny divadla sú predmetom odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Výučba prepája dejiny dramatického textu, herectva, réžie a javiskového priestoru so spoločenskými a kultúrnymi súvislosťami. Úzko súvisí so slovenským jazykom a literatúrou, analýzou drámy, herectvom, javiskovou rečou a náukou o hudbe. Vytvára základ pre štúdium estetiky hudobno-dramatického umenia a interpretačné semináre.

Tretí ročník nadväzuje na realizmus, naturalizmus, Čechova a Stanislavského prebrané v druhom ročníku. Rozvíja poznatky o symbolizme a modernej réžii, systematicky zaraďuje ruskú avantgardu a pokračuje modernou svetovou drámou a povojnovými divadelnými koncepciami. Postmoderna sa preberá vo štvrtom ročníku.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Orientovať sa v historických obdobiach, divadelných smeroch a základnej odbornej terminológii.

• Vysvetliť vzťah divadelnej tvorby k spoločenským podmienkam a ostatným druhom umenia.

• Porovnávať dramatické texty a inscenačné postupy na konkrétnych príkladoch.

• Uplatniť historické poznatky pri analýze postavy a pri vlastnej hereckej práci.

• Samostatne a vecne hodnotiť inscenáciu, argumentovať a kriticky pracovať so zdrojmi.

Rozvrhnutie učiva: 33 vyučovacích týždňov podľa poznámky t k rámcovému učebnému plánu v dodanom ŠVP (s. 22). Témy a ich hodinové dotácie sú rozpracovaním štátneho rámca pre školský vzdelávací program. Priebežné opakovanie a hodnotenie sú zahrnuté v hodinách jednotlivých celkov.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Dejiny divadla sa rozvíjajú nasledujúce kompetencie a spôsobilosti:

Umelecky tvoriť a chápať kultúru

• Vnímať divadlo v historickom a spoločenskom kontexte a rozlišovať jeho umelecké funkcie.

• Používať odborné pojmy pri opise dramatického textu, hereckého výkonu a inscenácie.

• Prepájať poznatky s vlastnou interpretáciou a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prístupov.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

• Formulovať súvislú odbornú odpoveď a podložiť názor konkrétnym príkladom.

• Interpretovať prečítaný text a videnú inscenáciu; rozlišovať opis, interpretáciu a hodnotenie.

• Aktívne počúvať, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené stanoviská.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

• Samostatne plánovať čítanie a prípravu, prijímať spätnú väzbu a hodnotiť svoj pokrok.

• Zodpovedne plniť úlohy a spolupracovať pri rozbore textu alebo príprave prezentácie.

• Vnímať etické konflikty dramatických postáv bez zjednodušujúcich predsudkov.

Schopnosť riešiť problémy

• Vyhľadať súvislosti medzi historickou situáciou, dramatickým konfliktom a inscenačným riešením.

• Porovnať viacero interpretácií a zdôvodniť výber javiskových prostriedkov.

• Rozlišovať overiteľný údaj, odbornú interpretáciu a osobný názor.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

• Vyhľadávať textové, obrazové a audiovizuálne materiály v dôveryhodných zdrojoch.

• Overovať autorstvo a kontext materiálov, uvádzať použité zdroje a rešpektovať autorské práva.

• Pripraviť prehľadnú prezentáciu alebo časovú os s vecne správnymi údajmi.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa vecná správnosť, historické zaradenie, porozumenie pojmom, analýza konkrétnej ukážky, argumentácia a samostatnosť práce. Ústne odpovede, testy a rozbory sa posudzujú podľa vopred oznámených kritérií a pravidiel hodnotenia školy. Samotná reprodukcia životopisných údajov nenahrádza porozumenie dielu.

Stratégia vyučovania Dejiny divadla

Metódy a formy práce sa volia podľa obsahu tematického celku. Čítanie a rozbor ukážok sa prepájajú s hereckou skúsenosťou žiakov.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Premeny divadla na prelome 19. a 20. storočia	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Moderná réžia a ruská avantgarda	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Historické avantgardy a expresionizmus	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Bertolt Brecht a epické divadlo	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Európska dráma prvej polovice 20. storočia	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Americká dráma a divadlo 20. storočia	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Povojnová európska dráma a absurdné divadlo	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Divadelné reformy druhej polovice 20. storočia	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Syntéza poznatkov a interpretácia inscenácie	Syntéza, porovnávací rozbor, prezentácia, spätná väzba a overenie vedomostí.	Individuálna práca; seminárna diskusia; ústna odpoveď a písomný test.

Učebné zdroje pre Dejiny divadla

Základná odborná literatúra pre všetky celky: O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník. Texty sa využívajú v dostupných slovenských alebo českých vydaniach; výber ukážok zohľadňuje rozsah výučby.

Tematický celok	Odborná literatúra a texty	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Premeny divadla na prelome 19. a 20. storočia	M. Maeterlinck: Slepci; P. Claudel: Zvestovanie; A. Strindberg: Hra snov; A. Jarry: Kráľ Ubu.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Moderná réžia a ruská avantgarda	O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; M. Bulgakov: Sprisahanie svätuškárov; odborné texty a dokumentácia k Mejerchoľdovi, Vachtangovovi a Tairovovi.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Historické avantgardy a expresionizmus	F. Wedekind: Prebudenie jari; vybrané texty H. von Hofmannsthala, G. Kaisera a E. Tollera; dokumentácia avantgárd.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Bertolt Brecht a epické divadlo	B. Brecht: Matka Guráž a jej deti; Dobrý človek zo Sečuanu; B. Brecht a K. Weill: Žobrácka opera.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Európska dráma prvej polovice 20. storočia	G. B. Shaw: Pygmalion; L. Pirandello: Šesť postáv hľadá autora; F. G. Lorca: Dom Bernardy Alby.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Americká dráma a divadlo 20. storočia	E. O'Neill: Dlhá cesta dňom do noci; T. Williams: Električka zvaná Túžba; A. Miller: Smrť obchodného cestujúceho.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Povojnová európska dráma a absurdné divadlo	J.-P. Sartre: S vylúčením verejnosti; A. Camus: Caligula; S. Beckett: Čakanie na Godota; E. Ionesco: Plešatá speváčka; H. Pinter: Nemý sluha.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Divadelné reformy druhej polovice 20. storočia	P. Brook: Prázdny priestor; O. G. Brockett: Dějiny divadla; vybrané texty a záznamy k Artaudovi a Grotowskému.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Syntéza poznatkov a interpretácia inscenácie	Prebrané dramatické texty; program a záznam vybranej inscenácie; vlastné poznámky.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 3. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV
1. Premeny divadla na prelome 19. a 20. storočia Počet hodín: 6 Obsah učiva Od naturalizmu k symbolizmu: nadviazanie na Zolu, Becqua a Antoinovo Théâtre Libre; manifest symbolizmu, Maurice Maeterlinck, Lugné-Poe a Théâtre de l'Œuvre; Paul Claudel; neskorý Strindberg; Alfred Jarry a Kráľ Ubu.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV1 Žiak má: Odlíšiť realistické a symbolistické postupy; vysvetliť funkciu symbolu, atmosféry a grotesky; zaradiť autorov do vývoja modernej drámy.	KHVV1 Žiak: Porovnal naturalistickú a symbolistickú ukážku; vysvetl funkciu symbolu a prínos Théâ de l'Œuvre; charakterizoval Claudelovu poetiku a Jarryho grotesku.
2. Moderná réžia a ruská avantgarda Počet hodín: 10 Obsah učiva Meiningenskí, Appia, Craig a Reinhardt; priestor, svetlo a ansámbel. Nadviazanie na Stanislavského. Mejercholʼd a biomechanika; Vachtangov a fantastický realizmus; Tairov a syntetické divadlo. Bulgakov: umelec a moc. Porovnanie hereckých a inscenačných prístupov.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV2 Žiak má: Vysvetliť prínos modernej réžie; charakterizovať Mejercholʼda, Vachtangova a Tairova; porovnať psychologické a štylizované herectvo; na Bulgakovovej hre vysvetliť vzťah umelca a moci.	KHVV2 Žiak: Odlíšil prístupy troch predstaviteľov ruskej avantgar vysvetlil biomechaniku, fantas realizmus a syntetické divadlo; porovnal ich so Stanislavským interpretoval konflikt umelca a moci.
3. Historické avantgardy a expresionizmus Počet hodín: 8 Obsah učiva Nemecky písané divadlo na prelome storočí: Hugo von Hofmannsthal a Frank Wedekind. Futurizmus, dadaizmus, surrealizmus; expresionizmus, Georg Kaiser a Ernst Toller; Erwin Piscator. Montáž, projekcia a expresívna štylizácia.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV3 Žiak má: Charakterizovať prínos Hofmannsthala a Wedekinda; rozlíšiť vybrané avantgardné smery; vysvetliť montáž, projekciu a expresívnu štylizáciu.	KHVV3 Žiak: Odlíšil poetiku Hofmannsthala Wedekinda od expresionizmu; priradil znaky k avantgardným smerom; vysvetlil účinok vybraného javiskového prostriedku.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 3. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Bertolt Brecht a epické divadlo Počet hodín: 8 Obsah učiva Princípy epického divadla; odstup a scudzovací efekt; gestus, komentár, song a prerušovanie deja; spolupráca s Kurtom Weillom. Matka Guráž a jej deti, Dobrý človek zo Sečuanu, Žobrácka opera.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV4 Žiak má: Vysvetliť princípy epického divadla; rozpoznať scudzovacie postupy; charakterizovať spoločenský konflikt a funkciu hudby; porovnať brechtovský prístup s psychologickým herectvom.	KHVV4 Žiak: Na ukážke doložil dva scudzovacie postupy; vysvetlil funkciu songu; porovnal dva spôsoby hereckého stvárnenia rovnakej situácie.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
5. Európska dráma prvej polovice 20. storočia Počet hodín: 8 Obsah učiva G. B. Shaw a diskusná dráma; Luigi Pirandello a divadlo o divadle; Federico García Lorca a poetická tragédia. Konflikt jednotlivca a spoločenskej normy; identita, rola, realita a fikcia.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV5 Žiak má: Charakterizovať rozdielne podoby modernej drámy; určiť konflikt a spôsob výstavby postavy; vysvetliť metadivadlo a význam obraznosti.	KHVV5 Žiak: Zaradil autorov a diela; vysvetlil konflikt vo vybranej hre; na konkrétnej replike alebo situácii ukázal autorskú poetiku.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
6. Americká dráma a divadlo 20. storočia Počet hodín: 8 Obsah učiva Eugene O'Neill, Tennessee Williams a Arthur Miller; rodina, pamäť, spoločenský úspech a zodpovednosť. Americké herecké školy v nadväznosti na Stanislavského; Broadway a Off-Broadway; základná charakteristika muzikálu.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV6 Žiak má: Charakterizovať americkú modernú drámu; analyzovať sociálny a psychologický konflikt; odlíšiť divadelné prostredia a pomenovať syntetický charakter muzikálu.	KHVV6 Žiak: Porovnal konflikty dvoch dramatických postáv; vysvetlil súvislosť osobného zlyhania so spoločenským tlakom; odlíšil činohru a muzikál.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 3. ročník • 2 hodiny týždenne • 66 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Povojnová európska dráma a absurdné divadlo Počet hodín: 8 Obsah učiva Povojnová skúsenosť; Jean-Paul Sartre a Albert Camus: sloboda, voľba a zodpovednosť. Beckett, Ionesco, Genet a Pinter; Dürrenmatt. Existencialistický konflikt a absurdná situácia; rozpad komunikácie, pauza a tragikomika.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV7 Žiak má: Odlíšiť existencialistickú a absurdnú drámu; vysvetliť slobodu voľby a zodpovednosť postavy; interpretovať mlčanie, opakovanie a mocenský vzťah v dialógu.	KHVV7 Žiak: Porovnal existencialistický konflikt a absurdnú situáciu; na ukážke vysvetlil voľbu postavy, funkciu pauzy a narušenie komunikácie.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
8. Divadelné reformy druhej polovice 20. storočia Počet hodín: 6 Obsah učiva Antonin Artaud ako východisko neskorších experimentov; Jerzy Grotowski a chudobné divadlo; Peter Brook a prázdny priestor. Herecká prítomnosť, telesnosť, priestor a divák; happening, performance, kolektívna tvorba a dokumentárne divadlo.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV8 Žiak má: Porovnať chápanie herca, priestoru a diváka u vybraných reformátorov; rozlíšiť dramatický text a performatívnu udalosť; vysvetliť prácu s dokumentárnym materiálom.	KHVV8 Žiak: Porovnal dve reformné koncepcie; pomenoval vzťah herca a diváka vo videoukážke; odlíšil autentické svedectvo od jeho javiskového spracovania.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
9. Syntéza poznatkov a interpretácia inscenácie Počet hodín: 4 Obsah učiva Časová os moderného svetového divadla; porovnanie realizmu, avantgardy, epického a absurdného divadla; rozbor navštívenej inscenácie alebo záznamu; záverečné overenie vedomostí.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV9 Žiak má: Samostatne zaradiť dielo a inscenačný postup; prepojiť poznatky s hereckou praxou; formulovať a obhájiť hodnotenie inscenácie.	KHVV9 Žiak: Vytvoril prehľadnú časovú os; prezentoval rozbor s konkrétnymi príkladmi; vecne odpovedal na otázky a uviedol použité zdroje.	Súhrnné ústne a písomné overenie; hodnotenie prezentácie.	Záverečný test; tematická odpoveď; portfólio alebo prezentácia rozboru.

Spolu: 66 vyučovacích hodín. Rozpis nezavádza ďalšie hodiny nad uvedenú ročnú dotáciu.

Učebné osnovy

Dejiny divadla • 4. ročník

Názov predmetu	**Dejiny divadla**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 60 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejiny divadla sú predmetom odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Výučba prepája dejiny dramatického textu, herectva, réžie a javiskového priestoru so spoločenskými a kultúrnymi súvislosťami. Úzko súvisí so slovenským jazykom a literatúrou, analýzou drámy, herectvom, javiskovou rečou a náukou o hudbe. Vytvára základ pre štúdium estetiky hudobno-dramatického umenia a interpretačné semináre.

Štvrtý ročník tvorí súvislý prehľad slovenského divadla od počiatkov po rok 1989, na ktorý nadväzuje americká dráma druhej polovice 20. storočia a postmoderna. Záverečných 14 hodín je venovaných systematizácii učiva prvých štyroch ročníkov, rozboru ukážok a príprave na maturitnú skúšku.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Orientovať sa v historických obdobiach, divadelných smeroch a základnej odbornej terminológii.

• Vysvetliť vzťah divadelnej tvorby k spoločenským podmienkam a ostatným druhom umenia.

• Porovnávať dramatické texty a inscenačné postupy na konkrétnych príkladoch.

• Uplatniť historické poznatky pri analýze postavy a pri vlastnej hereckej práci.

• Samostatne a vecne hodnotiť inscenáciu, argumentovať a kriticky pracovať so zdrojmi.

Rozvrhnutie učiva: 30 vyučovacích týždňov podľa poznámky t k rámcovému učebnému plánu v dodanom ŠVP (s. 22). Témy a ich hodinové dotácie sú rozpracovaním štátneho rámca pre školský vzdelávací program. Priebežné opakovanie a hodnotenie sú zahrnuté v hodinách jednotlivých celkov.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Dejiny divadla sa rozvíjajú nasledujúce kompetencie a spôsobilosti:

Umelecky tvoriť a chápať kultúru

• Vnímať divadlo v historickom a spoločenskom kontexte a rozlišovať jeho umelecké funkcie.

• Používať odborné pojmy pri opise dramatického textu, hereckého výkonu a inscenácie.

• Prepájať poznatky s vlastnou interpretáciou a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prístupov.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

• Formulovať súvislú odbornú odpoveď a podložiť názor konkrétnym príkladom.

• Interpretovať prečítaný text a videnú inscenáciu; rozlišovať opis, interpretáciu a hodnotenie.

• Aktívne počúvať, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené stanoviská.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

• Samostatne plánovať čítanie a prípravu, prijímať spätnú väzbu a hodnotiť svoj pokrok.

• Zodpovedne plniť úlohy a spolupracovať pri rozbore textu alebo príprave prezentácie.

• Vnímať etické konflikty dramatických postáv bez zjednodušujúcich predsudkov.

Schopnosť riešiť problémy

• Vyhľadať súvislosti medzi historickou situáciou, dramatickým konfliktom a inscenačným riešením.

• Porovnať viacero interpretácií a zdôvodniť výber javiskových prostriedkov.

• Rozlišovať overiteľný údaj, odbornú interpretáciu a osobný názor.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

• Vyhľadávať textové, obrazové a audiovizuálne materiály v dôveryhodných zdrojoch.

• Overovať autorstvo a kontext materiálov, uvádzať použité zdroje a rešpektovať autorské práva.

• Pripraviť prehľadnú prezentáciu alebo časovú os s vecne správnymi údajmi.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa vecná správnosť, historické zaradenie, porozumenie pojmom, analýza konkrétnej ukážky, argumentácia a samostatnosť práce. Ústne odpovede, testy a rozbory sa posudzujú podľa vopred oznámených kritérií a pravidiel hodnotenia školy. Samotná reprodukcia životopisných údajov nenahrádza porozumenie dielu.

Stratégia vyučovania Dejiny divadla

Metódy a formy práce sa volia podľa obsahu tematického celku. Čítanie a rozbor ukážok sa prepájajú s hereckou skúsenosťou žiakov.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Počiatky slovenského divadla	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Slovenské divadlo národného obrodenia	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Slovenská dráma od realizmu k moderne	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Vznik a rozvoj slovenského profesionálneho divadla	Výklad, riadený rozhovor, porovnávanie textových a obrazových ukážok.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Slovenské divadlo a dráma v rokoch 1945 až 1989	Výklad, heuristický rozhovor, práca s prameňmi a komparácia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Americké divadlo druhej polovice 20. storočia	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; individuálna príprava; práca vo dvojiciach; spoločná diskusia.
Postmoderna a novšie podoby divadla	Výklad, problémový rozhovor, rozbor záznamu, návrh javiskového riešenia.	Frontálna výučba; skupinový rozbor; prezentácia a reflexia žiackej práce.
Súhrnné opakovanie a príprava na maturitnú skúšku	Systematizácia, porovnávanie, rozbor ukážok, modelová maturitná odpoveď, spätná väzba a sebahodnotenie.	Individuálna príprava; práca vo dvojiciach; seminárna diskusia; ústne a písomné overenie.

Učebné zdroje pre Dejiny divadla

Základná odborná literatúra pre všetky celky: O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník. Texty sa využívajú v dostupných slovenských alebo českých vydaniach; výber ukážok zohľadňuje rozsah výučby.

Tematický celok	Odborná literatúra a texty	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Počiatky slovenského divadla	Odborné materiály Divadelného ústavu k starším dejinám slovenského divadla; ukážky školských a ľudových hier.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Slovenské divadlo národného obrodenia	J. Chalupka: Kocúrkovo; J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch; vybrané dramatické texty J. Záborského.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Slovenská dráma od realizmu k moderne	J. G. Tajovský: Statky-zmätky; J. Hollý: Kubo; I. Stodola: Bačova žena; J. Barč-Ivan: Matka; vybrané texty Urbánka, Timravy a Vansovej.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Vznik a rozvoj slovenského profesionálneho divadla	Historické materiály SND a Divadelného ústavu; medailóny tvorcov, fotografie, programy a dostupné záznamy.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Slovenské divadlo a dráma v rokoch 1945 až 1989	P. Karvaš: Polnočná omša; I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva; archívne materiály k povojnovej režijnej tvorbe.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Americké divadlo druhej polovice 20. storočia	E. Albee: Kto sa bojí Virginie Woolfovej?; S. Shepard: True West, Buried Child; D. Mamet: Glengarry Glen Ross, Oleanna; A. Aronson: Americké avantgardní divadlo.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Postmoderna a novšie podoby divadla	H. Müller: Hamlet-stroj; vybrané hry D. Loher; P. Pavis: Divadelný slovník; odborné texty a záznamy k postmodernému a postdramatickému divadlu.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.
Súhrnné opakovanie a príprava na maturitnú skúšku	Prebrané texty a učebné materiály; školské maturitné zadania, ak sú sprístupnené; vlastné portfólio rozborov.	Počítač, projektor, ozvučenie.	Texty hier, pracovné listy, fotografie a záznamy.	Knižnica, divadelné archívy, odborné weby; návšteva inscenácie podľa možností.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 4. ročník • 2 hodiny týždenne • 60 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Počiatky slovenského divadla Počet hodín: 4 Obsah učiva Divadelné prejavy na území Slovenska; ľudové obradové a náboženské hry; školské divadlo; latinská a viacjazyčná kultúra; vzťah domácej tradície k európskemu vývoju.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV1 Žiak má: Rozlíšiť ľudové, náboženské a školské divadlo; vysvetliť ich funkcie a kultúrne prostredie; zaradiť domáce prejavy do európskeho kontextu.	KHVV1 Žiak: Odlíšil základné formy divadla; na príklade vysvetlil ich funkciu; zostavil stručný chronologický prehľad počiatkov domáceho divadla.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
2. Slovenské divadlo národného obrodenia Počet hodín: 8 Obsah učiva Belopotocký a Kocúrkovo v roku 1830; Sobotište a Levoča. Divadlo po revolúcii 1848/49 a v matičných rokoch; Martin, Liptovský Mikuláš, Modra a Skalica. Ján Chalupka, Ján Palárik a Jonáš Záborský; národná identita, satira a spoločenská kritika.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV2 Žiak má: Vysvetliť význam ochotníckeho divadla; charakterizovať obrodeneckú komédiu; porovnať spoločenskú kritiku u vybraných autorov.	KHVV2 Žiak: Vysvetlil význam roku 1830 a ochotníckych stredísk; charakterizoval divadlo matičných rokov; na texte doložil satiru a porovnal postoje postáv.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
3. Slovenská dráma od realizmu k moderne Počet hodín: 6 Obsah učiva Slovenský realizmus: Ferko Urbánek, Jozef Gregor Tajovský a Jozef Hollý; dramatická tvorba Timravy a Terézie Vansovej. Hviezdoslav, Ivan Stodola a Július Barč-Ivan. Rodina, majetok, morálka a prechod k modernej dráme.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV3 Žiak má: Charakterizovať realistickú a modernú slovenskú drámu; zaradiť vybraných autorov vrátane Timravy a Vansovej; porovnať sociálny konflikt a etickú dilemu.	KHVV3 Žiak: Zaradil autorov a diela; porovnal realistický konflikt a modernú drámu; na ukážke vysvetlil motiváciu postáv u Tajovského, Stodolu alebo Barča-Ivana.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 4. ročník • 2 hodiny týždenne • 60 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Vznik a rozvoj slovenského profesionálneho divadla Počet hodín: 6 Obsah učiva Vznik SND v roku 1920; Borodáč a profilácia slovenskej činohry po roku 1932; Bagar a Meličková. Vojnové obdobie: dramaturgia Ferdinanda Hoffmanna a Jána Sedláka; réžia Jamnického, Hoffmanna, Ivana Licharda a Budského; regionálne divadelníctvo.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV4 Žiak má: Vysvetliť podmienky profesionalizácie; charakterizovať význam SND a regionálnych iniciatív; porovnať realistické a modernistické inscenačné prístupy.	KHVV4 Žiak: Vysvetlil profesionalizáciu a profiláciu činohry SND; charakterizoval vojnové podmienky; porovnal prínos dvoch vybraných režisérov alebo dramaturgov.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
5. Slovenské divadlo a dráma v rokoch 1945 až 1989 Počet hodín: 6 Obsah učiva Rozvoj profesionálnej divadelnej siete; kultúrna politika, cenzúra a socialistický realizmus; Peter Karvaš a Ivan Bukovčan. Jozef Budský, Pavol Haspra a Miloš Pietor; premeny slovenskej réžie a herectva; morálne rozhodovanie v dramatickom konflikte.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV5 Žiak má: Vysvetliť vplyv politických podmienok na divadlo; charakterizovať povojnovú dramatiku; analyzovať morálne rozhodovanie postáv a význam režijnej interpretácie.	KHVV5 Žiak: Rozlíšil umelecký postup a ideologickú požiadavku; vysvetlil konflikt vybranej hry; charakterizoval prínos dvoch tvorcov na konkrétnych príkladoch.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.
6. Americké divadlo druhej polovice 20. storočia Počet hodín: 10 Obsah učiva Nadviazanie na O’Neilla, Williamsa a Millera (1 h). Edward Albee: partnerský konflikt a ilúzia (2 h). Sam Shepard: rodina, identita a americký mýtus (3 h). David Mamet: jazyk, manipulácia, moc a obchod (3 h). Off-Broadway a Off-Off-Broadway (1 h).	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis Náuka o hudbe Javisková reč	VV6 Žiak má: Porovnať poetiku Albeeho, Sheparda a Mameta; analyzovať rozpad rodinného mýtu, moc a manipuláciu v dialógu; odlíšiť Broadway, Off-Broadway a Off-Off-Broadway.	KHVV6 Žiak: Na ukážkach porovnal Sheparda a Mameta; vysvetlil konflikt, podtext a jazykovú stratégiu postáv; charakterizoval Albeeho a význam menších newyorských scén.	Priebežné ústne skúšanie; hodnotenie rozboru; písomné overenie.	Ústna odpoveď; pracovný list; rozbor ukážky; tematický test.

Učebné osnovy pre Dejiny divadla

Rozpis učiva predmetu • 4. ročník • 2 hodiny týždenne • 60 vyučovacích hodín

Názov tematického celku a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy VV	Kritériá hodnotenia KH VV
7. Postmoderna a novšie podoby divadla Počet hodín: 6 Obsah učiva Spoločenský a umelecký kontext postmoderny; intertextualita, citácia, koláž, fragment a prepis klasiky. Heiner Müller a Hamlet-stroj. Dea Loher a novšia nemecky písaná dráma. Rozlíšenie postmoderných postupov a postdramatického divadla; text, obraz, telo a médiá.	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV7 Žiak má: Vysvetliť základné postmoderné postupy; identifikovať citáciu, fragment a prepis predlohy; charakterizovať tvorbu Müllera a Loherovej; odlíšiť postmodernu a postdramatické divadlo.	KHVV7 Žiak: Na ukážke pomenoval postmoderné postupy a ich funkciu; porovnal predlohu s j prepisom; charakterizoval vyb text Müllera alebo Loherovej a vysvetlil vzťah textu a inscená
8. Súhrnné opakovanie a príprava na maturitnú skúšku Počet hodín: 14 Obsah učiva Antika, stredovek a renesancia (2 h); baroko, klasicizmus a romantizmus (2 h); realizmus, naturalizmus a moderná réžia (2 h); avantgardy, Brecht, existencializmus a absurdná dráma (2 h); slovenské divadlo, americká dráma a postmoderna (2 h); modelové maturitné odpovede, rozbor ukážok a spätná väzba (4 h).	Slovenský jazyk a literatúra Analýza drámy Herectvo Dejepis	VV8 Žiak má: Samostatne formulovať súvislú odbornú odpoveď; chronologicky prepájať obdobia; porovnávať autorov, diela a inscenačné postupy; analyzovať ukážku a obhájiť interpretáciu; doplniť zistené medzery vo vedomostiach.	KHVV8 Žiak: Predniesol štruktúrovanú odpo správne zaradil autorov a diela vysvetlil podobnosti a rozdiely doložil tvrdenia ukážkou; reag na doplňujúce otázky a opravil nepresnosti na základe spätnej väzby.

Spolu: 60 vyučovacích hodín. Rozpis nezavádza ďalšie hodiny nad uvedenú ročnú dotáciu.

Názov predmetu	**Dejepis**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejepis spolu s humánnou zložkou občianskej náuky a etickej výchovy tvorí vzdelávaciu oblasť spoločenskovedných predmetov. Je v nej však samostatným predmetom a spolu s nimi v integratívnych vzťahoch predstavuje jeden z významných prostriedkov humanizácie žiakov. Tí si v ňom postupne osvojujú kultúru spoločenskej komunikácie a demokratické spôsoby svojho konania na základe oboznamovania sa s historickým procesom ako s jedným zo základných predpokladov poznávania sveta a ľudskej spoločnosti.

Hlavnou funkciou dejepisu je kultivovanie historického vedomia žiaka ako celistvej osobnosti a uchovanie kontinuity historickej pamäti v zmysle odovzdávania historickej perspektívy. Súčasťou jej odovzdávania je predovšetkým postupné poznávanie takých historických udalostí, dejov, javovo a procesov v priestore a čase, ktoré zásadným spôsobom ovplyvnili vývoj slovenskej spoločnosti a premietli sa do obrazu našej prítomnosti. Je dôležité, aby žiaci poznávali významné kultúrne pamätihodnosti: kostoly, kaštiele, zámky, hrady, parky, chránené územia, knižnice, múzeá, galérie, pamätné tabule, významné osobnosti. Dôraz sa kladie na dejiny 19. a 20. storočia, v ktorých môžeme nájsť z väčšej časti korene súčasných problémov. Takto vedie žiakov k úcte k vlastnému národu, rozvíjaniu vlastenectva ako súčasti kultivovania ich historického vedomia, v ktorom rezonuje i úcta k iným národom a etnikám, rovnako tak rešpektovanie kultúrnych a iných odlišností, ľudí rôznych diverzifikovaných skupín a spoločenstiev. Prispieva tak k rozvíjaniu hodnotovej škály demokratickej spoločnosti. Rovnako dôležitosť pripisuje aj demokratickým hodnotám európskej civilizácie.

Metódy, formy a prostriedky vyučovania dejepisu majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci študijného odboru.

Stimulovať poznávacie činnosti žiaka predpokladá uplatňovať vo vyučovaní predmetu dejepis proporcionálne zastúpenie a prepojenie empirického a teoretického poznávania. Výchovné a vzdelávacie stratégie napomôžu rozvoju a upevňovaniu kľúčových kompetencií žiaka. V tomto predmete budeme rozvíjať a skvalitňovať kľúčové kompetencie *komunikatívne a sociálno-interakčné, interpersonálne a intrapersonálne, spôsobilosti tvorivo riešiť problémy, spôsobilosti využívať informačné technológie a spôsobilosti byť demokratickým občanom.* Preto je dôležitou súčasťou teoretického poznávania a zároveň prostriedkom precvičovania, upevňovania, prehlbovania a systematizácie poznatkov okrem iného aj riešenie kvantitatívnych a kvalitatívnych úloh z učiva jednotlivých tematických celkov, úloh

komplexného charakteru, ktoré umožňujú spájať a využívať poznatky z viacerých častí učiva v rámci medzipredmetových vzťahov. Predmet dejepis je veľmi úzko previazaný s predmetom náuka o spoločnosti a slovenský jazyk a literatúra.

Hodnotenie žiakov bude založené na kritériách hodnotenia v každom vzdelávacom výstupe. Klasifikácia bude vychádzať z pravidiel hodnotenia tohto školského vzdelávacieho programu. Použijú sa adekvátne metódy a prostriedky hodnotenia.

Výučba bude prebiehať v bežnej triede. Žiaci absolvujú exkurziu po pamätihodnostiach Martina (Múzeum slovenskej dediny, Národný cintorín, Etnografické múzeum, aktuálna výstava).

Ciele predmetu

Za základnú cieľovú kategóriu výučby dejepisu považujeme tvorbu študijných predmetových kompetencií – spôsobilostí, schopností využívať kvalitu získaných znalostí v rôznych poznávacích i praktických situáciách, ktoré umožnia žiakom:

- poznávať históriu, ktorá nepredstavuje uzavretú minulosť (sumu faktov a letopočtov) so vždy konečnými a jednostrannými interpretáciami
- poznávať históriu, ktorá je výsledkom mnohostranného a protirečivého procesu
- poznávať históriu na základe kritickej analýzy primeraných mnohostranných školských historických prameňov, ktoré považujeme za základný prostriedok nadobúdania spôsobilosti rozumieť dejinám, preto aj za integrálnu súčasť didaktického systému výučby dejepisu i učebníc dejepisu
- rozvíjať komplex kompetencií – spôsobilostí, schopností klásť si v aktívnej činnosti kognitívne rôznorodé otázky, prostredníctvom ktorých žiaci riešia uvedené úlohy a problémy
- rozvíjať a kultivovať kultúrny dialóg a otvorenú diskusiu ako základný princíp fungovania histórie i školského dejepisu v demokratickej spoločnosti
- závažným predpokladom rozvíjania a uplatňovania uvedených cieľových kategórií prekonávať transmisívnu výučbu dejepisu, ktorej podstatou je odovzdávanie poznatkov v hotovej podobe explikačnými (vysvetľujúcimi) metódami a prostredníctvom frontálnej výučby v širšej miere aplikovať prístupy, ktoré kladú dôraz na aktívne učenie, na proces hľadania, objavovanie a konštruovanie poznatkov na základe vlastnej činnosti a skúsenosti v interakcií s učiteľom a spolužiakmi v kooperatívnom učení.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete dejepis využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (video, text, hovorené slovo) tak, aby každý každému porozumel,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie (časopis, médiá, internet),
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich závery a dôsledky.

Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti

- rozvíjať prácu v kolektíve, v družnej a priateľskej atmosfére,
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve,
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú prácu a prácu druhých.

Schopnosti riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii (pozorovanie, meranie, experimentovanie, matematické prostriedky, grafické prostriedky a pod.),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojené metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Spôsobilosti využívať informačné technológie

- získavať informácie v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- formulovať a prezentovať svoje postoje v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- preukázať vlastnú zodpovednosť za zverené veci, za svoje vlastné správanie sa, zdravie a spoluzodpovednosť za životné prostredie alebo stav spoločnosti ako celku.

Základné predmetové kompetencie (spôsobilosti)

Žiaci si kladú otázky

- použijú ich na osvojovanie daných významov, ktoré súvisia s riešení základných operácií
  - **s historickým časom**
    - *zaraďovať historické fakty, udalosti, javy, procesy v chronologickej postupnosti*
    - *zaraďovať historické fakty, udalosti, javy procesy do synchrónnych celkov*
    - *rozpoznať nerovnomernosť historického vývoja na základe prijatých kritérií*
    - *identifikovať rôzne časové štruktúry historického vývoja*
    - *používať periodické termíny – medzníky ako jeden z prostriedkov orientácie v minulosti*
  - **s historickým priestorom**
    - *rozlišovať medzi miestnymi, regionálnymi, národnými, globálnymi historickými javmi a procesmi*

        - *vystihnúť základné vývinové charakteristiky miestnych, regionálnych, národných, globálnych historických javov a procesov a prepojenosť medzi nimi*
        - *chápať vzájomnú prepojenosť a podmienenosť hospodárstva, politiky, sociálnej organizácie a kultúry*
        - *chápať vzťahy medzi individuálnym a sociálnym životom*
        - *chápať úlohu osobností v dejinách*
    - **s historickými faktami, udalosťami, javmi a procesmi**
        - *vyčleniť jednotlivú historickú udalosť, jav, proces*
        - *charakterizovať historické udalosti, javy, procesy na základe určujúcich znakov*
        - *určiť príčiny a vymedziť dôsledky historických udalostí, javov a procesov*
        - *vymedziť a popísať charakteristické znaky jednotlivých historických období, civilizácií, kultúr*
        - *objasniť vývinové a typologické zvláštností historických období, civilizácií v jednotlivých krajinách, oblastiach a regiónoch*
        - *charakterizovať vzhľadom na historickú podmienenosť ekonomické, sociálne, politické a kultúrne faktory, ktoré ovplyvňovali vývoj*
        - *určiť vzhľadom na historickú situáciu význam a úlohu jednotlivých oblastí života spoločnosti a človek, predovšetkým mytológiu, náboženstvo, vedy, umenie, každodenný život*
- aplikujú ich v nových situáciách, v „skúmateľských“ postojoch a pracovných postupoch pri analýze školských historických písomných, obrazových, grafických a hmotných prameňov - stopách po minulosti
    - **pri vymedzovaní predmetu skúmania**
    - **pri analyzovaní štruktúry problému**
    - **pri rozlišovaní kľúčových problémov, otázok**
    - **pri vyjadrovaní toho, čo už vieme a čo ešte musíme odhaliť**
    - **pri myslení v alternatívach**
    - **pri vytvorení plánu skúmania**
    - **pri komunikácii v „skúmateľskom“ tíme o výsledkoch skúmania**
    - **pri vytváraní záznamu zo skúmania**
- pri vyhľadávaní relevantných informácií
    - **z rôznych zdrojov – textov verbálnych, obrazových, grafických i z textov**
    - **kombinovaných**
    - **z učebníc, cvičebníc, pracovných zošitov, slovníka cudzích slov, atlasov, novín,**
    - **časopisov, webových stránok**
    - **z odbornej, populárno-vedeckej literatúry a historickej beletrie**
- pri využívaní týchto informácií a verifikovaní ich hodnoty
    - **pri vyberaní informácií**
    - **pri organizovaní informácií**
    - **pri porovnávaní informácií**
    - **pri rozlišovaní informácií**
    - **pri zaraďovaní informácií**
    - **pri kritickom zhodnotení rôznych zdrojov informácií**

- pri štruktúrovaní výsledkov, výstupov a potvrdení vybraného postupu
    - **pri zoradení výsledkov**

- **pri rozpoznaní podstatného od nepodstatného**
- **pri určovaní podstatného, kľúčového**
- **pri integrovaní výsledkov do chronologického a historického rámca**
- **pri vyhodnocovaní správnosti postupu**
- **pri tvorbe súboru vlastných prác (portfólio)**

Uvedený komplex študijných (predmetových) kompetencií (spôsobilostí) sa spresňuje, konkretizuje v učebných požiadavkách v jednotlivých tematických celkoch učebného obsahu v podobe systematizovaného výkonového štandardu.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Osobitosti historikovho poznávania	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov
Predkovia Slovákov v Karpatskej kotline	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom Práca s informačnými zdrojmi	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov Práca s knihou, mapou a práca s prameňmi
Fenomény stredovekého sveta	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom Výklad s otázkami	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Moderný slovenský národ	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom Výklad s otázkami	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Prvá svetová vojna a vznik ČSR	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom Samostatná práca s učebnicou	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov Práca s informačnými zdrojmi
Slovensko v čase druhej svetovej vojny	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom Samostatná práca s učebnicou Fixačné - opakovanie	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov

Konflikt ideológií	Informačnoreceptívna - rozhovor Expozičná - oboznamovanie s učivom Samostatná práca s učebnicou	Frontálna výučba Individuálna práca žiakov Práca s informačnými zdrojmi
Integrácia Európy a postbipolárny svet	Výklad s otázkami Samostatná práca s učebnicou Rozhovor Fixačné - opakovanie	Frontálna výučba Práca s informačnými zdrojmi Individuálna práca žiakov

Učebné zdroje - na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje** (internet, knižnica, ...
Osobitosti historikovho poznávania	Fremal. K. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Od praveku k vovoveku, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1997	Tabuľa		Knižnica Internet
Predkovia Slovákov v Karpatskej kotline	Fremal. K. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Od praveku k vovoveku, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1997	Tabuľa Videotechnika	Videofilm zo série Dejiny Slovenska 1 Atlas	Knižnica Internet
Fenomény stredovekého sveta	Fremal. K. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Od praveku k vovoveku, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1997 Fremal. K. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Dejiny novoveku do revolučných rokov 1848-1849, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1997	Tabuľa Videotechnika PC	Mapa Atlas Videofilm zo série Dejiny Slovenska 1	Knižnica Internet
Moderný slovenský národ	Fremal. K. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Dejiny novoveku do revolučných rokov 1848-1849, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1997	Tabuľa Videotechnika PC	Videofilm zo série Dejiny Slovenska 1 a 2 Historické pramene	Knižnica Internet
1. svetová vojna a vznik ČSR	Martuliak P. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Slovensko a svet v rokoch 1848-1939, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1999	Tabuľa PC Videotechnika	Mapa Atlas Videofilm M. R. Štefánik	Knižnica Internet
Slovensko v čase druhej svetovej vojny	Varinský V. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Od druhej svetovej vojny k dnešku, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1999	Tabuľa Videotechnika	Atlas Videofilm zo série Dejiny Slovenska 2	Knižnica Internet
Konflikt ideológií a premeny Československa	Varinský V. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Od druhej svetovej vojny k dnešku, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1999	Tabuľa Videotechnika PC	Atlas Videofilm zo série Dejiny Slovenska 2	Knižnica Internet
Integrácia Európy a postbipolárny svet	Varinský V. a kol.: Dejepis pre SOŠ a SOU, Od druhej svetovej vojny k dnešku, Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 1999	Tabuľa PC	Atlas	Knižnica Internet

Ročník: druhý

ROZPIS UČIVA PREDMETU: **Dejepis**				1 hodiny týždenne,
Názov tematického celku Témy	**Hodiny**	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov**
			Žiak má:	**Žiak:**
História a pomocné vedy hsitorické Historické pramene a ich význam	1	slovenský jazyk a literatúra	vysvetliť význam poznania histórie poznať historickú terminológiu uvedomiť si hranice objektivity historika zostaviť chronologickú tabuľku vymedziť jednotlivé historické obdobia rozpoznať rôzne druhy prameňov	vysvetlil význam poznan histórie poznal historickú terminológiu uvedomil si hranice objektivity historika zostavil chronologickú tabuľku vymedzil jednotlivé historické obdobia rozpoznal rôzne druhy prameňov
Slovensko v štátnych zriadeniach - Veľká Morava Veľká Morava	2		vymedziť pravlasť Slovanov vymenovať najstaršie slovanské národy vysvetliť okolnosti vzniku Veľkej Moravy zhodnotiť význam cyrilo-metodskej misie poznať regionálne pamiatky zo slovanskej doby	vymedzil pravlasť Slovanov vymenoval najstaršie slovanské národy vysvetlil okolnosti vzniku Veľkej Moravy zhodnotil význam cyrilo-metodskej misie poznal regionálne pamiatky zo slovanskej doby
Slovensko v štátnych zriadeniach - Uhorsko Slováci v Uhorsku Vzdelanosť a kultúra uhorského stredoveku Na prahu nového veku Osvietenské reformy Márie Terézie a Jozefa II.	4		zhodnotiť postavenie Slovákov v Uhorskom kráľovstve zhodnotiť kultúrny rozvoj Slovenska za vlády Mateja Korvína poznať najvýznamnejšie stredoveké pamiatky charakterizovať pojmy osvietenský absolutizmus a absolutizmus uviesť najdôležitejšie reformy Márie Terézie a Jozefa II.	zhodnotil postavenie Slovákov v Uhorskom kráľovstve zhodnotil kultúrny rozvoj Slovenska za vlády Mat Korvína poznal najvýznamnejšie stredoveké pamiatky charakterizoval pojmy osvietenský absolutizmu a absolutizmus uviedol najdôležitejšie reformy Márie Terézie a Jozefa II.
Slovensko ako súčasť Rakúsko - Uhorska Tri generácie národne uvedomelých vzdelancov Slováci v revolúcii 1848/1849 Mnohonárodnostná rakúsko-uhorská monarchia Politické a kultúrne aktivity Slovákov	4	slovenský jazyk a literatúra	opísať vznik písomného jazyka poznať jednotlivé fázy národného obrodenia vymenovať hlavných predstaviteľov národného hnutia vysvetliť všeslovanskú vzájomnosť porovnať politické programy Slovákov špecifikovať postavenie Slovákov medzi Budapešťou a Viedňou vysvetliť pojem dualizmus zhodnotiť postavenie Martina v slovenských dejinách a poznať historické pamiatky Martina	opísal vznik písomného jazyka poznal jednotlivé fázy národného obrodenia vymenoval hlavných predstaviteľov národné hnutia vysvetlil všeslovanskú vzájomnosť porovnal politické programy Slovákov špecifikovať postaveni Slovákov medzi Budapešťou a Viedňou vysvetlil pojem dualizm zhodnotil postavenie Martina v slovenských dejinách a poznal historické pamiatky
Prvá svetová vojna a vznik ČSR Vojna a jej dôsledky pre Európu	5		určiť príčiny vzniku svetového vojnového konfliktu vysvetliť charakter zmien na mape Európy analyzovať dôsledky zmien po 1. svetovej vojne v Európe vysvetliť pojem	určil príčiny vzniku svetového vojnového konfliktu vysvetlil charakter zmier na mape Európy analyzoval dôsledky zm po 1. svetovej vojne v Európe vysvetlil pojem

Za spoločný štát Medzinárodné postavenie ČSR a Slovensko			- Versailleský systém - pochopiť podstatu idey vzniku ČSR - charakterizovať domáci a zahraničný odboj - poznať osobnosti odboja - zaradiť vznik ČSR v geopolitike	- Versailleský systém - pochopil podstatu idey vzniku ČSR - charakterizoval domáci a zahraničný odboj - poznal osobnosti odboja - zaradil vznik ČSR v geopolitike
Slovenský štát Cesta k rozpadu ČSR Slovenská republika a vojna Domáci a zahraničný odboj Obnovenie Československej republiky	4	slovenský jazyk a literatúra	- vysvetliť proces prechodu Československa zo sféry anglo - francúzskej do sféry nemeckých zahraničnopolitických záujmov - určiť príčiny a vymenovať následky protižidovskej politiky - vysvetliť význam SNP - vymenovať smery protifašistického odboja na území Slovenska - zistiť miesta odboja v regióne	- vysvetlil proces prechodu Československa zo sféry anglo - francúzskej do sféry nemeckých zahraničnopolitických záujmov - určil príčiny a vymenovať následky protižidovskej politiky - vysvetlil význam SNP - vymenoval smery protifašistického odboja na území Slovenska - zistil miesta odboja v regióne
Povojnové Československo Bipolárny svet, studená vojna, vznik sovietskeho bloku Porážka demokracie v Československu Sovietizácia Československa Pokus o reformu systému v Československu a obdobie normalizácie	7	občianska náuka	- objasniť príčiny vzniku bipolárneho sveta - popísať okolnosti a význam vzniku OSN - pochopiť podstatu narastajúcich protikladov medzi Západom a Východom - charakterizovať železnú oponu na konkrétnych príkladoch - objasniť pojem neokolonializmus - vysvetliť podstatu politiky v sovietskom bloku - objasniť pojem kult osobnosti - určiť dôsledky sovietizácie Československa - objasniť riešenie slovenskej otázky - zdôvodniť hlavné príčiny neúspechu soc. reforiem v ekonomickej, politickej a sociálnej oblasti - objasniť podstatu reformnej politiky a príčiny jej neúspechu - objasniť pojem normalizácia	- objasnil príčiny vzniku bipolárneho sveta - popísal okolnosti a význam vzniku OSN - pochopil podstatu narastajúcich protikladov medzi Západom a Východom - charakterizoval železnú oponu na konkrétnych príkladoch - objasnil pojem neokolonializmus - vysvetlil podstatu politiky v sovietskom bloku - objasnil pojem kult osobnosti - určil dôsledky sovietizácie Československa - objasnil riešenie slovenskej otázky - zdôvodnil hlavné príčiny neúspechu soc. reforiem v ekonomickej, politickej a sociálnej oblasti - objasnil podstatu reformnej politiky a príči jej neúspechu - objasnil pojem normalizácia
Integrácia Európy a postbipolárny svet Hospodársko-politická integrácia Európy Rozklad starých predstáv Cesta k slovenskej štátnosti	3	občianska náuka	- vymenovať ekonomické a politické zoskupenia Západu a Východu - objasniť, prečo je integrácia pre Európu dôležitá - charakterizovať tretiu priemyselnú revolúciu - pomenovať príčiny zániku ZSSR a rozpadu sovietskeho bloku - vymenovať krajiny patriace do G7 - objasniť na príkladoch hospodárske a sociálne problémy tretieho sveta - popísať hospodárske a politické zmeny v Československu po „nežnej revolúcii“ - vymenovať krajiny	- vymenoval ekonomické a politické zoskupenia Západu a Východu - objasnil, prečo je integrácia pre Európu dôležitá - charakterizoval tretiu priemyselnú revolúciu - pomenoval príčiny zánik ZSSR a rozpadu sovietskeho bloku - vymenoval krajiny patria do G7 - objasnil na príkladoch hospodárske a sociálne problémy tretieho sveta - popísal hospodárske a politické zmeny v Československu po „nežnej revolúcii“ - vymenoval krajiny

			Višegrádskej štvorky charakterizovať Slovenskú republiku pomenovať globálne problémy Zeme	Višegrádskej štvorky charakterizoval Slovens republiku pomenoval globálne problémy Zeme
Upevňovanie získaných vedmoostí	2		aplikovať získané vedomosti a zručnosti na medializované historické témy	aplikoval získané vedomosti a zručnosti na medializované historické témy

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, písomné cvičenia a frontálne skúšanie pripravuje vyučujúci v rámci tematických listov.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***didaktika***
Časový rozsah výučby	1 disponibilná hodina v 5. ročníku spolu 33 vyučovacích hodín 1 hodina v 6. ročníku spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	piaty a šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika učebného predmetu

Didaktika hereckej tvorby je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý naučí žiaka stanoviť ciele, obsah, prostriedky a proces vyučovania hereckej tvorby, pripravuje budúceho učiteľa na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia, učí ho špeciálne odborové didaktické zásady a s ďalšími pedagogicko-umeleckými disciplínami zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov hereckej tvorby.

Ciele predmetu

Poznanie didaktických zásad. Poznanie inštruktívnej literatúry hereckej tvorby. Poznanie historického vývoja didaktiky. Pripraviť sa na ďalšie vzdelávanie.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,

- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku 5. a 6. ročník	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia didaktiky *Počet hodín : 1h*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi
Didaktika ako veda *Počet hodín : 2h*		
Obsah vzdelania *Počet hodín : 6h*		
Vyučovací proces *Počet hodín : 11h*		

Vyučovacie zásady *Počet hodín : 1h*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi
Vyučovacie metódy *Počet hodín : 1h*		
Organizačné formy vyučovania *Počet hodín : 2h.*		
Materiálne didaktické prostriedky vyučovania *Počet hodín : 1h*		
Príprava učiteľa na vyučovanie *Počet hodín : 3h*		
Koncepcie vyučovania 21.storočia *Počet hodín : 5h*		
6. ročník		
Diferencované vyučovanie *Počet hodín : 3h*		
Skupinové vyučovanie *Počet hodín : 3h*		
Problémové vyučovanie *Počet hodín :3h*		
Opakovanie: *Počet hodín : 21h*		

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov predmetu	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
didaktika	Erich Petlák: Všeobecná didaktika Eva Machková: Úvod do štúdia dramatickej výchovy	dataprojektor počítač	knihy	i nternet knižnica

Učebné osnovy

<table>
<tr><td colspan="3">Rozpis učiva predmetu :
<u>Didaktika</u></td><td colspan="3">Ročník : piaty
1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín</td></tr>
<tr><td>Názov učiva</td><td>Medzipredmetové vzťahy</td><td>Očakávané vzdelávacie výstupy</td><td>Kritériá hodnotenia</td><td>Metódy hodnotenia</td><td>Prostriedky hodnotenia</td></tr>
<tr><td><u>Úvod</u> do štúdia didaktiky Počet hodín : 1<u>h</u>

<u>Didaktika ako veda,</u> jej predmet, tendencie vývinu

Historický vývoj didaktiky

Počet hodín : 2<u>h</u>

<u>Obsah vzdelania:</u>

Vzdelávanie a vzdelanie

Druhy vzdelania

Ciele a obsah vzdelania v 21. st.

Aplikácia na LDO

Konkretizácia obsahu vzdelania Učivo a jeho štruktúra

Aplikácia na LDO
Počet hodín : 6<u>h</u></td><td>Pedagogika, psychológia, metodika, etika, dejiny divadla a všetky praktické predmety: herectvo, spev, tanec, reč, pohyb, pantomíma, umelecký prednes</td><td><u>Žiak má:</u>
ovládať zákonitosti didaktiky a účelne aplikovať v pedagogickej praxi</td><td><u>Žiak</u> si vie zostaviť svoj učebný plán, prípravu na vyučovanie kolektívneho i individuálneho predmetu a rozumie implementácii didaktických zásad a metód do pedagogickej praxe</td><td><u>Ústne metódy:</u>
formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia ,

<u>Písomné metódy</u>
známkované písomky a testy</td><td>Známka</td></tr>
</table>

Rozpis učiva predmetu : **<u>Didaktika</u>**			Ročník : piaty **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Vyučovací proces</u> Pojem vyuč. procesu Ciele v. p. Spoločenské základy v. p. Gnozeologické základy v. p. Psychologické základy v. p. Aplikácia na LDO Logické zákl. v. p. Podmienky v. p. Fázy v. p. Vyučovanie ako syntéza vzdelávania a výchovy Aplikácia na LDO *Počet hodín : 11<u>h</u>*	Pedagogika, psychológia, metodika, etika, dejiny divadla a všetky praktické predmety: herectvo, spev, tanec, reč, pohyb, pantomíma, umelecký prednes	**<u>Žiak má:</u>** ovládať zákonitosti didaktiky a účelne aplikovať v pedagogickej praxi	**<u>Žiak</u>** si vie zostaviť svoj učebný plán, prípravu na vyučovanie kolektívneho i individuálneho predmetu a rozumie implementácii didaktických zásad a metód do pedagogickej praxe	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	Známka
Vyučovacie zásady *Počet hodín : 1<u>h</u>*					
Vyučovacie metódy *Počet hodín : 1<u>h</u>*					
Organizačné formy vyučovania *Počet hodín : 2<u>h</u>*					

Rozpis učiva predmetu : **<u>Didaktika</u>**			Ročník : piaty **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Materiálne didaktické prostriedky vyučovania</u> *Počet hodín : 1<u>h</u>*	Pedagogika, psychológia, metodika, etika, dejiny divadla a všetky praktické predmety: herectvo, spev, tanec, reč, pohyb, pantomíma, umelecký prednes	**<u>Žiak má:</u>** ovládať zákonitosti didaktiky a účelne aplikovať v pedagogickej praxi	**<u>Žiak</u>** si vie zostaviť svoj učebný plán, prípravu na vyučovanie kolektívneho i individuálneho predmetu a rozumie implementácii didaktických zásad a metód do pedagogickej praxe	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	Známka
<u>Príprava učiteľa na vyučovanie</u> Modernizácia vyučovania Aktuálne úlohy didaktiky *Počet hodín : 3<u>h</u>*					
<u>Koncepcie vyučovania 21.storočia</u> Koncepcie vyučovania 20. st. Alternatívne školstvo Didaktika predmetov HDO Opakovanie *Počet hodín : 5<u>h</u>*					

Rozpis učiva predmetu : **<u>Didaktika</u>**			Ročník : šiesty **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Diferencované vyučovanie *Počet hodín :* ***3<u>h</u>***					
Skupinové vyučovanie *Počet hodín :* ***3<u>h</u>***					
Problémobvé vyučovanie *Počet hodín :* ***3<u>h</u>***					
Opakovanie *Počet hodín spolu:****21<u>h</u>*** Pojem, predmet a úloha školskej didaktiky 2*h* Druhy, ciele a obsah vzdelania 2*h* Vzdel. v 21. st *1h* Vyuč. proces…. 2*h* Vyuč. zásady. *1h* Didaktic. metódy. *1h* Organizačné formy vyučovania *1h* Príprava učiteľa na vyučovanie. *1h* Alternat. školstvo *1h* Obsah DV *1h* Osob. učiteľa DV *1h* Plánovanie v DV *1h* Metódy v DV *1h* Tvorivá DV. *1h* Techniky štruktúrovania *1h* Hodnotenie v LDO *1h* Ciele DV *1h* Štýl vedenia *1h*	Pedagogika, psychológia, metodika, etika, dejiny divadla a všetky praktické predmety: herectvo, spev, tanec, reč, pohyb, pantomíma, umelecký prednes	**<u>Žiak má:</u>** ovládať zákonitosti didaktiky a účelne aplikovať v pedagogickej praxi	**<u>Žiak</u>** rozumie implementácii didaktických zásad a metód do pedagogickej praxe	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	Známka

Učebné osnovy

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia (DIL) • 5. ročník

Názov predmetu	Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia rozvíjajú na vyššej odbornej úrovni poznanie vývoja hercovej práce a hereckých výrazových prostriedkov. Nadväzujú na Dejiny divadla, Analýzu drámy, estetiku a praktickú hereckú tvorbu. Dramatické diela a záznamy slúžia na štúdium hereckých koncepcií v historickom a kultúrnom kontexte.

Piaty ročník prepája Aristotela, Diderota, Stanislavského a Brechta s antickým, japonským, renesančným a komediálnym divadlom. Šiesty ročník rozvíja pojmy hereckého prejavu, výrazové prostriedky klasicizmu, romantizmu a súčasnej praxe vrátane muzikálu. Súčasťou je kritické čítanie odbornej literatúry a využitie poznatkov v pedagogickej praxi.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Orientovať sa vo vývoji hercovej práce a vo vzťahu človek – doba – divadlo.

• Rozlišovať a porovnávať herecké výrazové prostriedky a koncepcie.

• Porozumieť teóriám hereckej tvorby a používať odborné pojmy presne.

• Čítať a kriticky vyhodnocovať odbornú literatúru a audiovizuálne pramene.

• Samostatne uplatniť poznatky v umeleckej a umelecko-pedagogickej praxi.

Ročná dotácia podľa zadania školy: 33 hodín. Rozpis konkretizuje dodaný odborový dokument (DIL s. 61–62; ISE s. 109–110) a zahŕňa aj hodnotenie. Vychádza z ročníkových dotácií; všeobecný údaj 158 hodín v podklade sa na tento rozpis nepoužíva.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké a odborné kompetencie

• Orientovať sa vo vývoji hercovej práce a vo vzťahu človek – doba – divadlo.

• Rozlišovať a porovnávať herecké výrazové prostriedky a koncepcie.

• Porozumieť teóriám hereckej tvorby a používať odborné pojmy presne.

Komunikácia a spolupráca

• Formulovať zrozumiteľné stanovisko a podložiť ho konkrétnym príkladom.

• Počúvať partnera, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené výklady.

Samostatnosť a reflexia

• Plánovať prípravu a dodržiavať dohodnutý rozsah práce.

• Rozlíšiť zámer, priebeh a výsledok; zapracovať vecnú spätnú väzbu.

Práca s informáciami

• Uvádzať autora, preklad a pôvod použitých textov, záznamov a odborných zdrojov.

• Rozlišovať overený údaj, výklad, hodnotenie a vlastný tvorivý zásah.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa historická a pojmová presnosť, porozumenie teórii a hereckému prejavu, schopnosť porovnávať a argumentovať, kvalita a uvádzanie prameňov a samostatnosť odborného výkladu. Osobný vkus nie je kritériom správnosti interpretácie.

Priebežné hodnotenie vychádza z konkrétnych kritérií v rozpise učiva. Záverečné hodnotenie zohľadňuje portfólio, prezentáciu a obhajobu. Klasifikácia sa riadi školským systémom hodnotenia; kritériá sa žiakom sprístupnia vopred.

Výstup ročníka

Portfólio obsahuje anotácie odborných textov a porovnania hereckých prostriedkov. Záverečný text v rozsahu približne 3–5 strán alebo rovnocenná prezentácia prepája dve koncepcie s konkrétnymi ukážkami. Súčasťou je bibliografia, stručná obhajoba a návrh uplatnenia v umeleckej alebo pedagogickej praxi.

Stratégia vyučovania

Výučba prepája krátky kontextový výklad, prácu s teoretickým textom a prameňmi, porovnanie ukážok a odbornú diskusiu. Dôraz je na súvislostiach a argumentácii nad rámec základného prehľadu z nižších ročníkov.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Aristoteles – konanie a stavba dramatického diela	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Diderot – Herecký paradox	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Stanislavskij – psychofyzická jednota a konanie	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Brecht – odstup, gestus a spoločenský postoj	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Herectvo v divadle nó	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Herectvo v kabuki	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Antické divadlo – hlas, maska a zbor	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Commedia dell’arte a Goldoniho reforma	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Shakespeare a Molière – herec a dramatický text	Prezentácia porovnania; odborná diskusia; obhajoba a reflexia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.

Organizácia práce s dielami

Na hodinách sa pracuje s krátkymi ukážkami a prehľadom celku. Celé záznamy sa sledujú v samostatnej príprave. Uvedení interpreti a tituly sú konkrétnym pedagogickým výberom; pri nedostupnosti sa zvolí rovnocenná ukážka so zachovaním cieľa. Vždy sa uvedie interpret, názov, verzia a zdroj. Odborné texty sa čítajú vo vybraných pasážach; rozsah sa prispôsobí hodinovej dotácii.

Učebné zdroje

Základné odborné zdroje: O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; odborné publikácie a archívne materiály Divadelného ústavu. Ťažiskom sú nižšie uvedené teoretické texty a herecké ukážky. Obsah vychádza z dodaného odborového dokumentu, s. 61–62.

Tematický celok	Literatúra a pramene	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
Aristoteles – konanie a stavba dramatického diela	Aristoteles: Poetika; Sofokles: Antigona; Euripides: Médea; odborný komentár.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Diderot – Herecký paradox	D. Diderot: Herecký paradox; dve herecké ukážky vybranej situácie.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Stanislavskij – psychofyzická jednota a konanie	K. S. Stanislavskij: Hercova práca (výber); A. P. Čechov: Čajka alebo Tri sestry.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Brecht – odstup, gestus a spoločenský postoj	B. Brecht: teoretické texty a Matka Guráž a jej deti; odborné dejiny divadla.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Herectvo v divadle nó	Odborný úvod a dokumentovaný záznam nó; Japan Arts Council – vzdelávacie materiály.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Herectvo v kabuki	Japan Arts Council – materiály ku kabuki; dostupný odborný záznam a obrazová dokumentácia.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Antické divadlo – hlas, maska a zbor	Sofokles: Antigona alebo Euripides: Médea; O. G. Brockett: Dějiny divadla; novodobá inscenácia.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Commedia dell’arte a Goldoniho reforma	C. Goldoni: Sluha dvoch pánov; odborné dejiny commedie dell’arte; inscenačná ukážka.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Shakespeare a Molière – herec a dramatický text	W. Shakespeare: Hamlet; Molière: Lakomec alebo Tartuffe; prebrané teoretické texty.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.

Rozpis učiva predmetu DIL

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Aristoteles – konanie a stavba dramatického diela Počet hodín: 4 Obsah učiva Poetika: mimézis, dej, charakter a katarzia na ukážkach z Antigony a Médey. Jednota konania a neskoršia doktrína troch jednôt; nepreberať ich ako totožné tvrdenie. Dôsledky dramatickej stavby pre hercovu úlohu.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV1 Žiak má: Vysvetliť základné pojmy; odlíšiť Aristotelovu poetiku a neskoršie pravidlá; prepojiť konanie s úlohou herca.	KHVV1 Žiak: Použil pojmy na scéne; rozlíšil jednotu konania a neskoršiu doktrínu; doložil vzťah charakteru a činu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
2. Diderot – Herecký paradox Počet hodín: 4 Obsah učiva Čítanie vybraných pasáží Hereckého paradoxu. Cit, odstup, pozorovanie, technika a opakovateľnosť výkonu. Diskusia nad dvoma podaniami jednej situácie; herecký cit a presnosť tvaru ako problém, nie jednoduchá protikladná nálepka.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV2 Žiak má: Vysvetliť Diderotov argument; rozlišovať osobný cit a umelecký účinok; posúdiť funkciu kontroly výkonu.	KHVV2 Žiak: Zhrnul tézu s oporou v texte; aplikoval ju na ukážku; formuloval zdôvodnenú námietku alebo súhlas.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
3. Stanislavskij – psychofyzická jednota a konanie Počet hodín: 4 Obsah učiva Vybrané kapitoly Hercovej práce: dané okolnosti, predstavivosť, pozornosť, úloha a konanie. Psychické a telesné zložky výkonu; partnerské reagovanie. Čechovova Čajka alebo Tri sestry ako textový príklad; súvis s realistickou inscenačnou praxou.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV3 Žiak má: Vysvetliť základné pojmy systému; prepojiť vnútornú úlohu a fyzické konanie; rozpoznať postup v ukážke.	KHVV3 Žiak: Na scéne určil okolnosti a úlohu; doložil psychofyzické prepojenie; nepovažoval prežívanie za samoúčelnú emóciu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.

Rozpis učiva predmetu DIL

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Brecht – odstup, gestus a spoločenský postoj Počet hodín: 4 Obsah učiva Vybrané teoretické texty k epickému divadlu a scény z Matky Guráže a jej detí. Predvedenie postavy, komentár, song, scudzovací efekt a gestus. Porovnanie s psychologickým prístupom; rozumové posúdenie konania a jeho spoločenských dôsledkov.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV4 Žiak má: Vysvetliť princíp odstupu; analyzovať gestus a komentár; porovnať Brechtov a Stanislavského prístup.	KHVV4 Žiak: Doložil epický prostriedok; vysvetlil jeho účinok; uviedol rozdiely bez zjednodušenia na rozum proti citu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
5. Herectvo v divadle nó Počet hodín: 3 Obsah učiva Základné divadelné konvencie nó: maska, telesná presnosť, spomalenie, hlas a hudba. Práca s vybraným dokumentovaným záznamom; opis účinku pohybu a rytmu. Odlíšenie kultúrneho kontextu od povrchového napodobňovania znakov.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV5 Žiak má: Charakterizovať princípy štylizácie; rozpoznať funkciu masky, pohybu a hudby; rešpektovať kontext tradície.	KHVV5 Žiak: Na ukážke pomenoval výrazové prostriedky; vysvetlil ich vzťah; nepoužil európsky realizmus ako jedinú normu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
6. Herectvo v kabuki Počet hodín: 3 Obsah učiva Telo, hlas, kostým, líčenie a výrazová konvencia; mie a javiskový účinok pózy. Dokumentovaná audiovizuálna ukážka a porovnanie s nó. Vzťah hereckej techniky, hudby, priestoru a diváka.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV6 Žiak má: Rozlíšiť nó a kabuki; vysvetliť funkciu kodifikovaného gesta; porovnať výrazové prostriedky.	KHVV6 Žiak: Zostavil porovnanie dvoch tradícií; doložil účinok pózy a hlasu; uviedol pôvod ukážky.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.

Rozpis učiva predmetu DIL

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Antické divadlo – hlas, maska a zbor Počet hodín: 3 Obsah učiva Podmienky antického divadla a výrazové možnosti herca: reč, verš, gesto, maska a vzťah k zboru. Antigona alebo Médea, vybraný dialóg a zborová pasáž. Historický prameň v porovnaní s novodobou inscenáciou; hranice rekonštrukcie.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV7 Žiak má: Prepojiť javiskové podmienky s prejavom; vysvetliť význam reči a zboru; odlíšiť prameň a moderný výklad.	KHVV7 Žiak: Doložil väzbu priestoru a prostriedkov; označil novodobú ukážku ako interpretáciu, nie záznam antického herectva.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
8. Commedia dell’arte a Goldoniho reforma Počet hodín: 4 Obsah učiva Typy, maska, scenár, improvizácia, lazzi a telesná komika. Goldoni: Sluha dvoch pánov; vzťah tradície a pevného dramatického textu. Rozbor scény obsluhovania; rytmus, rekvizita a partnerstvo. Goldoniho reforma ako premena tradície.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV8 Žiak má: Vysvetliť princíp improvizácie v konvencii; analyzovať telesnú komiku; rozlíšiť commediu a Goldoniho reformu.	KHVV8 Žiak: Pomenoval typ a javiskový mechanizmus; doložil rytmus a prácu s rekvizitou; vysvetlil význam pevného textu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
9. Shakespeare a Molière – herec a dramatický text Počet hodín: 4 Obsah učiva Renesančné divadlo Shakespeara: Hamlet, monológ a kontakt s divákom (2 h). Molière v kontexte francúzskeho klasicizmu: Lakomec alebo Tartuffe, charakterová a situačná komika (1 h). Záverečné porovnanie teórií a výrazových prostriedkov (1 h).	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV9 Žiak má: Prepojiť dramatickú formu a hereckú úlohu; správne odlíšiť historické kontexty; syntetizovať teoretické prístupy.	KHVV9 Žiak: Porovnal monológ a komickú situáciu; zaradil autorov; obhájil rozdiely hereckých koncepcií na príkladoch.	Hodnotenie prezentácie a obhajoby; sebahodnotenie.	Záverečný výstup; portfólio; hodnotiaci hárok.

Spolu: 33 vyučovacích hodín vrátane hodnotenia a záverečného výstupu.

Učebné osnovy

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia (DIL) • 6. ročník

Názov predmetu	Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia rozvíjajú na vyššej odbornej úrovni poznanie vývoja hercovej práce a hereckých výrazových prostriedkov. Nadväzujú na Dejiny divadla, Analýzu drámy, estetiku a praktickú hereckú tvorbu. Dramatické diela a záznamy slúžia na štúdium hereckých koncepcií v historickom a kultúrnom kontexte.

Piaty ročník prepája Aristotela, Diderota, Stanislavského a Brechta s antickým, japonským, renesančným a komediálnym divadlom. Šiesty ročník rozvíja pojmy hereckého prejavu, výrazové prostriedky klasicizmu, romantizmu a súčasnej praxe vrátane muzikálu. Súčasťou je kritické čítanie odbornej literatúry a využitie poznatkov v pedagogickej praxi.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Orientovať sa vo vývoji hercovej práce a vo vzťahu človek – doba – divadlo.

• Rozlišovať a porovnávať herecké výrazové prostriedky a koncepcie.

• Porozumieť teóriám hereckej tvorby a používať odborné pojmy presne.

• Čítať a kriticky vyhodnocovať odbornú literatúru a audiovizuálne pramene.

• Samostatne uplatniť poznatky v umeleckej a umelecko-pedagogickej praxi.

Ročná dotácia podľa zadania školy: 30 hodín. Rozpis konkretizuje dodaný odborový dokument (DIL s. 61–62; ISE s. 109–110) a zahŕňa aj hodnotenie. Vychádza z ročníkových dotácií; všeobecný údaj 158 hodín v podklade sa na tento rozpis nepoužíva.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké a odborné kompetencie

• Orientovať sa vo vývoji hercovej práce a vo vzťahu človek – doba – divadlo.

• Rozlišovať a porovnávať herecké výrazové prostriedky a koncepcie.

• Porozumieť teóriám hereckej tvorby a používať odborné pojmy presne.

Komunikácia a spolupráca

• Formulovať zrozumiteľné stanovisko a podložiť ho konkrétnym príkladom.

• Počúvať partnera, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené výklady.

Samostatnosť a reflexia

• Plánovať prípravu a dodržiavať dohodnutý rozsah práce.

• Rozlíšiť zámer, priebeh a výsledok; zapracovať vecnú spätnú väzbu.

Práca s informáciami

• Uvádzať autora, preklad a pôvod použitých textov, záznamov a odborných zdrojov.

• Rozlišovať overený údaj, výklad, hodnotenie a vlastný tvorivý zásah.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa historická a pojmová presnosť, porozumenie teórii a hereckému prejavu, schopnosť porovnávať a argumentovať, kvalita a uvádzanie prameňov a samostatnosť odborného výkladu. Osobný vkus nie je kritériom správnosti interpretácie.

Priebežné hodnotenie vychádza z konkrétnych kritérií v rozpise učiva. Záverečné hodnotenie zohľadňuje portfólio, prezentáciu a obhajobu. Klasifikácia sa riadi školským systémom hodnotenia; kritériá sa žiakom sprístupnia vopred.

Výstup ročníka

Portfólio obsahuje anotácie odborných textov a porovnania hereckých prostriedkov. Záverečný text v rozsahu približne 3–5 strán alebo rovnocenná prezentácia prepája dve koncepcie s konkrétnymi ukážkami. Súčasťou je bibliografia, stručná obhajoba a návrh uplatnenia v umeleckej alebo pedagogickej praxi.

Stratégia vyučovania

Výučba prepája krátky kontextový výklad, prácu s teoretickým textom a prameňmi, porovnanie ukážok a odbornú diskusiu. Dôraz je na súvislostiach a argumentácii nad rámec základného prehľadu z nižších ročníkov.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Základné pojmy hereckého prejavu	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Klasicizmus – pravidlo, rétorika a charakter	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Romantizmus – cit, individualita a pátos	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Realizmus a civilnosť – javisko a kamera	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Štylizácia a režijné koncepcie herectva	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Absurdná dráma – presnosť a opakovanie	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Muzikálové herectvo ako syntéza	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Odborná literatúra – herec, súbor a divák	Kontextový výklad; porovnávacie čítanie; práca s prameňmi a diskusia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.
Syntéza dejín a teórií hereckej tvorby	Prezentácia porovnania; odborná diskusia; obhajoba a reflexia.	Individuálna príprava; skupinová komparácia; seminárna diskusia.

Organizácia práce s dielami

Na hodinách sa pracuje s krátkymi ukážkami a prehľadom celku. Celé záznamy sa sledujú v samostatnej príprave. Uvedení interpreti a tituly sú konkrétnym pedagogickým výberom; pri nedostupnosti sa zvolí rovnocenná ukážka so zachovaním cieľa. Vždy sa uvedie interpret, názov, verzia a zdroj. Odborné texty sa čítajú vo vybraných pasážach; rozsah sa prispôsobí hodinovej dotácii.

Učebné zdroje

Základné odborné zdroje: O. G. Brockett: Dějiny divadla; P. Pavis: Divadelný slovník; odborné publikácie a archívne materiály Divadelného ústavu. Ťažiskom sú nižšie uvedené teoretické texty a herecké ukážky. Obsah vychádza z dodaného odborového dokumentu, s. 61–62.

Tematický celok	Literatúra a pramene	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
Základné pojmy hereckého prejavu	P. Pavis: Divadelný slovník; prebrané teoretické texty; kontrastné herecké ukážky.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Klasicizmus – pravidlo, rétorika a charakter	Molière: Tartuffe alebo Lakomec; odborné dejiny klasicistického divadla; vybraná tragédia.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Romantizmus – cit, individualita a pátos	V. Hugo: Hernani; F. Schiller: Úklady a láska; odborné dejiny romantického divadla.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Realizmus a civilnosť – javisko a kamera	Ibsen a Čechov – scény; R. Lukavský a E. Kazan – vybrané texty; Električka zvaná Túžba.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Štylizácia a režijné koncepcie herectva	P. Brook: Prázdny priestor; J. Jamnický – vybrané texty a dokumentácia; odborné materiály.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Absurdná dráma – presnosť a opakovanie	S. Beckett: Čakanie na Godota; E. Ionesco: Plešatá speváčka; dostupné záznamy.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Muzikálové herectvo ako syntéza	West Side Story alebo Za zvukov hudby; text scény, hudobná a obrazová ukážka.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Odborná literatúra – herec, súbor a divák	J. Vilar, M. Mistrík – vybrané odborné texty; P. Brook, E. Kazan, R. Lukavský, J. Jamnický.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Syntéza dejín a teórií hereckej tvorby	Portfólio odborných anotácií; dva vybrané prístupy; identifikované ukážky výkonov.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.

Rozpis učiva predmetu DIL

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Základné pojmy hereckého prejavu Počet hodín: 4 Obsah učiva Prežívanie, predstavivosť, civilný prejav, pátos, insitný prejav a štylizácia. Vymedzenie na krátkych audiovizuálnych príkladoch; rozdiel medzi zámerným prostriedkom a nezvládnutím. Nadviazanie na Diderota, Stanislavského a Brechta.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV1 Žiak má: Presne používať pojmy; rozlíšiť koncepčný zámer a kvalitu realizácie; nehodnotiť štýl bez kontextu.	KHVV1 Žiak: Priradil pojmy k ukážkam; doložil prejavy; odlíšil opis štýlu od hodnotiaceho súdu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
2. Klasicizmus – pravidlo, rétorika a charakter Počet hodín: 4 Obsah učiva Návrat k antickým vzorom, dramatické pravidlá, rétorika, gesto a verš. Molière: Tartuffe alebo Lakomec; ukážka klasicistickej tragédie podľa dostupnosti. Dobové normy a neskoršie inscenačné podoby; herec medzi pravidlom a individuálnym charakterom.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV2 Žiak má: Vysvetliť vzťah normy a prejavu; rozlíšiť tragický a komický register; odlíšiť dobový ideál a novodobú realizáciu.	KHVV2 Žiak: Doložil rétorický alebo komický postup; vysvetlil význam pravidla; neoznačil novší záznam za priamy doklad dobového herectva.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
3. Romantizmus – cit, individualita a pátos Počet hodín: 4 Obsah učiva Hrdina, vášeň, výnimočná situácia, veľké gesto a hlasový oblúk. Hugo: Hernani, vybraná scéna; Schiller: Úklady a láska ako predchádzajúce východisko. Výrazový pátos v dobovom kontexte a jeho súčasné možnosti.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV3 Žiak má: Charakterizovať romantický prejav; odlíšiť historické východiská; posúdiť funkciu pátosu v situácii.	KHVV3 Žiak: Prepojil gesto a hlas s konfliktom; rozlíšil romantizmus a Schillerov kontext; vysvetlil účinok pátosu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.

Rozpis učiva predmetu DIL

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Realizmus a civilnosť – javisko a kamera Počet hodín: 4 Obsah učiva Ibsen: Nora alebo Heda Gablerová a Čechov: Tri sestry. Podtext, psychofyzické konanie a civilný prejav. Vybrané texty R. Lukavského a E. Kazana; filmová ukážka Električky zvanej Túžba. Rozdiel javiska, detailu a filmového strihu.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV4 Žiak má: Vysvetliť civilnosť ako formovaný prejav; analyzovať podtext; porovnať javiskové a filmové prostriedky.	KHVV4 Žiak: Doložil konanie za replikou; aplikoval odborný pojem; rozlíšil výkon herca a účinok filmovej formy.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
5. Štylizácia a režijné koncepcie herectva Počet hodín: 3 Obsah učiva Štylizovaný pohyb, hlas, rytmus a priestor. Peter Brook a Ján Jamnický: vybrané odborné texty alebo dokumentácia tvorby. Porovnanie realistického a štylizovaného riešenia jednej situácie; vzťah herca, súboru a režijnej koncepcie.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV5 Žiak má: Rozpoznať princíp štylizácie; prepojiť herecké prostriedky s koncepciou; čítať odborný text.	KHVV5 Žiak: Doložil formujúci princíp; porovnal riešenia; oprel výklad o text alebo dokumentovaný príklad.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
6. Absurdná dráma – presnosť a opakovanie Počet hodín: 3 Obsah učiva Beckett: Čakanie na Godota; Ionesco: Plešatá speváčka. Pauza, opakovanie, rozpad komunikácie, telesná akcia a partnerská väzba. Herecká aktivita v situácii bez tradičného dejového napredovania; civilná a štylizovaná interpretácia.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV6 Žiak má: Vysvetliť nároky absurdnej poetiky na herca; rozlíšiť nečinnosť a presne komponované konanie.	KHVV6 Žiak: Na ukážke doložil význam pauzy a opakovania; vysvetlil partnerský vzťah; porovnal interpretačné možnosti.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.

Rozpis učiva predmetu DIL

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Muzikálové herectvo ako syntéza Počet hodín: 3 Obsah učiva West Side Story alebo Za zvukov hudby: vybraná scéna. Herectvo, spev, tanec, rytmus a hudobná výstavba postavy. Prechod medzi dialógom a piesňou; javisková a filmová podoba. Výrazové prostriedky v súčasnej interpretačnej praxi.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV7 Žiak má: Vysvetliť syntetický charakter muzikálového výkonu; analyzovať funkciu piesne a pohybu v situácii.	KHVV7 Žiak: Doložil jednotu konania, spevu a pohybu; odlíšil technickú zručnosť a dramatický účinok; zohľadnil médium.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
8. Odborná literatúra – herec, súbor a divák Počet hodín: 3 Obsah učiva Jean Vilar a Miloš Mistrík: vybrané odborné texty o divadle a hereckej tvorbe. Porovnanie s Brookom, Kazanom, Lukavským a Jamnickým z predchádzajúcich celkov. Téza, argument, kontext a využitie poznatku v umeleckej a pedagogickej praxi.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV8 Žiak má: Samostatne čítať odborný text; porovnať koncepcie; odvodiť uplatniteľný záver pre prax.	KHVV8 Žiak: Vypracoval anotáciu a porovnanie; presne uviedol zdroj; doložil aplikáciu na konkrétny výkon alebo úlohu.	Ústne overenie; hodnotenie komparácie a prameňov.	Porovnávacia karta; textový rozbor; prezentácia.
9. Syntéza dejín a teórií hereckej tvorby Počet hodín: 2 Obsah učiva Záverečné porovnanie dvoch hereckých koncepcií alebo spôsobov prejavu s oporou v odbornom texte a zázname. Stručná obhajoba; vzťah človek – doba – divadlo; návrh využitia poznatku pri tvorbe alebo vyučovaní.	Interpretačný seminár Herectvo Nadväznosť na Dejiny divadla a Analýzu drámy	VV9 Žiak má: Syntetizovať historické a teoretické poznatky; argumentovať ukážkou; navrhnúť prenos do praxe.	KHVV9 Žiak: Predložil súdržné porovnanie; správne používal pojmy; obhájil záver a praktické využitie.	Hodnotenie prezentácie a obhajoby; sebahodnotenie.	Záverečný výstup; portfólio; hodnotiaci hárok.

Spolu: 30 vyučovacích hodín vrátane hodnotenia a záverečného výstupu.

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
DIPLOMOVÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Hudobno – dramatické umenie
Celkový počet hodín: 158

1. Charakteristika predmetu

Predmet diplomový seminár je predmet odbornej umeleckej a umelecko-teoretickej prípravy, ktorý na vyššej odbornej úrovni syntetizuje a rozvíja vedomosti, schopnosti a zručnosti žiakov, nadobúdaných v odborných umeleckých, umelecko-pedagogických a umelecko-teoretických predmetoch v 5. a 6. ročníku štúdia. Priamo nadväzuje na vzdelávanie v hlavnom odbore štúdia a na vzdelávanie v predmete estetika a estetický seminár.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je metódou riadenej odbornej diskusie naučiť žiaka odborne štylizovať základné estetické súdy, pracovať s odbornou literatúrou. Rozvíjať jeho schopnosť odborného písomného a ústneho prejavu, samostatne a tvorivo pracovať. Záverečným cieľom predmetu je vypracovať a obhájiť absolventskú písomnú prácu na základe schváleného projektu.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Na základe získaných vedomostí, schopností a zručností vedie pedagóg žiakov pri písaní absolventskej písomnej práce k vyjadreniu vlastných umelecko-estetických súdov. Žiak vie používať pri tom odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií a umeleckého manažmentu.

Pedagóg vedie žiaka k týmto schopnostiam:

- formulovať originálne profesionálne stanoviská k danej problematike vychádzajúce z jeho vedomostí, umeleckého prejavu a umelecko-pedagogických vedomostí, schopností a zručností;
- odborne štylizovať základné estetické súdy;
- pracovať s odbornou literatúrou, hudobným materiálom, diskografiou a profesionálnou ponukou elektronických médií;
- na základe samostatného odborného výskumu vytvoriť originálne stanoviská k problematike umeleckej interpretácie, tvorby a umeleckej pedagogiky.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané k výstavbe absolventskej písomnej práce (rozsahu, formy štylizácie) a cez štúdium odbornej literatúry, individuálnej analýzy a metodických postupov vypracovať záverečnú písomnú prácu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30)

1. Čítanie a analýza projektov záverečných písomných prác
2. Podrobné pokyny k výstavbe absolventskej písomnej práce (rozsah, forma štylizácia)
3. Štúdium odbornej literatúry a individuálne analýzy metodických postupov vypracovania záverečných písomných prác
4. Kontrola práce v úvodnom štádiu a stanovenie vnútorných proporcií – úvod ako integrálna súčasť celku, čítanie prác a diskusia
5. Prvá verzia technologicko-estetických analýz, verifikácia estetických súdov s porovnávaním notového textu, čítanie prác a diskusia
6. Interpretačná analýza diela – problematika adekvátneho spracovania témy, štýlové a technické úpravy, čítanie prác a diskusia
7. Vecné, štylistické a formálne úpravy, čítanie prác a diskusia
8. Definitívna verzia absolventských písomných prác, čítanie a diskusia
9. Odovzdanie absolventských prác
10 Príprava na obhajoby absolventských písomných prác

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Ekonomika***
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q – hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu
Učebný predmet ekonomika poskytuje žiakom základy ekonomického myslenia, fungovania trhového hospodárstva, peňažného systému a hospodárenia. Učivo sa prepája s prostredím hudobného a dramatického umenia, umeleckej produkcie, kultúrnych inštitúcií a ekonomickými rozhodnutiami umelca.

Predmet rozvíja finančnú gramotnosť, orientáciu na trhu práce a schopnosť posudzovať ekonomické súvislosti umeleckej činnosti. Obsah pre tretí ročník sa sústreďuje najmä na základné ekonomické pojmy, trh, výrobné faktory, národné hospodárstvo, hospodársky cyklus, peniaze, finančné inštitúcie a verejné financie. Podnikateľské a pracovnoprávne témy sú predstavené v úvodnej rovine ako príprava na ďalšie štúdium.

Osnovy vychádzajú z Národného štandardu finančnej gramotnosti 1.2 z roku 2017 - Finančná zodpovednosť spotrebiteľov; Plánovanie, príjem a práca; Rozhodovanie a hospodárenie spotrebiteľov; Úver a dlh; Sporenie a investovanie; Riadenie rizika a poistenie.

Ciele vyučovacieho predmetu
Žiak vysvetlí základné ekonomické pojmy, rozlišuje potreby a statky, analyzuje ponuku a dopyt, chápe úlohu konkurencie, vysvetlí ekonomický cyklus a jeho dôsledky, orientuje sa v základných finančných produktoch, rozpočte domácnosti, daniach a verejných výdavkoch. Dokáže aplikovať poznatky na prípravu predstavenia, koncertu a vlastnú umeleckú prax, podnikateľské kompetencie.

Výstupné všeobecné ciele predmetu
• Orientovať sa v ekonomických informáciách a kriticky posudzovať ich zdroje.

• Rozhodovať sa zodpovedne pri hospodárení s peniazmi.

• Komunikovať a spolupracovať pri riešení praktických ekonomických úloh.

• Prepájať teoretické poznatky s hudobnou a dramatickou praxou.

• Rozumieť základným ekonomickým súvislostiam fungovania kultúrnych inštitúcií.

Všeobecné poznámky a aktualizácia učiva
Vyučovanie využíva príklady z koncertnej a divadelnej praxe, aktuálne údaje, pracovné listy a modelové situácie. Právne a finančné informácie je potrebné priebežne aktualizovať. Rozvrhnutie hodín predstavuje návrh školských učebných osnov; pred schválením sa má preveriť súlad s aktuálnym ŠVP a učebným plánom školy.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií
Komunikatívne a sociálne spôsobilosti: Prezentovať výsledky, argumentovať, pracovať v skupine a viesť vecnú diskusiu.

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti: Plánovať úlohy, zodpovedne spolupracovať a hodnotiť vlastné rozhodnutia.

Schopnosť riešiť problémy: Porovnávať ekonomické možnosti a riešiť rozpočtové modelové situácie.

Podnikateľské spôsobilosti: Rozpoznať ekonomické príležitosti a riziká umeleckej činnosti.

Digitálne spôsobilosti: Vyhľadávať údaje, používať tabuľkový procesor a overovať finančné informácie.

Občianske spôsobilosti: Chápať význam verejných financií a financovania kultúry.

Stratégia vyučovania

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Ekonómia a ekonomika	Výklad, rozhovor, brainstorming, riešenie úloh, prípadové štúdie	Frontálna výučba, pracovné listy, individuálna a skupinová práca, práca s internetom
Trhový mechanizmus a výroba	Výklad, rozhovor, brainstorming, riešenie úloh, prípadové štúdie	Frontálna výučba, pracovné listy, individuálna a skupinová práca, práca s internetom
Národné hospodárstvo a medzinárodné vzťahy	Výklad, rozhovor, brainstorming, riešenie úloh, prípadové štúdie	Frontálna výučba, pracovné listy, individuálna a skupinová práca, práca s internetom
Ekonomický cyklus, inflácia a nezamestnanosť	Výklad, rozhovor, brainstorming, riešenie úloh, prípadové štúdie	Frontálna výučba, pracovné listy, individuálna a skupinová práca, práca s internetom
Peniaze a finančné inštitúcie	Výklad, rozhovor, brainstorming, riešenie úloh, prípadové štúdie	Frontálna výučba, pracovné listy, individuálna a skupinová práca, práca s internetom
Daňová sústava, štátny rozpočet a financovanie kultúry	Výklad, rozhovor, brainstorming, riešenie úloh, prípadové štúdie	Frontálna výučba, pracovné listy, individuálna a skupinová práca, práca s internetom

Učebné zdroje

Tematický celok	Odborná literatúra a zdroje	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
Ekonómia a ekonomika	Učebnice základov ekonómie; aktuálne metodické materiály finančnej gramotnosti	PC, projektor, tabuľa	Pracovné listy, modelové rozpočty	NBS, Štatistický úrad SR, MF SR; webové sídla kultúrnych inštitúcií
Trhový mechanizmus a výroba	Učebnice základov ekonómie; aktuálne metodické materiály finančnej gramotnosti	PC, projektor, tabuľa	Pracovné listy, modelové rozpočty	NBS, Štatistický úrad SR, MF SR; webové sídla kultúrnych inštitúcií
Národné hospodárstvo a medzinárodné vzťahy	Učebnice základov ekonómie; aktuálne metodické materiály finančnej gramotnosti	PC, projektor, tabuľa	Pracovné listy, modelové rozpočty	NBS, Štatistický úrad SR, MF SR; webové sídla kultúrnych inštitúcií

Ekonomický cyklus, inflácia a nezamestnanosť	Učebnice základov ekonómie; aktuálne metodické materiály finančnej gramotnosti	PC, projektor, tabuľa	Pracovné listy, modelové rozpočty	NBS, Štatistický úrad SR, MF SR; webové sídla kultúrnych inštitúcií
Peniaze a finančné inštitúcie	Učebnice základov ekonómie; aktuálne metodické materiály finančnej gramotnosti	PC, projektor, tabuľa	Pracovné listy, modelové rozpočty	NBS, Štatistický úrad SR, MF SR; webové sídla kultúrnych inštitúcií
Daňová sústava, štátny rozpočet a financovanie kultúry	Učebnice základov ekonómie; aktuálne metodické materiály finančnej gramotnosti	PC, projektor, tabuľa	Pracovné listy, modelové rozpočty	NBS, Štatistický úrad SR, MF SR; webové sídla kultúrnych inštitúcií

ROČNÍK: tretí
ROZPIS UČIVA PREDMETU: EKONOMIKA – 2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín

EKONÓMIA A EKONOMIKA – 8 hodín

Témy (1 hodina na tému)	Hodiny	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
• Ekonómia a ekonomika; základné pojmy • Potreby, statky a služby • Vzácnosť a alternatívne náklady • Tri základné ekonomické otázky • Typy ekonomík • Hospodárske subjekty • Ekonomické rozhodnutia umelca • Opakovanie a overenie vedomostí	8	Občianska náuka; odborné umelecké predmety; umelecká prax	Žiak má: Vysvetliť ekonomické pojmy, potreby, statky a základné otázky ekonomiky.	Žiak: Rozlišuje pojmy a ilustruje ekonomické rozhodnutie na príklade umelca.	Ústne a písomné skúšanie; hodnotenie praktických úloh	Diskusia; didaktický test; pracovný list; modelová situácia

TRHOVÝ MECHANIZMUS A VÝROBA – 12 hodín

Témy (1 hodina na tému)	Hodiny	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
• Trh a jeho funkcie • Ponuka • Dopyt • Trhová rovnováha • Tvorba cien • Cenová a necenová konkurencia • Monopol a oligopol • Výrobné faktory • Práca ako výrobný faktor	12	Občianska náuka; odborné umelecké predmety; umelecká prax	Žiak má: Vysvetliť fungovanie trhu, ceny a konkurencie; pomenovať výrobné faktory.	Žiak: Znázorní ponuku a dopyt, identifikuje výrobné faktory koncertu alebo predstavenia.	Ústne a písomné skúšanie; hodnotenie praktických úloh	Diskusia; didaktický test; pracovný list; modelová situácia

• Kapitál a investície • Trh kultúrnych služieb • Praktické úlohy a hodnotenie						

NÁRODNÉ HOSPODÁRSTVO A MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY – 10 hodín

Témy (1 hodina na tému)	Hodiny	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
• Odvetvia národného hospodárstva • Primárny, sekundárny a terciárny sektor • Služby a kultúrny sektor • Hrubý domáci produkt • Ekonomický rast • Zahraničný obchod • Dovoz a vývoz • Európska únia a jednotný trh • Medzinárodná mobilita umelcov • Opakovanie a hodnotenie	10	Občianska náuka; odborné umelecké predmety; umelecká prax	Žiak má: Charakterizovať štruktúru hospodárstva a medzinárodné ekonomické vzťahy.	Žiak: Zaradí kultúrne služby do hospodárstva a vysvetlí význam medzinárodnej spolupráce.	Ústne a písomné skúšanie; hodnotenie praktických úloh	Diskusia; didaktický test; pracovný list; modelová situácia

EKONOMICKÝ CYKLUS, INFLÁCIA A NEZAMESTNANOSŤ – 10 hodín

Témy (1 hodina na tému)	Hodiny	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
• Fázy ekonomického cyklu • Príčiny ekonomických výkyvov • Dôsledky krízy na kultúru • Inflácia a	10	Občianska náuka; odborné umelecké predmety; umelecká prax	Žiak má: Vysvetliť hospodársky cyklus, infláciu a nezamestnanosť.	Žiak: Rozpozná fázy cyklu a vysvetlí vplyv inflácie na honorár a rozpočet podujatia.	Ústne a písomné skúšanie; hodnotenie praktických úloh	Diskusia; didaktický test; pracovný list; modelová situácia

cenová hladina • Kúpna sila peňazí • Meranie inflácie • Nezamestnanosť a jej druhy • Miera nezamestnanosti • Trh práce v umeleckých profesiách • Prípadová štúdia a hodnotenie						

PENIAZE A FINANČNÉ INŠTITÚCIE – 14 hodín

Témy (1 hodina na tému)	Hodiny	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
• Vývoj a funkcie peňazí • Hotovostné a bezhotovostné platby • Euro a menový systém • Banková sústava • Národná banka Slovenska • Bankové účty a platobné služby • Sporenie • Úroky a úročenie • Úvery a riziká zadlženia • Finančné inštitúcie • Finančné trhy • Poistenie • Osobný rozpočet umelca • Praktické úlohy a hodnotenie	14	Občianska náuka; odborné umelecké predmety; umelecká prax	Žiak má: Charakterizovať peniaze a finančné služby, zostaviť jednoduchý rozpočet.	Žiak: Porovná bankové produkty, vypočíta jednoduchý úrok a zostaví osobný rozpočet.	Ústne a písomné skúšanie; hodnotenie praktických úloh	Diskusia; didaktický test; pracovný list; modelová situácia

DAŇOVÁ SÚSTAVA, ŠTÁTNY ROZPOČET A FINANCOVANIE KULTÚRY – 12 hodín

Témy (1	Hodiny	Medzipredmetové	Očakávané	Kritériá	Metódy	Prostriedky

hodina na tému)		vzťahy	vzdelávacie výstupy	hodnotenia	hodnotenia	hodnotenia
• Úloha štátu v ekonomike • Verejné financie • Príjmy a výdavky štátneho rozpočtu • Dane a ich funkcie • Priame dane • Nepriame dane • Základy daňových povinností • Verejné financovanie kultúry • Granty a dotácie – princípy • Sponzoring a darcovstvo • Modelový rozpočet kultúrneho podujatia • Záverečné opakovanie a hodnotenie	12	Občianska náuka; odborné umelecké predmety; umelecká prax	Žiak má: Vysvetliť dane, štátny rozpočet a základné spôsoby financovania kultúry.	Žiak: Rozlíši dane, identifikuje zdroje financovania kultúry a zostaví jednoduchý rozpočet.	Ústne a písomné skúšanie; hodnotenie praktických úloh	Diskusia; didaktický test; pracovný list; modelová situácia

Všeobecné pokyny hodnotenia

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, pracovné listy, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických celkov. Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu. Žiaci budú s nimi oboznámení pred aj po absolvovaní didaktického testu. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou hodnotenia. Hodnotiaca škála testov: 100 – 90 % - 1, 89 – 76 % - 2, 75 – 55 % - 3, 54 – 40 % - 4, menej ako 39 % - 5. Táto škála nie je záväzná, pedagóg môže škálu testov upravovať podľa náročnosti jednotlivých testov.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu
Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý na vyššej odbornej úrovni syntetizuje a rozvíja vedomosti, schopnosti a zručnosti žiakov, nadobúdaných v odborných umeleckých, umelecko-pedagogických a umelecko-teoretických predmetoch.
Základnou metódou k získaniu týchto atribútov je poznávanie, analýza a interpretačné stvárnenie diel. V rámci interdisciplinárnych súvislostí predmetu je dôležité naučiť žiakov myslieť a pracovať s artefaktmi umenia.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je získavanie a dopĺňanie nadobudnutých vedomostí, ale naučiť žiaka odborne štylizovať základné estetické súdy a pracovať s odbornou literatúrou, rozvíjať schopnosť odborného písomného a ústneho prejavu a naučiť žiaka samostatne a tvorivo pracovať s poznatkami o kultúrnych dejinách, o jednotlivých umeleckých štýloch, epochách, o esteticko-filozofickom myslení.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti
- Vedieť prezentovať svoje názory
- Nadviazať na učivo z predmetu Dejiny divadla a z Rozboru drámy (3. – 4. ročník)
- Sledovať nové trendy
- Vytvárať si vlastný estetický ideál pre umeleckú a umelecko-pedagogický činnosť

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný text
- interpretovať videnú inscenáciu

- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v národnej histórii, osobnom živote a v povolaní herca
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom
- orientovať sa v dramatickom texte, vnímať jeho štruktúru a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania Estetického seminára
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do estetického seminára *Počet hodín : 1h*	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Antická estetika *Počet hodín : 2h*		
Stredoveká estetika *Počet hodín : 2h*		
Renesančná estetika *Počet hodín : 2h*		
Estetika baroka *Počet hodín : 2h*		
Estetika klasicizmu *Počet hodín : 2h*		
Estetika romantizmu *Počet hodín : 2h*		
Estetika umeleckých štýlov 20. a 21. storočia *Počet hodín : 5h*		
Pojem dramatického umenia *Počet hodín : 3h*		
Princíp dramatičnosti *Počet hodín : 9h*		
Princíp štylizácie *Počet hodín : 3h*		

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do estetického seminára *Počet hodín : 1h*	Brigita Ptáčková, Karel Stibral: Estetika	dataprojektor	knihy	Internet, Knižnica
Antická estetika *Počet hodín : 2h*				
Stredoveká estetika *Počet hodín : 2h*				
Renesančná estetika *Počet hodín : 2h*				
Estetika baroka *Počet hodín : 2h*				
Estetika klasicizmu *Počet hodín : 2h*				
Estetika romantizmu *Počet hodín : 2h*				
Estetika umeleckých štýlov 20. a 21. storočia *Počet hodín : 5h*				
Pojem dramatického umenia *Počet hodín : 3h*	Otakar Zich: Estetika dramatického umenia			
Princíp dramatičnosti *Počet hodín : 9h*				
Princíp štylizácie *Počet hodín : 3h*				

Učebné osnovy pre predmet Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia

Rozpis učiva predmetu : **Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia**			Ročník :**piaty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia** /	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do estetického semináru *Počet hodín : 1h*	Dejepis Dejiny umenia Dejiny hudby	**Žiak má:** Získať základné vedomosti o tom, čo je Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia .	**Žiak** : Získal základné vedomosti z oblasti dejín estetiky a samostatne pracuje na rozšírení základných vedomostí. .	Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , Vlastná prezentácia seminárok	Známka
Antická estetika *Počet hodín : 2h*					
Stredoveká estetika *Počet hodín : 2h*					
Renesančná estetika *Počet hodín :2h*					
Estetika baroka *Počet hodín :2h*					
Estetika klasicizmu *Počet hodín :2h*					
Estetika romantizmu *Počet hodín : 2h*					
Estetika umeleckých štýlov 20. a 21. storočia *Počet hodín:5h*					
Pojem dramatického umenia Povaha dramatického diela *Počet hodín : 1h* Syntetická teória *Počet hodín : 1h* Analytická teória *Počet hodín : 1h*					

Rozpis učiva predmetu : **Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia**			Ročník :**piaty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia** /	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Princíp dramatičnost Dramatický text (tvorba dramatika) *Počet hodín : 2h* Dramatická osoba (tvorba herca) *Počet hodín : 2h* Dramatický dej (prvá úloha režiséra) *Počet hodín : 2h* Divadelná scéna (druhá úloha režiséra) *Počet hodín : 2h* Dramatická hudba (tvorba skladateľa) *Počet hodín : 1h*	Dejepis Dejiny umenia Dejiny hudby	**Žiak má:** Získať základné vedomosti o tom, čo je Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia	**Žiak** : Získal základné vedomosti z oblasti dejín estetiky a samostatne pracuje na rozšírení základných vedomostí	Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , Vlastná prezentácia seminárok	Známka
Princíp štylizácie Realizmus a idealizmus *Počet hodín : 1h* *Dramatické slohy* *Počet hodín : 2h*					

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Estetika dramatického umenia***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Estetika dramatického umenia je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý na vyššej odbornej úrovni syntetizuje a rozvíja vedomosti, schopnosti a zručnosti žiakov, nadobúdaných v odborných umeleckých, umelecko-pedagogických a umelecko-teoretických predmetoch. Vedie žiakov k poznaniu širokých filozofických a estetických súvislostí ich vlastnej hereckej práce a umelecko-pedagogickej práce, rozvíja schopnosť kritického a teoretického myslenia aj vyjadrovania a tak podporuje ich komplexný rast.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka samostatne a tvorivo pracovať s poznatkami o jednotlivých umeleckých štýloch, epochách, esteticko-filozofickom myslení, kultúrnych dejinách, dejinách umeleckých štýlov v oblasti dramatického umenia. Primárnym cieľom je viesť žiakov k samostatnému vytváraniu tvorivých umelecko-estetických názorov a schopnosti ich vyjadriť vytvorením vlastných úsudkov a súdov.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete ***Estetika dramatického umenia*** využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti
- Vedieť prezentovať svoje názory
- Nadviazať na učivo z predmetu Dejiny divadla a z Rozboru drámy (3. – 4. ročník)
- Sledovať nové trendy
- Vytvárať si vlastný estetický ideál pre umeleckú a umelecko-pedagogický činnosť

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný text
- interpretovať videnú inscenáciu
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v národnej histórii, osobnom živote a v povolaní herca

- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom
- orientovať sa v dramatickom texte, vnímať jeho štruktúru a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania *Estetika dramatického umenia*
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Význam a cieľ štúdia predmetu estetika dramatického umenia *Počet hodín : 1h*	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna , riadený rozhovor, riešenie úloh, názorná prezentácia	Frontálna výučba, individuálna práca žiakov, p ráca s informáciami, skupinová práca žiakov
Antická estetika dramatického umenia *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*		
Stredoveká estetika dramatického umenia *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*		
Renesančná estetika dramatického umenia *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*		
Estetika dramatického umenia baroka *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*		
Estetika dramatického umenia klasicizmu *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*		
Estetika dramatického umenia romantizmu *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*		
Estetika dramatického umenia umeleckých štýlov 20. a 21. storočia *Počet hodín : 5h* Opakovanie *Počet hodín :3h*		

Učebné zdroje pre *Estetika dramatického umenia*
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do estetiky dramatického umenia *Počet hodín : 1h*	Brigita Ptáčková, Karel Stibral: Estetika	dataprojektor, interaktívna tabuľa	knihy	internet, knižnica
Antická estetika *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*				
Stredoveká estetika *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*				
Renesančná estetika *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*				
Estetika baroka *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*				
Estetika klasicizmu *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*				
Estetika romantizmu *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*				
Estetika umeleckých štýlov 20. a 21. storočia *Počet hodín : 5h* Opakovanie *Počet hodín : 3h*				

Učebné osnovy pre predmet Estetika dramatického umenia

Rozpis učiva predmetu : **Estetika dramatického umenia**			Ročník :**piaty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia** /	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do esteticky dramatického umenia *Počet hodín : 1h*	Dejepis Dejiny umenia Dejiny hudby Dejiny divadla	**Žiak má:** Získať základné vedomosti o estetike jednotlivých historických období a dnes .	**Žiak** : Získal základné vedomosti z oblasti dejín estetiky a estetiky dramatického umenia .	Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia Písomné metódy známkované písomky a testy	Známka
Antická estetika *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Stredoveká estetika *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Renesančná estetika *Počet hodín :3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Estetika baroka *Počet hodín :3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Estetika klasicizmu *Počet hodín :3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Estetika romantizmu *Počet hodín : 3h* Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Estetika umeleckých štýlov 20. a 21. storočia *Počet hodín:5h* Opakovanie *Počet hodín : 3h*					

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Estetika dramatického umenia***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Estetika dramatického umenia je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý na vyššej odbornej úrovni syntetizuje a rozvíja vedomosti, schopnosti a zručnosti žiakov, nadobúdaných v odborných umeleckých, umelecko-pedagogických a umelecko-teoretických predmetoch. Vedie žiakov k poznaniu širokých filozofických a estetických súvislostí ich vlastnej hereckej práce a umelecko-pedagogickej práce, rozvíja schopnosť kritického a teoretického myslenia aj vyjadrovania a tak podporuje ich komplexný rast.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka samostatne a tvorivo pracovať s poznatkami o jednotlivých umeleckých štýloch, epochách, esteticko-filozofickom myslení, kultúrnych dejinách, dejinách umeleckých štýlov v oblasti dramatického umenia. Primárnym cieľom je viesť žiakov k samostatnému vytváraniu tvorivých umelecko-estetických názorov a schopnosti ich vyjadriť vytvorením vlastných úsudkov a súdov.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete ***Estetika dramatického umenia*** využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti
- Vedieť prezentovať svoje názory
- Nadviazať na učivo z predmetu Dejiny divadla a z Rozboru drámy (3. – 4. ročník)
- Sledovať nové trendy
- Vytvárať si vlastný estetický ideál pre umeleckú a umelecko-pedagogický činnosť

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný text
- interpretovať videnú inscenáciu
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v národnej histórii, osobnom živote a v povolaní herca

- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom
- orientovať sa v dramatickom texte, vnímať jeho štruktúru a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania *Estetika dramatického umenia*
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
<u>Pojem dramatického umenia</u> Úvodná hodina *Počet hodín : 1h*	Informačno receptívna – výklad, reproduktívna , riadený rozhovor, riešenie úloh, názorná prezentácia	Frontálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Povaha dramatického diela *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*		
Syntetická teória *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*		
Analytická teória *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*		
<u>Princíp dramatičnosti</u> Dramatický text (tvorba dramatika) *Počet hodín :* *3h+1h (opakovanie*		
Dramatická osoba (tvorba herca) *Počet hodín :* *3h+1h (opakovanie)*		
Dramatický dej (prvá úloha režiséra) *Počet hodín :* *3h+1h (opakovanie*		
Divadelná scéna (druhá úloha režiséra) *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*		
Dramatická hudba (tvorba skladateľa) *Počet hodín : 1h*		
<u>Princíp štylizácie</u> Realizmus a idealizmus *Počet hodín : 1h* *Dramatické slohy* *Počet hodín : 1h* *Opakovanie 2 h*		

Učebné zdroje pre *Estetika dramatického umenia*

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
<u>Pojem dramatického umenia</u> Úvodná hodina *Počet hodín : 1h*	Otakar Zich Estetika dramatického umenia	dataprojektor, interaktívna tabuľa	knihy	internet, knižnica
Povaha dramatického diela *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*				
Syntetická teória *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*				
Analytická teória *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*				
<u>Princíp dramatičnosti</u> Dramatický text (tvorba dramatika) *Počet hodín :* *3h+1h (opakovanie)*				
Dramatická osoba (tvorba herca) *Počet hodín :* *3h+1h (opakovanie)*				
Dramatický dej (prvá úloha režiséra) *Počet hodín :* *3h+1h (opakovanie)*				
Divadelná scéna (druhá úloha režiséra) *Počet hodín :* *2h+1h (opakovanie)*				
Dramatická hudba (tvorba skladateľa) *Počet hodín : 1h*				
<u>Princíp štylizácie</u> Realizmus a idealizmus *Počet hodín : 1h* *Dramatické slohy* *Počet hodín : 1h* *Opakovanie 2 h*				

Učebné osnovy pre predmet Estetika dramatického umenia

Rozpis učiva predmetu : **<u>Estetika dramatického umenia</u>**			Ročník :šiesty **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia** /	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Pojem dramatického umenia</u> Úvodná hodina *Počet hodín : 1h* Povaha dramatického diela *Počet hodín : 2+1h* Syntetická teória *Počet hodín : 2+1h* Analytická teória *Počet hodín : 2+1h*	Dejepis Dejiny umenia Dejiny hudby Dejiny divadla	**<u>Žiak má:</u>** Získať základné vedomosti o estetike dramatického umenia	**<u>Žiak</u>** : Získal základné vedomosti z oblasti dejín estetiky a estetiky dramatického umenia	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	Známka
<u>Princíp dramatičnosti</u> Dramatický text (tvorba dramatika) *Počet hodín : 3+1h* Dramatická osoba (tvorba herca) *Počet hodín : 3+1h* Dramatický dej (prvá úloha režiséra) *Počet hodín : 3+1h* Divadelná scéna (druhá úloha režiséra) *Počet hodín : 2+1h* Dramatická hudba (tvorba skladateľa) *Počet hodín : 1h*					
<u>Princíp štylizácie</u> Realizmus a idealizmus *Počet hodín : 1h* *Dramatické slohy* *Počet hodín : 1h* *Opakovanie 2 h*					

Názov predmetu	**Etická výchova**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie

Charakteristika predmetu

Jadrom predmetu je vychovávať osobnosť s vlastnou identitou a hodnotovou orientáciou, v ktorej úcta k človeku a k prírode, spolupráca, prosociálnosť a národné hodnoty zaujímajú významné miesto. Pri plnení tohto cieľa sa neuspokojuje s poskytovaním informácií o morálnych zásadách, ale zážitkovým učením účinne podporuje pochopenie a interiorizáciu mravných noriem a napomáha osvojeniu správania sa, ktoré je s nimi v súlade. Pripravuje mladých ľudí pre život, aby raz ako dospelí prispeli k vytváraniu harmonických a stabilných vzťahov v rodine, na pracovisku, medzi spoločenskými skupinami, v národe a medzi národmi. Etická výchova súvisí aj s vyučovaním ďalších učebných predmetov. Na rozdiel od nich sa sústreďuje na etický aspekt učiva. Napríklad využíva úryvky z literárnych diel, ale so zameraním na senzibilizáciu pre etické problémy a vyzdvihnutím pozitívnych vzorov správania. To isté možno povedať o náuke o spoločnosti, ktorá obsahuje učivo religionistiky. Etická výchova v učive náboženská etika sa zameriava na etický aspekt náboženstva s cieľom pochopiť správanie a postoje veriacich a vychovávať žiakov s odlišnými postojmi k náboženstvu k vzájomnej tolerancii. Tak ako náuka o spoločnosti alebo občianska náuka, aj etická výchova rozvíja mladého človeka v kontexte štrukturovania cieľavedomej prípravy na rodinný, občiansky, profesiový a kultúrny život poskytovaním uceleného psychologicky zdôvodneného programu.

Účinná etická výchova vyžaduje systematické a dlhodobé pôsobenie a primeranú časovú dotáciu. Z toho hľadiska 1 hodina etickej výchovy týždenne predstavuje kompromis medzi potrebou a možnosťami. Na druhej strane postoje a správanie žiaka ovplyvňujú aj ostatné učebné predmety. Hodiny estetickej výchovy, náuky o spoločnosti, dejepisu, literatúry a ďalších učebných predmetov dávajú veľa príležitosti na rozhovor o etických problémoch, na prezentáciu pozitívnych vzorov správania a pod. Výchovu žiakov ovplyvňuje každý učiteľ, preto je žiaduce, aby sa všetci učitelia oboznámili s cieľmi a metódami etickej výchovy.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom etickej výchovy ako povinne voliteľného predmetu je vysvetliť základné etické postoje a spôsobilosti, ako sú sebaovládanie, pozitívne hodnotenie seba samého a druhých, komunikačné zručnosti, tvorivé riešenie medziľudských vzťahov, súvislosti medzi hodnotami a normami. Zameriava sa na princípy náboženskej a ateistickej etiky, princípy pochopenia a tolerovania správania spoluobčanov a spolužiakov, hodnoty a etické normy súvisiace so životom a zdravím, rodinným životom, rodičovstvom a sexualitou, ekonomickým životom a prácou v povolaní.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete etická výchova využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- podať výklad a popis konkrétneho objektu, veci alebo činnosti
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať, triediť a merať hypotézy,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozhodovať o princípoch kontrolného mechanizmu,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

- rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom,
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
- ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
- myslieť systémovo a komplexne,
- rešpektovať právo a zodpovednosť,
- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Komunikácia	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Poznanie a pozitívne hodnotenie seba a druhých	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Tvorivé riešenie medziľudských vzťahov	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Prosociálne hodnoty a vzory	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Etické aspekty vzťahu k rodine	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Výchova k sexuálnemu zdraviu a rodinnému životu	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov

Učebné zdroje

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje** (internet, knižnica, ...
Komunikácia		Tabuľa		knižnica, film
Poznanie a pozitívne hodnotenie seba a druhých		Tabuľa		knižnica, film
Tvorivé riešenie medziľudských vzťahov				knižnica, film
Prosociálne hodnoty a vzory		DVD prehrávač	DVD nosič	knižnica, film
Etické aspekty vzťahu k rodine		Tabuľa		knižnica, film
Výchova k sexuálnemu zdraviu a rodinnému životu				knižnica, film

Učebné osnovy pre etickú výchovu

Rozpis učiva predmetu : **Etická výchova**			Ročník :**prvý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Komunikácia *Počet hodín 7h* **Čo je to komunikácia* ***1h*** **Vyjadrovanie pozitívnych a negatívnych citov* ***1h*** **Počúvanie* ***1h*** **Dialóg* ***1h*** **Empatia a asertivita v komunikácii* ***1h*** **Riešenie konfliktov* ***1h*** **Zásady vystupovania na verejnosti* ***1h***	SJL OBN DEJ	**Žiak má:** **VV1** Zvládnuť základné komunikačné spôsobilosti, osvojiť si zručnosti neverbálnej a verbálnej komunikácie.	**KH VV 1** Žiak: Zvládol základné komunikačné spôsobilosti, osvojil si zručnosti neverbálnej a verbálnej komunikácie.	frontálne ústne skúšanie	diskusia
Poznanie a pozitívne hodnotenie seba a druhých *Počet hodín 4h* **Hodnota a veľkosť človeka* ***1h*** **Čo beriem vážne* ***1h*** **Poznanie svojich silných a slabých stránok* ***1h*** **Sebaovládanie a sebavýchova* ***1h***	SJL OBN DEJ	**Žiak má:** **VV2** Naučiť sa spoznávať svoju osobnosť, podporovať zdravé sebavedomie, posúdiť a prijímať samého seba a druhých.	**KH VV 2** Žiak: Naučil sa spoznávať svoju osobnosť, podporovať zdravé sebavedomie, posúdiť a prijímať samého seba a druhých.	frontálne ústne skúšanie	diskusia
Tvorivé riešenie medziľudských vzťahov	SJL OBN DEJ	**Žiak má:** **VV3** Hodnotiť	**KH VV 3** Žiak: Vedel pozitívne	frontálne ústne skúšanie	diskusia

Počet hodín 6h **Vzťah k sebe a iným **1h*** **Iniciatíva **1h*** **Darovanie **1h*** **Vedieť povedať nie **1h*** **Kompromis **1h*** **Lámače ľadov **1h***		pozitívne seba a iných. Oboznámiť sa s vytváraním základných medziľudských vzťahov.	ohodnotiť seba a iných. Oboznámil sa s vytváraním základných medziľudských vzťahov.		
<u>Prosociálne hodnoty a vzory</u> *Počet hodín 7h* **Prosociálne správanie **1h*** **Kritické hodnotenie TV **1h*** **Realita a pseudorealita v TV **1h*** **Film a jeho analýza **2h*** **Reklama **1h*** **Pravidlá fair play **1h***	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV4** Rozvíjať analytické a kritické myslenie. Pochopiť význam médií a výraz prosociálnosť.	**KH VV 4** <u>Žiak:</u> Aktívne používal analytické a kritické myslenie. Pochopil význam médií a výraz prosociálnosť.	frontálne ústne skúšanie	diskusia
<u>Etické aspekty vzťahu k rodine</u> *Počet hodín 4h* **Hodnoty **1h*** **Práva a povinnosti členov rodiny **1h*** **Pochopenie rodičov a súrodencov **1h*** **Dobré vzťahy v rodine **1h***	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV5** Uvedomiť si štruktúru rodiny. Konceptualizovať systém hodnôt a pokúsiť sa o aplikáciu vo vlastnom rodinnom prostredí.	**KH VV 5** <u>Žiak:</u> Uvedomil si štruktúru rodiny. Konceptualizoval systém hodnôt a pokúsil sa ho aplikovať vo vlastnom rodinnom prostredí.	frontálne ústne skúšanie	diskusia

<u>Výchova k sexuálnemu zdraviu a rodinnému životu</u> *Počet hodín 5h* **Zázrak života **1h*** **Priateľstvo, zamilovanosť, láska **1h*** **Riziká predčasného sexuálneho života **1h*** **Antikoncepcia a interrupcia **2h***	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV6** Rozvíjať senzualitu k hodnotám a rizikám sexuality. Uvedomiť si možné následky svojho konania.	**KH VV 6** <u>Žiak:</u> Rozvíjal senzualitu k hodnotám a rizikám sexuality. Uvedomil si možné následky svojho konania.	frontálne ústne skúšanie	diskusia

Názov predmetu	**Etická výchova**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Zovšeobecnenie etických hodnôt	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Viera a etika	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Kvet zdravia	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Medziľudské a partnerské vzťahy, sexuálne správanie	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Etika práce	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov

Učebné zdroje

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje** (internet, knižnica, ...
Zovšeobecnenie etických hodnôt		Tabuľa		knižnica, film
Viera a etika		Tabuľa		knižnica, film
Kvet zdravia				knižnica, film
Medziľudské a partnerské vzťahy, sexuálne správanie		DVD prehrávač	DVD nosič	knižnica, film
Etika práce		Tabuľa		knižnica, film

Učebné osnovy pre etickú výchovu

Rozpis učiva predmetu : **<u>Etická výchova</u>**			Ročník :**druhý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Zovšeobecnenie ecitkých hodnôt</u> *Počet hodín 7h* **Etické hodnoty **1h*** ***Filozofická etika **1h*** **Hra na hodnoty, etické a mravné zásady **1h*** **Právne a mravné normy **1h*** **Svedomie, rozvíjanie mravného úsudku **1h***	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV1** Oboznámiť sa so základnými etickými hodnotami, pojmom filozofická etika. Poznať a uvedomovať si rozdiel medzi právnou a mravnou normou, pokúšať sa rozvíjať mravný úsudok, oboznámiť sa s dôležitosťou vzdelávania.	**KH VV 1** <u>Žiak:</u> Oboznámil sa so základnými etickými hodnotami, pojmom filozofická etika. Poznal a uvedomil si rozdiel medzi právnou a mravnou normou, pokúsil sa rozvíjať mravný úsudok, oboznámil sa s dôležitosťou vzdelávania.	frontálne ústne skúšanie	diskusia

Česť a pravda **1h* **Poznanie, poznávanie a význam vzdelávania **1h***					
<u>Viera a etika</u> *Počet hodín 5h* **Historické zdroje a korene Islamu, Budhizmu **1h*** **Kresťanstvo **1h*** **Tolerancia a akceptácia odlišného názoru **1h*** **Náboženská znášanlivosť **1h*** **Sekty **1h***	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV2** Oboznámiť sa so základmi jednotlivých náboženstiev, naučiť sa tolerancii a akceptácii odlišného názoru a náboženskej znášanlivosti. Oboznámiť sa s prácou niektorých siekt a vyvarovať sa ich.	**KH VV 2** <u>Žiak:</u> Oboznámil sa so základmi jednotlivých náboženstiev, naučil sa tolerancii a akceptácii odlišného názoru a náboženskej znášanlivosti. Oboznámil sa s prácou niektorých siekt.	frontálne ústne skúšanie	diskusia
<u>Kvet zdravia</u> *Počet hodín 6h* **Zdravý životný štýl **1h*** **Psychohygiena **1h*** **Etické problémy súčasnosti **1h*** **Narkománia **2h*** **Ohrozenie človeka **1h***	SJL OBN DEJ SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV3** Rozobrať svoj životný štýl, zamyslieť sa nad tým, čo je pre človeka dobé a čo nie, naučiť sa psychohygiene, oboznámiť sa so súčasnými etickými problémami a s nebezpečenstvami a nástrahami narkománie.	**KH VV 3** <u>Žiak:</u> Rozobral svoj životný štýl, zamyslel sa nad tým, čo je pre človeka dobé a čo nie, naučil sa psychohygiene, oboznámil sa so súčasnými etickými problémami a s nebezpečenstvam i a nástrahami narkománie.	frontálne ústne skúšanie	diskusia
<u>Medziľudské a partnerské vzťahy, sexuálne správanie</u>	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV4** Vstúpiť do problematiky sexuality, oboznámiť	**KH VV 4** <u>Žiak:</u> Vstúpil do problematiky sexuality, oboznámil	frontálne ústne skúšanie	diskusia

Počet hodín 8h **Medziľudské vzťahy a výber partnera* ***1h*** **Zodpovedný prístup k sexualite* ***1h*** **Rizikové sexuálne správanie* ***1h*** **Sexuálne prenosné ochorenia* ***1h*** **Antikoncepcia* ***1h*** **Interrupcia* ***1h*** **Norma a deviácia v oblasti sexuality* ***2h***		sa s následkami svojho sexuálneho správania, uvedomiť si riziká svojho konania a oboznámiť sa s možnými prenosnými chorobami.	sa s následkami svojho sexuálneho správania, uvedomil si riziká svojho konania a oboznámil sa s možnými prenosnými chorobami.		
<u>Etika práce</u> *Počet hodín 7h* **Peniaze, som ich pánom, alebo otrokom* ***1h*** **Zmyselné využívanie voľného času* ***1h*** **Čo chcem v živote dosiahnuť* ***1h*** **Asertivita ako môj hlavný cieľ* ***1h*** **Otázka svedomia* ***1h*** **Morálny a moralizujúci*	SJL OBN DEJ	**<u>Žiak má:</u>** **VV5** Pomocou prípadových štúdií sa oboznámiť s etickými zásadami práce, morálkou v pracovnom prostredí, naučiť sa byť asertívny a uvedomiť si rozdiel medzi morálnym a moralizujúcim človekom.	**KH VV 5** <u>Žiak:</u> Pomocou prípadových štúdií sa oboznámil s etickými zásadami práce, morálkou v pracovnom prostredí, naučil sa byť asertívny a uvedomil si rozdiel medzi morálnym a moralizujúcim človekom.	frontálne ústne skúšanie	diskusia

človek ***1h*** **Diskusia na vybrané témy* ***1h***					

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Fyziológia a hygiena hlasového aparátu je predmet umeleckej a pedagogicko – umeleckej prípravy. Žiak sa učí používať hlasový aparát, osvojuje si princípy zdravého tvorenia hlasu a nadobúda efektívne návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívania hlasového aparátu zdravotne nezávadným spôsobom.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom je poskytnúť žiakom hudobno – dramatického oddelenia potrebné znalosti z anatómie a fyziológie dychového, hlasového a sluchového ústrojenstva a príslušných mechanizmov centrálnej nervovej sústavy. Objasniť žiakom fyziologické a fyzikálne faktory, pôsobiace pri tvorbe hlasu a zoznámiť ich s rozdielmi medzi hovoreným a spevným hlasom. Poučiť ich o najčastejších ochoreniach a poruchách hlasového aparátu vzhľadom k ich štúdiu a budúcej profesii. Dať žiakom základné pokyny pre prevenciu týchto ochorení a porúch a osvetliť im základy hlasovej hygieny.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií
Vo vyučovacom predmete Fyziológia a hygiena hlasového aparátu využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, názorná ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie (Internet, televízia, rozhlas, časopis),
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii (pozorovanie)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní

- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doterajšie používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému vo fyziológii hlasu a jeho hygiene z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- získavať informácie v priebehu vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii
- zhromaždiť, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy**
Spev, hygiena hlasu, hovorový hlas v učiteľskej praxi	Prednáška Rozhovor / interview/	- postup založený na priamom kladení otázok – verbálna komunikácia učiteľ - žiak	skupinová – ústna ústna odpoveď, písomná práca
Hlasové poruchy	Prednáška metóda Verbálnych výpovedí	-žiaci rozprávajú o tom, ako postupovali pri riešení úloh, pri učení a pod. -domáca príprava -postup založený na priamom kladení otázok, verbálna komunikácia učiteľ - žiak	samostatná práca, ústna odpoveď
Anatómia a fyziológia fonačného ústrojenstva	Prednáška Brainstorming	-prispieva k humanizácii a k tvorivosti, každý žiak sa vyjadruje k nastolenému problému – učivu -domáca príprava -postup založený na priamom kladení otázok, verbálna komunikácia učiteľ - žiak	samostatná práca, ústna odpoveď, praktická odpoveď, písomná práca
Tvorenie a vlastnosti tónu	Prednáška, Diskusia	pedagóg si pripraví prácu, odprednáša ju a po nej si žiaci k danej problematike pripravia diskusiu – v domácej príprave -postup založený na priamom kladení otázok verbálna komunikácia učiteľ- žiak	samostatná práca, ústna odpoveď
Prednesa hudobná pamäť	*Prednáška* metóda Verbálnych výpovedí	-žiaci hovoria o tom, ako by postupovali pri riešení úloh	samostatná práca, ústna odpoveď, písomná práca

	Prednáška Projektívne postupy v skupinovej práci	-učiteľ dá žiakom konkrétne úlohy, ktoré žiaci v škole riešia -domáca príprava -postup založený na priamom kladení otázok verbálna komunikácia učiteľ-žiak	
6.Vývoj ľudského hlasu	***Prednáška*** Brainstorming	-každý žiak sa vyjadruje k nastolenému problému -domáca príprava -postup založený na priamom kladení otázok verbálna komunikácia učiteľ-žiak	samostatná práca , ústna odpoveď, písomná práca

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Spev, hygiena hlasu, hovorový hlas v učiteľskej praxi	O. Šímová – Teória hudobnej výchovy /Základy vokálnej interpretácie UK,BA 1991 J. Raninec – Ľuský hlas a jeho kultivovanie, BA 2003 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy, RK 2008 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy 2. vyd., RK 2015	auditívny sluchový prístroj: CD prehrávač	knihy, CD nosič	Internet Knižnica
2. Hlasové poruchy	O. Šímová, J. Raninec – výber M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy, RK 2008 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy 2. vyd., RK 2015		knihy	Internet Knižnica
3.Anatómia a fyziológia fonačného ústrojenstva	J. Raninec - Ľudský hlas a jeho kultivovanie, BA 2003 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy, RK 2008 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy 2. vyd., RK 2015		knihy	Knižnica Internet
4.Tvorenie a vlastnosti tónu	O. Šímová- Teória hudobnej výchovy UK,BA 1991 M. Žiarna- Hudobná a hlasová výchova na všeobecno-vzdelávacích a vysokých školách, BA	CD prehrávač	CD nosič, knihy	Knižnica, Internet

	2004 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy, RK 2008 M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy 2. vyd., RK 2015			
5.Prednes a hudobná pamäť	O. Šímová – Teória hudobnej výchovy UK, BA 1991 M. Žiarna- Hudobná a hlasová výchova na všeobecno-vzdelávacích a vysokých školách, BA 2004	CD prehrávač	CD nosič, knihy	Knižnica, Internet
6.Vývoj ľudského hlasu	J. Raninec – Vybrané kapitoly z pedagogiky a didaktiky spevu M. Žiarna – Teória hlasovej výchovy, RK 2008		knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **<u>Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu</u>**			Ročník :**prvý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
1.Spev, hygiena hlasu, hovorový hlas v učiteľskej praxi *Počet hodín : 8<u>h</u>* *1. Úvod do štúdia predmetu – Hlasová výchova, hlasová kultúra, hudobný a vokálny sluch.* ***1h*** *2. Spev – druhy spevu* ***1h*** *3. Hlasová výchova - školenie hlasu – (Intuitívne metódy).* ***1h*** *4. Hlasová výchova - školenie hlasu – (Metódy pôsobiace cez sféru vedomia).* ***1h*** *5. Individuálne spevácke školenie.* ***1h*** *6. Nácvik spevu a skladieb v domácom prostredí.* ***1h*** *7. Zásady všeobecnej a*	**<u>Spev :</u>** -žiak využíva poznatky predmetu na hodinách spevu v praktickej podobe -použitie pri praktickom spievaní na vyučovacej hodine -praktické využívanie zásad životosprávy a hygieny hlasu speváka	**<u>Žiak má:</u>** **VV1** -získať vedomosti o rôznych druhoch spevu a rôznorodosti speváckej literatúry, ktorú má aj prakticky poznať a rozlišovať ju -ovládať základy hygieny hlasu -získať vedomosti o hlasovej výchove žiaka/speváka	**KHVV1** <u>Žiak :</u> -získal vedomosti o druhoch spevu a rôznorodosti speváckej literatúry – informácie vie prakticky využiť -využíva znalosti pri speve - ovláda základy hygieny hlasu -získal a osvojil si vedomosti o hlasovej výchove žiaka/učiteľa	ústne, písomné skúšanie	ústna odpoveď, písomná, praktiká ukážka

hlasovej hygieny speváka (učiteľa). Tréma a jej odbúranie. ***1h*** *8. Zhrnutie prvého tematického celku* ***1h***					
2. Hlasové poruchy *Počet hodín : 3h* *1. Hlasové poruchy – organové.* ***1h*** *2. Hlasové poruchy – funkčné.* ***1h*** *3. Chyby a vady speváckeho tónu a ich odstránenie.* ***1h***		**Žiak má :** **VV2** -získať teoretické a praktické vedomosti pri rozlišovaní hlasových porúch	**KHVV2** Žiak : -získal teoretické a praktické vedomosti, vie ich prakticky využiť	ústne, písomné a praktické skúšanie	ústna, písomná a praktická odpoveď
3.Anatómia a fyziológia fonačného ústrojenstva *Počet hodín : 9h* *1. Dýchacie ústrojenstvo – orgány dýchacej sústavy.* ***1h*** *2. Dychová opora, funkcie dýchania.* ***1h*** *3. Typy dýchania* ***1h*** *4. Vnímanie a prehlbovanie prirodzenej dychovej opory. Postoj pri speve.* ***1h*** *5. Fonačný aparát*	**Spev :** použitie pri praktickom spievaní na vyučovacej hodine	**Žiak má :** **VV3** -osvojiť si základné znalosti z anatómie a fyziológie hlasu -osvojiť si základy správneho dýchania, správnej artikulácie a rezonancie	**KHVV3** Žiak : -si osvojil základné znalosti z anatómie a fyziológie hlasu -základy správneho dýchania, správnej artikulácie a rezonancie	ústne, písomné, praktické skúšanie	ústna , písomná odpoveď, praktická ukážka

- štítna chrupka. ***1h*** *6. Hlasivky* ***1h*** *7. Rezonančné ústrojenstvo* ***1h*** *8. Artikulačné ústrojenstvo* ***1h*** *9. Zhrnutie druhého a tretieho tematického celku.* ***1h***					
4.Tvorenie a vlastnosti tónu *Počet hodín :4h* *1. Hlasové začiatky* ***1h*** *2. Hlasové registre* ***1h*** *3. Prozodické vlastnosti reči: časová, silová, tónová modulácia. Hovorový a spevácky prejav.* ***1h*** *4. Vyrovnávanie vokálov, vokalizácia, pohyblivosť hlasu, dynamické zmeny hlasu.* ***1h***	**Spev:** použitie pri praktickom spievaní na vyučovacej hodine	**Žiak má :** **VV4** -rozlíšiť hlasové začiatky a hlasové registre -rozlíšiť rozdiel medzi hovorovým a speváckym prejavom	**KHVV4** Žiak : -rozlíšil a použil informácie na hodine -použil informácie na hodine spevu	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka
5.Prednesa hudobná pamäť *Počet hodín : 4h* *1. Hudobná pamäť (impresívna a expresívna amúzia).* ***1h***	**Spev:** použitie pri praktickom spievaní na vyučovacej hodine	**Žiak má :** **VV5** -vedieť prakticky využiť ideomotoriku v praxi -rozpoznať tvorbu a zápis melodických	**KHVV5** Žiak : -vie použiť ideomotoriku v praxi -rozpoznal a vedel vytvoriť zápis melodických ozdôb	ústne, písomné a praktické skúšanie	ústna, písomná a praktická odpoveď

2. Hudobná artikulácia. Ideomotorika ***1h*** *3. Výrazové prostriedky v speve.* ***1h*** *4. Zhrnutie štvrtého a piateho tematického celku.* ***1h***		ozdôb			
6.Vývoj ľudského hlasu *Počet hodín : 5h* *1. Vývoj hlasových schopností od narodenia po mladší školský vek.* ***1h*** *2. Vývoj hlasových schopností od staršieho školského veku po starobu.* ***1h*** *3. Mutácia a jej fázy.* ***1h*** *4. Mutačné hlasové poruchy.* ***1h*** *5. Záverečné zhrnutie šiesteho tematického celku.* ***1h***		**Žiak má : VV6** -získať znalosti z vývoja ľudského hlasu -rozpoznať základné odlišnosti hlasu u dieťaťa, pri mutácii a dospelého človeka	**KHVV6** Žiak : -ovláda znalosti z vývoja ľudského hlasu a vie rozoznať rozdiely medzi detským hlasom, hlasom v priebehu mutácie a hlas u dospelého človeka	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Hra na klavíri***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	**8226 Q** hudobo-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko – pedagogickej prípravy žiakov hudobno – dramatického odboru. Cieľom predmetu hra na klavír je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný pre jeho umeleckú tvorbu. Žiak si počas štúdia osvojí teoretické poznatky a praktické zručnosti potrebné k štúdiu piesní a ansámblov. Výber literatúry je zameraný na všeobecne používanú inštruktívnu tvorbu pre začiatočníkov klavírnej hry a súčasne z muzikálového repertoáru, populárnej a folklórnej tvorby.

Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Mimoriadne talentovaní žiaci môžu danú látku zvládnuť v kratšom období a ďalej sa venovať hlbšiemu štúdiu muzikálových partov, so zreteľom na vyššiu technickú a výrazovú náročnosť. Pri výbere sa prihliada aj na hlasové danosti žiaka. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri cvičení ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk, „zautomatizovanie „ pohybov. Na základe získaných zručností žiak dokáže zharmonizovať jednoduchú melódiu a je schopný ju transponovať. Hudobná činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný tréning hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedeného odboru v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu hra na klavíri je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný pre jeho umeleckú tvorbu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete hra na klavíri využívame pre vzdelávanie a rozvíjanie kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

a/ *Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:*

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom
- vyjadriť, emocionálne predviesť svoju hudobnú predstavu skladby na nástroji
- kriticky hodnotiť hudobné informácie / z internetu, koncertu, hudobného záznamu/

- správne interpretovať získané poznatky z oblasti rôznych hudobných štýlov, vyvodzovať z nich závery, dôsledky

b/ *Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti:*
- umelecky pracovať nielen na sebe, ale aj v komornej a 4- ručnej hre rozvíjať družnú a priateľskú atmosféru
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú umeleckú prácu / sebakritika/ a prácu iných / objektívna kritika
- aplikovať v hre na klavíri získané teoretické poznatky z náuky o hudbe
- pracovať na koncentrácii na umelecký výkon
- učiť sa zvládnuť stres pred obecenstvom
- sústredene vnímať umelecké výkony svojich spolužiakov

c/ *Schopnosti riešiť problémy:*
- rozpoznávať problémy v priebehu vyučovacej hodiny klavírnej hry
- vyjadriť, formulovať a vyriešiť technický problém v priebehu vyučovacej hodiny
- hľadať možnosti k zdokonaleniu prstovej techniky v hre na klavíri
- korigovať nesprávne riešenie techniky hry
- pracovať na zlepšení osvedčených metód klavírnej hry
- pracovať na rozvíjaní predstavivosti, fantázie, obrazotvornosti, pozornosti
- správne využívať výrazové prostriedky hudby v skladbe

d/ *Spôsobilosť využívať informačné technológie:*
- získané vedomosti z Náuky o hudbe a hudobnej teórie využívať v praxi
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k zdokonaleniu klavírnej hry, k rozvíjaniu techniky hry na nástroji a k emocionálnemu precíteniu hudobného diela
- poznatky z hudobnej teórie aplikovať v praxi pri harmonizácii ľudových a populárnych piesní

e/ *Spôsobilosť byť demokratickým občanom:*
- prezentovať svoj umelecký výkon na verejnosti
- preukázať vlastnú zodpovednosť za svoj výkon
- cítiť spoluzodpovednosť za umelecký výkon pri komornej, 4 –ručnej hre
- cítiť spoluzodpovednosť za životné prostredie, alebo stav spoločnosti ako celku

Stratégia vyučovania pedagogiky hereckej tvorby

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania učebné zdroje:

Metódy, formy a prostriedky vyučovacieho predmetu Hra na klavíri majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť, rozvíjať ich techniku hry, emocionalitu, umeleckú tvorivosť a kultúrnosť prejavu. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Tematický celok č .1 Stupnice dúrové s krížikmi, 1 oktáva C-Cis dur.,obraty kvintakordu Kadencia-T,S,D Etuda,prstové cvičenie na rozvoj technickej úrovne žiaka Skladba etuda,20.-21.storočia Harmonizácia ľudovej piesne	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 2 Stupnice dúrové s bečkom,1 oktáva F-Ces dur.,obraty kvintakordu Melodická etuda Skladba etuda,20.-21. storočia Harmonizácia ľudovej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejné vystúpenie	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 3 Stupnice dúrové s krížikmi C-Cis dur.,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu Etuda,prstové cvičenie na rozvoj technickej úrovne žiaka Skladba etuda,20.-21.storočia Harmonizácia ľudovej piesne	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 4 Stupnice dúrové s béčkom F-Ces dur.,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20.-21. storočia Harmonizácia ľudovej piesne prepojená s variáciami a so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejná prezentácia 4-ručná hra,žiak-žiak,žiak-učiteľ	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výukové prostriedky	Ďalšie zdroje
Cvičenia a etudy,prstové cvičenia pre získanie technickej úrovne žiakov Harmonizácia akordov	Kleinová-Fischerová-Mullerová: Album etud I.,II. C. Czerny: op. 599, op.261, op. 821 Aaron,Sarauer,Emonts,Kurteva,Miles, A.Rowley,R.Faber,Kabalewský,Hurník, I.Jurníčkova,Marta Mier,C.Rollin…výber skladieb podľa zručnosti žiaka	CD prehrávač	CD nosič	Internet – výber piesní zo supermusic Musescore Skribd
Rozvoj sluchovej sféry ako hlavného prvku hudobného prejavu – kantiléna Rozvoj harmonického cítenia	Výber etud Výber skladieb skladateľov	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál
Rozvoj technickej vyspelosti hráčov – práca s technikou Rozvoj harmonického cítenia – práca s variáciami	Výber etud s technickým zameraním Výber skladieb skladateľov	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet
Sledovať sluchovú predstavu skladby Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu Rozvoj hudobnej pamäti	Výber melodických etud Výber inštruktívnych skladieb skladateľov 20.-21. storočia	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Hra na klavíri**			Ročník :**prvý 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Tematický celok č. 1 Počet hodín: 8 Oboznámenie sa s nástrojom Sedenie za klavírom Postavenie a práca s hracím aparátom Orientácia na klavíri Noty v husľovom a basovom kľúči Stupnice: C-Cis dur..1 oktáva,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba-etuda, rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia ľudovej piesne so spevom	**Náuka o hudbe**: Charakteristika a hlavné principy dúrové stupnice s krížikmi + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Ľudová pieseň	**Žiak má:** Ovládať dúrové stupnice s krížikmi Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Zvládol dúrové stupnice 1 oktáva tonický 5-ak + obraty rozkladom, tenuto, staccato Zvládol nácvik skladby zvlášť	Praktická hra ľudovej. piesne	Praktická ukážka
Tematický celok č.2 Počet hodín: 8 Stupnice : F-Ces dur.1 oktáva,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba-etuda, rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia ľudovej piesne so spevom rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy dúrové stupnice s béčkami + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** ľudová pieseň Nácvik ľud. piesne	**Žiak má:** Ovládať dúrové stupnice s béčkami Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva	Hra etud Hra ľud. piesne	¼ ročné prehrávky

Tematický celok č-3 *Počet hodín:9* *Stupnice:* *C-Cis dur.,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu* Výber technickej etudy Skladba obdobia 20.-21.storočia – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika skladieb 20.-21.storočia Dúrové stupnice s krížikmi **Spev:** Ľudová pieseň	**Žiak má:** Dokončiť dur. stupnice s krížikmi, oboznámiť sa s dur. stupnicami s krížikmi Melodické ozdoby	**Žiak:** Dokončil dur stup. s krížikmi,oboznámil sa s dur .s krížikmi,zvládol melodické ozdoby+kantilénu Zvládol skladbu 20.-21.storočia	Hra etud Ľud. piesní	Praktická hra
Tematický celok č-4 *Počet hodín: 8* *Stupnice:* F-Ces dur.,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20.-21. storočia-rozbor,nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy dúrové stupnice s béčkami + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Ľudová pieseň Nácvik ľud. piesne	**Žiak má:** Dokončiť dur. stupnice s béčkami, oboznámiť sa skladbou 20-21 storočia	**Žiak:** Dokončiť dur. stupnice s béčkami, zvládol skladbu 20.-21. storočia **Povinná skladba pre ročník**	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra Povinná skladba pre ročník 4-ručná hra,žiak-žiak,žiak-učiteľ

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Hra na klavíri***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	**8226 Q** hudobo-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko – pedagogickej prípravy žiakov hudobno – dramatického odboru. Cieľom predmetu hra na klavír je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný pre jeho umeleckú tvorbu. Žiak si počas štúdia osvojí teoretické poznatky a praktické zručnosti potrebné k štúdiu piesní a ansámblov. Výber literatúry je zameraný na všeobecne používanú inštruktívnu tvorbu pre začiatočníkov klavírnej hry a súčasne z muzikálového repertoáru, populárnej a folklórnej tvorby.

Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Mimoriadne talentovaní žiaci môžu danú látku zvládnuť v kratšom období a ďalej sa venovať hlbšiemu štúdiu muzikálových partov, so zreteľom na vyššiu technickú a výrazovú náročnosť. Pri výbere sa prihliada aj na hlasové danosti žiaka. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri cvičení ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk, „zautomatizovanie „ pohybov. Na základe získaných zručností žiak dokáže zharmonizovať jednoduchú melódiu a je schopný ju transponovať. Hudobná činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný tréning hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedeného odboru v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu hra na klavíri je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný pre jeho umeleckú tvorbu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete hra na klavíri využívame pre vzdelávanie a rozvíjanie kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

a/ *Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:*

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom
- vyjadriť, emocionálne predviesť svoju hudobnú predstavu skladby na nástroji
- kriticky hodnotiť hudobné informácie / z internetu, koncertu, hudobného záznamu/

- správne interpretovať získané poznatky z oblasti rôznych hudobných štýlov, vyvodzovať z nich závery, dôsledky

b/ *Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti:*
- umelecky pracovať nielen na sebe, ale aj v komornej a 4- ručnej hre rozvíjať družnú a priateľskú atmosféru
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú umeleckú prácu / sebakritika/ a prácu iných / objektívna kritika
- aplikovať v hre na klavíri získané teoretické poznatky z náuky o hudbe
- pracovať na koncentrácii na umelecký výkon
- učiť sa zvládnuť stres pred obecenstvom
- sústredene vnímať umelecké výkony svojich spolužiakov

c/ *Schopnosti riešiť problémy:*
- rozpoznávať problémy v priebehu vyučovacej hodiny klavírnej hry
- vyjadriť, formulovať a vyriešiť technický problém v priebehu vyučovacej hodiny
- hľadať možnosti k zdokonaleniu prstovej techniky v hre na klavíri
- korigovať nesprávne riešenie techniky hry
- pracovať na zlepšení osvedčených metód klavírnej hry
- pracovať na rozvíjaní predstavivosti, fantázie, obrazotvornosti, pozornosti
- správne využívať výrazové prostriedky hudby v skladbe

d/ *Spôsobilosť využívať informačné technológie:*
- získané vedomosti z Náuky o hudbe a hudobnej teórie využívať v praxi
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k zdokonaleniu klavírnej hry, k rozvíjaniu techniky hry na nástroji a k emocionálnemu precíteniu hudobného diela
- poznatky z hudobnej teórie aplikovať v praxi pri harmonizácii ľudových a populárnych piesní

e/ *Spôsobilosť byť demokratickým občanom:*
- prezentovať svoj umelecký výkon na verejnosti
- preukázať vlastnú zodpovednosť za svoj výkon
- cítiť spoluzodpovednosť za umelecký výkon pri komornej, 4 –ručnej hre
- cítiť spoluzodpovednosť za životné prostredie, alebo stav spoločnosti ako celku

Stratégia vyučovania pedagogiky hereckej tvorby

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania učebné zdroje:

Metódy, formy a prostriedky vyučovacieho predmetu Hra na klavíri majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť, rozvíjať ich techniku hry, emocionalitu, umeleckú tvorivosť a kultúrnosť prejavu. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Tematický celok č .1 Stupnice mólové s krížikmi ,1 oktáva a – ais mol,obraty kvintakordu Etuda,prstové cvičenie na rozvoj technickej úrovne žiaka Skladba z obdobia baroka Harmonizácia populárnej piesne	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 2 Stupnice mólové s bečkom,1 oktáva d mol –as mol,obraty kvintakordu Melodická etuda Skladba z obdobia romantizmu Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejné vystúpenie 1 povinná skladba	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 3 Stupnice molové s krížikmi a mol – ais mol,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu Etuda na rozvoj techniky – v prepojení na mol stupnice Skladba obdobia klasicizmu Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 4 Stupnice molové s béčkom d mol – as mol,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20. storočia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejná prezentácia 4-ručná hra,žiak-žiak,žiak-učiteľ	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výukové prostriedky	Ďalšie zdroje
Cvičenia a etudy pre získanie technickej úrovne žiakov Rovíjanie kantilény v oboch rukách – uvedomelá práca s polyfóniou Harmonizácia	Kleinová-Fischerová-Mullerová: Album etud II., III. C. Czerny: op. 599, op.261, op. 821 J. S Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Křížková: Polyfónna knižka G. H. Händel: Výber tvorby	CD prehrávač	CD nosič	Internet – výber piesní zo supermusic Musescore Skribd
Rozvoj sluchovej sféry ako hlavného prvku hudobného prejavu – kantiléna Rozvoj harmonického cítenia	Výber etud Výber skladieb skladateľov hudobného romantizmu: F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, P. I. Čajkovskij a pod.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál
Rozvoj technickej vyspelosti hráčov – práca s technikou Rozvoj harmonického cítenia – práca s variáciami	Výber etud s technickým zameraním Výber skladieb skladateľov klasicizmu: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. N. Hummel	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet
Sledovať sluchovú predstavu skladby Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu Rozvoj hudobnej pamäti	Výber melodických etud Výber inštruktívnych skladieb skladateľov 20.-21. storočia	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Hra na klavíri**			Ročník :**druhý 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Tematický celok č. 1 Počet hodín: 8 Stupnice: a-ais mol.1 oktáva,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia baroka – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe**: Charakteristika a hlavné princípy mólové stupnice s krížikmi + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň	**Žiak má:** Ovládať mólové stupnice s krížikmi Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Zvládol mol stupnice 1 oktáva tonický 5-ak + obraty rozkladom, tenuto, staccato Zvládol nácvik barokovej skladby zvlášť	Praktická hra pop. piesne Hra C, G, D	Praktická ukážka
Tematický celok č.2 Počet hodín: 8 Stupnice : d-as mol.1 oktáva,obraty kvintakordu Výber tecnickej etudy Skladba obdobie romantizmus-rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy mólové stupnice s béčkami + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Ovládať mólové stupnice s béčkami Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Spoznať hlavné hudobné znaky romantizmu	**Žiak:** Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva **Povinná skladba pre ročník**	Hra etud Hra pop. piesne	¼ ročné prehrávky **Povinná skladba pre ročník**

Tematický celok č-3 *Počet hodín:9* *Stupnice:* *a-ais mol,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu* Výber technickej etudy Skladba obdobia klasicizmus – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné znaky klasicizmus Molové stupnice s krížikmi **Spev:** Populárna pieseň S jazzovými prvkami	**Žiak má:** Dokončiť mol. stupnice s krížikmi, oboznámiť sa s mol. stupnicami s krížikmi Melodické ozdoby	**Žiak:** Dokončil mol stup. s krížikmi,oboznámil sa s mol .s krížikmi,zvládol melodické ozdoby+kantilénu Zvládol skladbu klasicizmu	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra
Tematický celok č-4 *Počet hodín: 8* *Stupnice:* d mol – as mol,2 oktávy,protipohyb,obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20.-21. storočia-rozbor,nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy mólové stupnice s béčkami + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Dokončiť mol. stupnice s béčkami, oboznámiť sa skladbou 20-21 storočia	**Žiak:** Dokončiť mol. stupnice s béčkami, zvládol skladbu 20.-21. storočia	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra 4-ručná hra,žiak-žiak,žiak-učiteľ

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Hra na klavíri**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý pripravuje žiakov tak, aby títo po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie štúdium klavírnej hry na vysokej škole. V oblasti technickej, musí žiak zvládnuť všetky základné formy techniky – získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách získava kvalitnú úroveň nielen pre interpretáciu klavírnych diel, ale aj partov komorných skladieb, klavírních sprievodov a názornú interpretáciu skladieb inštruktívnej literatury.

Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Pri cvičení ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk tzv. „z automatizovanie hracieho aparátu – pohybov“.

Na základe získaných zručností žiak dokáže harmonizovať na jednoduchú melódiu, resp. je schopný ju transponovať do iných tonin. Hudobná činnosť musí byť v plnej súčinnosti so sluchovou koncentráciou. Hudobný obsah musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby na čo sa v predmete vyučovania kladie veľký dôraz.

Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je žiakov naučiť pracovať s hudobným materiálom tak, aby títo po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie celoživotné štúdium. V oblasti technickej, musia zvládnuť všetky základné formy techniky – získať interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedeli správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach hudby.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké vzdelávanie štúdia „Hra na klavíri“ rozvíja tvorivú osobnosť a talent študenta v umeleckom prejave. Umelecko-pedagogické vzdelávanie, pripravuje na komplexné pedagogické pôsobenie umeleckú osobnosť, s osobnostnými predpokladmi pre prácu v umeleckých a umelecko-pedagogických činnostiach. Náročnosť na prípravu sa postupne zvyšuje v oblasti technickej aj umeleckej, so zreteľom na talentové predpoklady a technickú úroveň žiakov, ktoré potom žiakom umožňujú:

a) Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:
- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom
- vyjadriť, emocionálne predviesť svoju hudobnú predstavu skladby na nástroji
- kriticky hodnotiť hudobné informácie (internet, koncert, hudobného záznam)
- správne interpretovať získané poznatky z oblasti rôznych hudobných štýlov, vyvodzovať z nich závery, dôsledky

b) Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti:
- umelecky pracovať nielen na sebe, ale aj v komornej a 4- ručnej hre
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú umeleckú prácu (sebekritika) a prácu iných (objektívna kritika)
- aplikovať v hre na klavíri získané teoretické poznatky z náuky o hudbe
- pracovať na koncentrácii na umelecký výkon
- učiť sa zvládnuť stres pred obecenstvom
- sústredene vnímať umelecké výkony svojich spolužiakov

c) Schopnosti riešiť problémy:
- rozpoznávať problémy v priebehu vyučovacej hodiny
- vyjadriť, formulovať a vyriešiť technický problém v priebehu vyučovacej hodiny
- hľadať možnosti k zdokonaleniu prstovej techniky v hre na klavíri
- korigovať nesprávne riešenie techniky hry
- pracovať na zlepšení osvedčených metód klavírnej hry
- pracovať na rozvíjaní predstavivosti, fantázie, obrazotvornosti, pozornosti
- správne využívať výrazové prostriedky hudby v skladbe

d) Spôsobilosť využívať informačné technológie:
- získané vedomosti z Náuky o hudbe a hudobnej teórie využívať v praxi
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k zdokonaleniu klavírnej hry, k rozvíjaniu techniky hry na nástroji a k emocionálnemu precíteniu hudobného diela
- poznatky z hudobnej teórie aplikovať v praxi pri harmonizácii ľudových a populárnych piesní

e) Spôsobilosť byť demokratickým občanom:
- prezentovať svoj umelecký výkon na verejnosti
- preukázať vlastnú zodpovednosť za svoj výkon
- cítiť spoluzodpovednosť za umelecký výkon pri komornej, 4 –ručnej hre

Stratégia vyučovania

Metódy, formy a prostriedky vyučovacieho predmetu „Hra na klavíri“, majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť, rozvíjať ich techniku hry, emocionalitu, umeleckú tvorivosť a kultúrnosť prejavu. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Tematický celok č .1 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Etuda,prstové cvičenie na rozvoj technickej úrovne žiaka Skladba z obdobia baroka Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 2 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Melodická etuda Skladba z obdobia romantizmu Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejné vystúpenie 1 povinná skladba	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 3 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj techniky Skladba obdobia klasicizmu Harmonizácia populárnej piesne prepojená s možnými variáciami dľa schopnosti žiaka, spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s počítačom Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 4 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20. storočia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s možnými variáciami dľa schopnosti žiaka spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejná prezentácia 4-ručná Samotná hra žiaka, žiak-žiak, resp. žiak-učiteľ	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výukové prostriedky	Ďalšie zdroje
Cvičenia a etudy pre získanie technickej úrovne žiakov Rovíjanie kantilény v oboch rukách – uvedomelá práca s polyfóniou Harmonizácia	Kleinová-Fischerová-Mullerová: Album etud II., III. C. Czerny: op. 599, op.261, op. 821 J. S Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Křížková: Polyfónna knižka G. H. Händel: Výber tvorby	CD prehrávač	CD nosič	Internet – výber piesní zo supermusic Musescore Skribd
Rozvoj sluchovej sféry ako hlavného prvku hudobného prejavu – kantiléna Rozvoj harmonického cítenia	Výber etud Výber skladieb skladateľov hudobného romantizmu: F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, P. I. Čajkovskij a pod.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál
Rozvoj technickej vyspelosti hráčov – práca s technikou Rozvoj harmonického cítenia – práca s variáciami	Výber etud s technickým zameraním Výber skladieb skladateľov klasicizmu: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. N. Hummel	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet
Sledovať sluchovú predstavu skladby Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu Rozvoj hudobnej pamäti	Výber melodických etud Výber inštruktívnych skladieb skladateľov 20.-21. storočia	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Hra na klavíri**			Ročník :**tretí 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Tematický celok č. 1 Počet hodín: 8 Stupnice: Durové a molové, obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia baroka – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe**: Charakteristika a hlavné princípy stupnic + kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň	**Žiak má:** Ovládať durové a mólové stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Zvláda stupnice 1 oktáva tonický 5-ak + obraty rozkladom, tenuto, staccato Zvládol nácvik barokovej skladby zvlášť	Praktická hra pop. piesne	Praktická ukážka
Tematický celok č.2 Počet hodín: 8 Stupnice : Durové a molové,obraty kvintakordu Výber tecnickej etudy Skladba obdobie romantizmus-rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Ovládať stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Spoznať hlavné hudobné znaky romantizmu	**Žiak:** Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva	Hra etud Hra pop. piesne	¼ ročné prehrávky

Tematický celok č-3 Počet hodín:9 Stupnice: Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia klasicizmus – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné znaky klasicizmus **Spev:** Populárna pieseň S jazzovými prvkami	**Žiak má:** Oboznámiť sa a postupne zvládať durové a molové stupnice Melodické ozdoby	**Žiak:** Zvláda stupnice melodické ozdoby + kantilénu Zvládol skladbu klasicizmu	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra
Tematický celok č-4 *Počet hodín: 8* *Stupnice:* Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20.-21. storočia - rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Zvládať stupnice, oboznámiť sa skladbou 20-21 storočia	**Žiak:** Zvláda stupnice, zvládol skladbu 20.-21. storočia	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra 4-ručná hra, žiak-žiak, žiak-učiteľ

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Hra na klavíri**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý pripravuje žiakov tak, aby títo po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie štúdium klavírnej hry na vysokej škole. V oblasti technickej, musí žiak zvládnuť všetky základné formy techniky – získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách získava kvalitnú úroveň nielen pre interpretáciu klavírnych diel, ale aj partov komorných skladieb, klavírních sprievodov a názornú interpretáciu skladieb inštruktívnej literatury.

Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Pri cvičení ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk tzv. „z automatizovanie hracieho aparátu – pohybov“.

Na základe získaných zručností žiak dokáže harmonizovať na jednoduchú melódiu, resp. je schopný ju transponovať do iných tonin. Hudobná činnosť musí byť v plnej súčinnosti so sluchovou koncentráciou. Hudobný obsah musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby na čo sa v predmete vyučovania kladie veľký dôraz.

Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je žiakov naučiť pracovať s hudobným materiálom tak, aby títo po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie celoživotné štúdium. V oblasti technickej, musia zvládnuť všetky základné formy techniky – získať interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedeli správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach hudby.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké vzdelávanie štúdia „Hra na klavíri“ rozvíja tvorivú osobnosť a talent študenta v umeleckom prejave. Umelecko-pedagogické vzdelávanie, pripravuje na komplexné pedagogické pôsobenie umeleckú osobnosť, s osobnostnými predpokladmi pre prácu v umeleckých a umelecko-pedagogických činnostiach. Náročnosť na prípravu sa postupne zvyšuje v oblasti technickej aj umeleckej, so zreteľom na talentové predpoklady a technickú úroveň žiakov, ktoré potom žiakom umožňujú:

a) Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti*:*
- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom
- vyjadriť, emocionálne predviesť svoju hudobnú predstavu skladby na nástroji
- kriticky hodnotiť hudobné informácie (internet, koncert, hudobného záznam)
- správne interpretovať získané poznatky z oblasti rôznych hudobných štýlov, vyvodzovať z nich závery, dôsledky

b) Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti*:*
- umelecky pracovať nielen na sebe, ale aj v komornej a 4- ručnej hre
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú umeleckú prácu (sebekritika) a prácu iných (objektívna kritika)
- aplikovať v hre na klavíri získané teoretické poznatky z náuky o hudbe
- pracovať na koncentrácii na umelecký výkon
- učiť sa zvládnuť stres pred obecenstvom
- sústredene vnímať umelecké výkony svojich spolužiakov

c) Schopnosti riešiť problémy*:*
- rozpoznávať problémy v priebehu vyučovacej hodiny
- vyjadriť, formulovať a vyriešiť technický problém v priebehu vyučovacej hodiny
- hľadať možnosti k zdokonaleniu prstovej techniky v hre na klavíri
- korigovať nesprávne riešenie techniky hry
- pracovať na zlepšení osvedčených metód klavírnej hry
- pracovať na rozvíjaní predstavivosti, fantázie, obrazotvornosti, pozornosti
- správne využívať výrazové prostriedky hudby v skladbe

d) Spôsobilosť využívať informačné technológie*:*
- získané vedomosti z Náuky o hudbe a hudobnej teórie využívať v praxi
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k zdokonaleniu klavírnej hry, k rozvíjaniu techniky hry na nástroji a k emocionálnemu precíteniu hudobného diela
- poznatky z hudobnej teórie aplikovať v praxi pri harmonizácii ľudových a populárnych piesní

e) Spôsobilosť byť demokratickým občanom:
- prezentovať svoj umelecký výkon na verejnosti
- preukázať vlastnú zodpovednosť za svoj výkon
- cítiť spoluzodpovednosť za umelecký výkon pri komornej, 4 –ručnej hre

Stratégia vyučovania

Metódy, formy a prostriedky vyučovacieho predmetu „Hra na klavíri“, majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť, rozvíjať ich techniku hry, emocionalitu, umeleckú tvorivosť a kultúrnosť prejavu. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Tematický celok č .1 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Etuda,prstové cvičenie na rozvoj technickej úrovne žiaka Skladba z obdobia baroka Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 2 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Melodická etuda Skladba z obdobia romantizmu Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejné vystúpenie 1 povinná skladba	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 3 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj techniky Skladba obdobia klasicizmu Harmonizácia populárnej piesne prepojená s možnými variáciami dľa schopnosti žiaka, spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s počítačom Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 4 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20. storočia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s možnými variáciami dľa schopnosti žiaka spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejná prezentácia 4-ručná Samotná hra žiaka, žiak-žiak, resp. žiak-učiteľ	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výukové prostriedky	Ďalšie zdroje
Cvičenia a etudy pre získanie technickej úrovne žiakov Rovíjanie kantilény v oboch rukách – uvedomelá práca s polyfóniou Harmonizácia	Kleinová-Fischerová-Mullerová: Album etud II., III. C. Czerny: op. 599, op.261, op. 821 J. S Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Křížková: Polyfónna knižka G. H. Händel: Výber tvorby	CD prehrávač	CD nosič	Internet – výber piesní zo supermusic Musescore Skribd
Rozvoj sluchovej sféry ako hlavného prvku hudobného prejavu – kantiléna Rozvoj harmonického cítenia	Výber etud Výber skladieb skladateľov hudobného romantizmu: F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, P. I. Čajkovskij a pod.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál
Rozvoj technickej vyspelosti hráčov – práca s technikou Rozvoj harmonického cítenia – práca s variáciami	Výber etud s technickým zameraním Výber skladieb skladateľov klasicizmu: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. N. Hummel	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet
Sledovať sluchovú predstavu skladby Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu Rozvoj hudobnej pamäti	Výber melodických etud Výber inštruktívnych skladieb skladateľov 20.-21. storočia	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Hra na klavíri**			Ročník :**štvrtý 1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Tematický celok č. 1 Počet hodín: 8 Stupnice: Durové a molové, obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia baroka – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe**: Charakteristika a hlavné princípy stupnic + kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň	**Žiak má:** Ovládať durové a mólové stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Zvláda stupnice 1 oktáva tonický 5-ak + obraty rozkladom, tenuto, staccato Zvládol nácvik barokovej skladby zvlášť	Praktická hra pop. piesne	Praktická ukážka
Tematický celok č.2 Počet hodín: 8 Stupnice : Durové a molové,obraty kvintakordu Výber tecnickej etudy Skladba obdobie romantizmus-rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Ovládať stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Spoznať hlavné hudobné znaky romantizmu	**Žiak:** Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva	Hra etud Hra pop. piesne	¼ ročné prehrávky

Tematický celok č-3 Počet hodín:9 Stupnice: Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia klasicizmus – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné znaky klasicizmus **Spev:** Populárna pieseň S jazzovými prvkami	**Žiak má:** Oboznámiť sa a postupne zvládať durové a molové stupnice Melodické ozdoby	**Žiak:** Zvláda stupnice melodické ozdoby + kantilénu Zvládol skladbu klasicizmu	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra
Tematický celok č-4 *Počet hodín: 8* *Stupnice:* Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Skladba obdobia 20.-21. storočia - rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Zvládať stupnice, oboznámiť sa skladbou 20-21 storočia	**Žiak:** Zvláda stupnice, zvládol skladbu 20.-21. storočia	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra 4-ručná hra, žiak-žiak, žiak-učiteľ

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Hra na klavíri**
Časový rozsah výučby	1 disponibilná hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk
Vypracoval	Veronika Paľovčíková DiS.art.

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý pripravuje žiakov tak, aby títo po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie štúdium klavírnej hry na vysokej škole. V oblasti technickej, musí žiak zvládnuť všetky základné formy techniky – získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách získava kvalitnú úroveň nielen pre interpretáciu klavírnych diel, ale aj partov komorných skladieb, klavírních sprievodov a názornú interpretáciu skladieb inštruktívnej literatury.

Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Pri cvičení ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk tzv. „z automatizovanie hracieho aparátu – pohybov“.

Hudobná činnosť musí byť v plnej súčinnosti so sluchovou koncentráciou. Hudobný obsah musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby na čo sa v predmete vyučovania kladie veľký dôraz.

Ciele predmetu

Rozvoj koncertnej interpretácie a umelecká zrelosť

Cieľom je zvládnutie technicky a výrazovo náročných diel a stabilizácia interpretačního výkonu. Prehĺbenie klavírnej techniky, samostatný sprievod k šansónom/muzikálom a pohotové čítanie z listu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké vzdelávanie štúdia „Hra na klavíri“ rozvíja tvorivú osobnosť a talent študenta v umeleckom prejave. Umelecko-pedagogické vzdelávanie, pripravuje na komplexné pedagogické pôsobenie umeleckú osobnosť, s osobnostnými predpokladmi pre prácu v umeleckých a umelecko-pedagogických činnostiach. Náročnosť na prípravu sa postupne zvyšuje v oblasti technickej aj umeleckej, so zreteľom na talentové predpoklady a technickú úroveň žiakov, ktoré potom žiakom umožňujú:

a) Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:
- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom
- vyjadriť, emocionálne predviesť svoju hudobnú predstavu skladby na nástroji
- kriticky hodnotiť hudobné informácie (internet, koncert, hudobného záznam)
- správne interpretovať získané poznatky z oblasti rôznych hudobných štýlov, vyvodzovať z nich závery, dôsledky

b) Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti:
- umelecky pracovať nielen na sebe, ale aj v komornej a 4- ručnej hre
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú umeleckú prácu (sebekritika) a prácu iných (objektívna kritika)
- aplikovať v hre na klavíri získané teoretické poznatky z náuky o hudbe
- pracovať na koncentrácii na umelecký výkon
- učiť sa zvládnuť stres pred obecenstvom
- sústredene vnímať umelecké výkony svojich spolužiakov

c) Schopnosti riešiť problémy:
- rozpoznávať problémy v priebehu vyučovacej hodiny
- vyjadriť, formulovať a vyriešiť technický problém v priebehu vyučovacej hodiny
- hľadať možnosti k zdokonaleniu prstovej techniky v hre na klavíri
- korigovať nesprávne riešenie techniky hry
- pracovať na zlepšení osvedčených metód klavírnej hry
- pracovať na rozvíjaní predstavivosti, fantázie, obrazotvornosti, pozornosti
- správne využívať výrazové prostriedky hudby v skladbe

d) Spôsobilosť využívať informačné technológie:
- získané vedomosti z Náuky o hudbe a hudobnej teórie využívať v praxi
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k zdokonaleniu klavírnej hry, k rozvíjaniu techniky hry na nástroji a k emocionálnemu precíteniu hudobného diela
- poznatky z hudobnej teórie aplikovať v praxi pri harmonizácii ľudových a populárnych piesní

e) Spôsobilosť byť demokratickým občanom:
- prezentovať svoj umelecký výkon na verejnosti

- preukázať vlastnú zodpovednosť za svoj výkon
- cítiť spoluzodpovednosť za umelecký výkon pri komornej, 4 –ručnej hre

Pohotové prehratie jednoduchého textu na prvé čítanie. Tvorba krátkeho klavírneho podmazu k dramatickému textu.

Stratégia vyučovania

Metódy, formy a prostriedky vyučovacieho predmetu „Hra na klavíri“, majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť, rozvíjať ich techniku hry, emocionalitu, umeleckú tvorivosť a kultúrnosť prejavu. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Tematický celok č .1 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Technická príprava a etudy Polyfónia a starí majstri Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Vyššie technické formy (stupnice v rýchlom tempe, akordy, arpeggiá). Cvičenia na spevnosť tónu a rytmickú stabilitu. Viachlasná sadzba, nezávislosť oboch rúk, polyfónne myslenie. Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom Zvládnutie plynulosti hry, technická istota prstov
Tematický celok č. 2 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Melodická etuda Klasická a romantická skladba Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Práca s formou a hudobným výrazom. Prednesové skladby rôznych štýlových období. Verejné vystúpenie 1 povinná skladba	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom
Tematický celok č. 3 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj techniky	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia	Individuálna práca žiakov Práca s počítačom Stabilné udržanie rytmu a tempa.

Scénická hudba a muzikálová korepetícia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s možnými variáciami podľa schopnosti žiaka, spojená so spevom	Hra sprievodov podľa klavírnych výťahov, základy harmonických značiek (populárna harmónia). Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Práca s notovým materiálom Schopnosť sprevádzať speváka v muzikálovom čísle alebo šansóne.
Tematický celok č. 4 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Praktická korepetícia a základy harmónie Súhra klavíra s dramatickým textom Čítanie z listu a improvizácia	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejná prezentácia Rýchla orientácia v texte (*prima vista*), tvorba jednoduchých hudobných plôch. 4-ručná Samotná hra žiaka, žiak-žiak, resp. žiak-učiteľ	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Cvičenia a etudy pre získanie technickej úrovne žiakov Rovíjanie kantilény v oboch rukách – uvedomelá práca s polyfóniou Harmonizácia	. Výber etud: C. Czerny (op. 299/740), J. B. Cramer, S. Heller. Výber tvorby Interpretácia 3-hlasých invencií J. S. Bacha alebo výberu z *Dobre temperovaného klavíra* (Prelúdiá).	CD prehrávač	CD nosič	Internet – výber piesní zo supermusic Musescore Skribd

Rozvoj sluchovej sféry ako hlavného prvku hudobného prejavu – kantiléna Rozvoj harmonického cítenia	Výber etud Celá sonatína alebo časti cyklických skladieb (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven). Lyrické skladby (F. Chopin, E. Grieg, R. Schumann).	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál
Rozvoj technickej vyspelosti hráčov – práca s technikou Rozvoj harmonického cítenia – práca s variáciami	Schopnosť sprevádzať speváka v muzikálovom čísle alebo šansóne. Stabilné udržanie rytmu a tempa.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet
Sledovať sluchovú predstavu skladby Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu Rozvoj hudobnej pamäti	Pohotové prehratie jednoduchého textu na prvé čítanie. Tvorba krátkeho klavírneho podmazu k dramatickému textu.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Hra na klavíri**			Ročník : **piaty 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Tematický celok č. 1 Počet hodín: 8 Stupnice: Durové a molové, obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia baroka – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe**: Charakteristika a hlavné princípy stupnic + kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň	**Žiak má:** Ovládať durové a mólové stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Zvláda stupnice 1 oktáva tonický 5-ak + obraty rozkladom, tenuto, staccato Zvládol nácvik barokovej skladby zvlášť	Praktická hra pop. piesne	Praktická ukážka
Tematický celok č.2 Počet hodín: 8 Stupnice : Durové a molové,obraty kvintakordu Výber tecnickej etudy Skladba Obdobie klasicizmus, romantizmus- rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Ovládať stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Spoznať hlavné hudobné znaky klasicizmu,romantizmu	**Žiak:** Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva	Hra etud Hra pop. piesne	¼ ročné prehrávky

<u>Tematický celok č-3</u> Počet hodín:9 Stupnice: Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia –20-21 storočie rozbor, nácvik zvlášť Scénická hudba a muzikálová korepetícia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné znaky 20-21 storočie **Spev:** Populárna pieseň S jazzovými prvkami	**Žiak má:** Oboznámiť sa a postupne zvládať durové a molové stupnice Melodické ozdoby Čítanie populárnych a jazzových akordických značiek, transpozícia jednoduchých piesňových melódií.	**Žiak:** Zvláda stupnice melodické ozdoby + kantilénu Zvládol skladbu	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra
<u>Tematický celok č-4</u> *Počet hodín: 8* *Stupnice:* Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Zvlášť Praktická korepetícia a základy harmónie Súhra klavíra s dramatickým textom Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Zvládať stupnice, oboznámiť sa s korepetíciou,súhru klavíra s dramatickým textom	**Žiak:** Zvláda stupnice, zvládol skladbu Synchronizácia tempa a nálady klavírnej hry s prejavom herca.	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra 4-ručná hra, žiak-žiak, žiak-učiteľ

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Hra na klavíri**
Časový rozsah výučby	1 disponibilná hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk
Vypracoval	Veronika Paľovčíková DiS.art.

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy žiakov hudobno-dramatického odboru. Cieľom predmetu hra na klavíri je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný pre jeho umeleckú tvorbu. Žiak si počas štúdia osvojí teoretické poznatky a praktické zručnosti potrebné k štúdiu piesní a ansámblov. Výber literatúry je zameraný na všeobecne používanú inštruktívnu tvorbu pre začiatočníkov klavírnej hry a súčasne z muzikálového repertoáru, populárnej a folklórnej tvorby. Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Mimoriadne talentovaní žiaci môžu danú látku zvládnuť v kratšom období a ďalej sa venovať hlbšiemu štúdiu muzikálových partov, so zreteľom na vyššiu technickú a výrazovú náročnosť. Pri výbere sa prihliada aj na hlasové danosti žiaka. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri „cvičení" ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk, „zautomatizovanie" pohybov. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning" hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedeného odboru v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele predmetu

Príprava na absolutórium, samostatná umelecká korepetícia a získanie základnej pedagogickej spôsobilosti.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké vzdelávanie štúdia „Hra na klavíri“ rozvíja tvorivú osobnosť a talent študenta v umeleckom prejave. Umelecko-pedagogické vzdelávanie, pripravuje na komplexné pedagogické pôsobenie umeleckú osobnosť, s osobnostnými predpokladmi pre prácu v umeleckých a umelecko-pedagogických činnostiach. Náročnosť na prípravu sa postupne zvyšuje v oblasti technickej aj umeleckej, so zreteľom na talentové predpoklady a technickú úroveň žiakov, ktoré potom žiakom umožňujú:

a) Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti*:*
- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom
- vyjadriť, emocionálne predviesť svoju hudobnú predstavu skladby na nástroji
- kriticky hodnotiť hudobné informácie (internet, koncert, hudobného záznam)
- správne interpretovať získané poznatky z oblasti rôznych hudobných štýlov, vyvodzovať z nich závery, dôsledky

b) Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti*:*
- umelecky pracovať nielen na sebe, ale aj v komornej a 4- ručnej hre
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú umeleckú prácu (sebekritika) a prácu iných (objektívna kritika)
- aplikovať v hre na klavíri získané teoretické poznatky z náuky o hudbe
- pracovať na koncentrácii na umelecký výkon
- učiť sa zvládnuť stres pred obecenstvom
- sústredene vnímať umelecké výkony svojich spolužiakov

c) Schopnosti riešiť problémy*:*
- rozpoznávať problémy v priebehu vyučovacej hodiny
- vyjadriť, formulovať a vyriešiť technický problém v priebehu vyučovacej hodiny
- hľadať možnosti k zdokonaleniu prstovej techniky v hre na klavíri
- korigovať nesprávne riešenie techniky hry
- pracovať na zlepšení osvedčených metód klavírnej hry
- pracovať na rozvíjaní predstavivosti, fantázie, obrazotvornosti, pozornosti
- správne využívať výrazové prostriedky hudby v skladbe

d) Spôsobilosť využívať informačné technológie*:*
- získané vedomosti z Náuky o hudbe a hudobnej teórie využívať v praxi

- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k zdokonaleniu klavírnej hry, k rozvíjaniu techniky hry na nástroji a k emocionálnemu precíteniu hudobného diela
- poznatky z hudobnej teórie aplikovať v praxi pri harmonizácii ľudových a populárnych piesní

e) Spôsobilosť byť demokratickým občanom:

- prezentovať svoj umelecký výkon na verejnosti
- preukázať vlastnú zodpovednosť za svoj výkon
- cítiť spoluzodpovednosť za umelecký výkon pri komornej, 4 –ručnej hre

Pohotové prehratie jednoduchého textu na prvé čítanie. Tvorba krátkeho klavírneho podmazu k dramatickému textu.

Stratégia vyučovania

Metódy, formy a prostriedky vyučovacieho predmetu „Hra na klavíri“, majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť, rozvíjať ich techniku hry, emocionalitu, umeleckú tvorivosť a kultúrnosť prejavu. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Tematický celok č .1 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Technická príprava a etudy Polyfónia a starí majstri Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Vyššie technické formy (stupnice v rýchlom tempe, akordy, arpeggiá). Cvičenia na spevnosť tónu a rytmickú stabilitu. Viachlasná sadzba, nezávislosť oboch rúk, polyfónne myslenie. Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom Zvládnutie plynulosti hry, technická istota prstov
Tematický celok č. 2 Stupnice durové a mólové, 2 oktávy Melodická etuda Klasická a romantická skladba Harmonizácia populárnej piesne spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Práca s formou a hudobným výrazom.	Individuálna práca žiakov Práca s notovým materiálom

	Prednesové skladby rôznych štýlových období. Verejné vystúpenie 1 povinná skladba	
Tematický celok č. 3 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj techniky Scénická ,divadelná improvizácia korepetícia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s možnými variáciami podľa schopnosti žiaka, spojená so spevom	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Hra sprievodov podľa klavírnych výťahov, základy harmonických značiek (populárna harmónia). Samostatný výstup na štvrťročných prehrávkach	Individuálna práca žiakov Práca s počítačom Stabilné udržanie rytmu a tempa. Práca s notovým materiálom Schopnosť sprevádzať speváka v muzikálovom čísle alebo šansóne.
Tematický celok č. 4 Stupnice durové a molové, 2 oktávy + protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Praktická korepetícia a základy harmónie Súhra klavíra s dramatickým textom Pedagogické minimum metodika Čítanie z listu a improvizácia	Praktická ukážka Cvičenie-domáca príprava Výklad Improvizácia Verejná prezentácia Rýchla orientácia v texte (*prima vista*), tvorba jednoduchých hudobných plôch. 4-ručná Samotná hra žiaka, žiak-žiak, resp. žiak-učiteľ	Individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov vo dvojiciach Práca s počítačom Práca s notovým materiálom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výukové prostriedky	Ďalšie zdroje
Cvičenia a etudy pre získanie technickej úrovne žiakov Rovíjanie kantilény v oboch rukách –	. Výber etud: C. Czerny (op. 299/740), J. B. Cramer, S. Heller. Výber tvorby	CD prehrávač	CD nosič	Internet – výber piesní zo supermusic Musescore Skribd

uvedomelá práca s polyfóniou Harmonizácia	Interpretácia 3-hlasých invencií J. S. Bacha alebo výberu z *Dobre temperovaného klavíra* (Prelúdiá).			
Rozvoj sluchovej sféry ako hlavného prvku hudobného prejavu – kantiléna Rozvoj harmonického cítenia	Výber etud Celá sonatína alebo časti cyklických skladieb (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven). Lyrické skladby (F. Chopin, E. Grieg, R. Schumann).	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál
Rozvoj technickej vyspelosti hráčov – práca s technikou Rozvoj harmonického cítenia – práca s variáciami	Schopnosť sprevádzať speváka v muzikálovom čísle alebo šansóne. Stabilné udržanie rytmu a tempa.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet
Sledovať sluchovú predstavu skladby Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu Rozvoj hudobnej pamäti	Pohotové prehratie jednoduchého textu na prvé čítanie. Tvorba krátkeho klavírneho podmazu k dramatickému textu.	CD prehrávač	CD nosič	Notový materiál Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Hra na klavíri**			Ročník : **šiesty 1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Tematický celok č. 1 Počet hodín: 8 Stupnice: Durové a molové, obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia baroka – rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe**: Charakteristika a hlavné princípy stupnic + kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň	**Žiak má:** Ovládať durové a mólové stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Zvládnuť tvorbu kadencií a základnú harmóniu	**Žiak:** Zvláda stupnice 1 oktáva tonický 5-ak + obraty rozkladom, tenuto, staccato Zvládol nácvik barokovej skladby zvlášť	Praktická hra pop. piesne	Praktická ukážka
Tematický celok č.2 Počet hodín: 8 Stupnice : Durové a molové,obraty kvintakordu Výber tecnickej etudy Skladba Obdobie klasicizmus, romantizmus- rozbor, nácvik zvlášť Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Ovládať stupnice Stavbu 5-ak, 6-ak, 6/4-ak Spoznať hlavné hudobné znaky klasicizmu,romantizmu	**Žiak:** Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva	Hra etud Hra pop. piesne	¼ ročné prehrávky

Tematický celok č-3 Počet hodín:9 Stupnice: Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb,obraty kvintakordu Výber technickej etudy Skladba obdobia –20-21 storočie rozbor, nácvik zvlášť Scénická ,divadelná improvizácia korepetícia Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné znaky 20-21 storočie **Spev:** Populárna pieseň S jazzovými prvkami	**Žiak má:** Oboznámiť sa a postupne zvládať durové a molové stupnice Melodické ozdoby Čítanie populárnych a jazzových akordických značiek, transpozícia jednoduchých piesňových melódií.	**Žiak:** Zvláda stupnice melodické ozdoby + kantilénu Zvládol skladbu Tvorba náladovej a podmazovej hudby pre divadelné situácie (napätie, komédia, lyrika).	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra
Tematický celok č-4 *Počet hodín: 5* *Stupnice:* Durové a molové, 2 oktávy, protipohyb, obraty kvintakordu Etuda na rozvoj kantilény s využitím pedálovej techniky Zvlášť Praktická korepetícia a základy harmónie Súhra klavíra s dramatickým textom Harmonizácia populárnej piesne prepojená s variáciami a spojená so spevom	**Náuka o hudbe:** Charakteristika a hlavné princípy stupníc + stavba kvintakordu a obratov **Spev:** Populárna pieseň Nácvik pop. piesne	**Žiak má:** Zvládať stupnice, oboznámiť sa s korepetíciou,súhru klavíra s dramatickým textom	**Žiak:** Zvláda stupnice, zvládol skladbu Synchronizácia tempa a nálady klavírnej hry s prejavom herca. Metodická príprava pre prípadné vyučovanie hry na klavíri na ZUŠ (povinná súčasť absolutória).	Hra etud Pop. piesní	Praktická hra 4-ručná hra, žiak-žiak, žiak-učiteľ

Učebné osnovy

Názov predmetu	***intermediálny seminár (IMS)***
Časový rozsah výučby	1 disponibilná hodina týždenne, spolu 32 vyučovacích hodín
Ročník	prvý, druhý, tretí (spolu)
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Ssovenský jazyk

Charakteristika predmetu

SSŠ od svojho vzniku podporovala tvorbu v intermediálních a interdisciplinárních presahoch.
Žiaci pracujú v skupinách, zložených z hercov a výtvarníkov.
Väčšinou je to blokové vyučovanie: v prvom polroku 2 dni a v druhom polroku 2 dni.
Výsledný produkt – dielo je výtvarno-literárno-dramatické. S dôrazom na ľubovoľnú zložku – podľa dispozícií členov tímu.
Schopnosť otvoriť dvere vnútornej intuícii a inšpirácii treba najprv objaviť a potom rozvíjať. Zbaviť sa zábran a dať šancu prvotnému nápadu, rozvinúť ho a zrealizovať – to môže byť radostná hra z objavovania vlastných rezerv kreativity

Ciele vyučovacieho predmetu

Globalizácia a globálne problémy vyžadujú formovať ušľachtilé hodnoty a postoje globálneho občana, rozvíjať emocionálnu inteligenciu a posilňovať humánne motívy konania a správania sa človeka – úcta, rešpekt, tolerancia, sloboda pre všetkých, vzájomná pomoc a spolupráca, nenásilné riešenie konfliktov, zodpovedná a aktívna účasť na verejnom živote, posudzovanie problémov v lokálnom i globálnom meradle.
Mať kompetenciu znamená, že človek disponuje súborom vzájomne prepojených vedomostí, zručností, schopností a postojov, ktorý mu umožňuje úspešne zvládnuť rôzne životné (osobné, pracovné, sociálne) situácie. Mať určitú kompetenciu ďalej znamená, že sa v určitej prirodzenej situácii dokážeme primerane orientovať, adekvátne reagovať a následne aktivizovať vhodnú činnosť, zaujať prínosný postoj

Charakteristiky kompetencií, rozvíjaných na intermediálnom seminári.

A. Majú činnostný charakter
Formujú sa na základe osobnej praktickej skúsenosti a činnosti, zároveň sú pripravené realizovať sa v praxi.
B. Sú komplexným celkom
Obsahujú v sebe vedomosti, zručnosti, postoje a ďalšie zložky, ktoré boli doteraz vnímané viac samostatne.
C. Majú procesuálny charakter
Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu počas celého života. Majú schopnosť stále sa rozvíjať (preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility).
D. Sú dynamické a rozvinuté na rôznej úrovni.

Počas procesu osvojovania a v jeho závere existujú v latentnej podobe, možno ich len predpokladať. Keď budú uplatnené v učebnej alebo životnej situácii, stanú sa reálnymi a môžu byť rozvinuté v rôznej miere.
E. Sú predpokladom pre výkon subjektu v určitej oblasti činnosti
F. Sú výsledkom formálneho, neformálneho a informálneho vzdelávania

Význam a prínos kľúčových kompetencií

Kľúčové kompetencie majú človeku pomôcť využívať odborné znalosti a informácie pri efektívnom riešení problémov so zameraním na budúcnosť. Majú dlhšiu „životnosť" než akákoľvek odborná kvalifikácia. Zahŕňajú množstvo odborných (a nielen odborných) kvalifikácií. Preto sa stávajú významnými pre ďalšie učenie sa, permanentné vzdelávanie. Ak sú však zamerané len na jednu konkrétnu situáciu, strácajú na aktuálnosti a užitočnosti. Osvojenie si kľúčových kompetencií vedie jedinca nielen k tomu, aby flexibilne, v každej špecifickej situácii, využíval to, čo sa naučil, ale naviac:
- podľa svojich potrieb menil to, čo sa naučil,
- do svojho systému integroval nové spôsoby konania a správania sa,
- z možných alternatív vyberal tie najvhodnejšie,
- vlastné schopnosti obohacoval o nové, nadobudnuté počas riešenia problémových situácií, a takto nachádzal i využíval v činnosti aj ďalšie alternatívy riešenia (možno efektívnejšie ako predchádzajúce).

Týmto spôsobom jedinec:
- získava vlastné, individuálne a harmonické kompetencie vo svojom konaní,
- približuje sa k uvedomeniu si vlastného správania sa,
- si bude vedomý svojich skutočných možností a pomyselných hraníc v súvislosti s uplatnením vlastných predností,
- môže úspešne pracovať na eliminácii svojich slabých stránok

Štruktúra kľúčových kompetencií

A. Sociálne kompetencie:
- schopnosť tímovej spolupráce,
- schopnosť kooperovať,
- schopnosť riešiť konfliktné situácie,
- komunikatívnosť.

B. Kompetencie vo vzťahu k vlastnej osobe:
- uvedomovanie si a oceňovanie vlastnej hodnoty,
- primerané sebahodnotenie, sebaobraz,
- sebareflexia,
- uvedomené rozvíjanie vlastných hodnôt a sebaobrazu,
- schopnosť posudzovať a rozvíjať sám seba.

C. Kompetencie v oblasti metód:
- plánovite, cieľavedome a systematicky využívať odborné vedomosti,
- ponúkať tvorivé riešenia, nové prístupy,
- nové informácie klasifikovať, analyzovať, systematizovať,
- poznatky dávať do kontextu, hľadať súvislosti,

- kriticky myslieť a hodnotiť, zvažovať šance a riziká

Najdôležitejšie zručnosti potrebné pre 21. storočie:

• tímová práca, • riešenie problémov, • interpersonálne zručnosti, • verbálna komunikácia, • počúvanie, • osobný rozvoj a rozvoj kariéry, • tvorivé myslenie, • vodcovstvo, • stanovovanie cieľov a motivácia, • písanie, • organizačný rozvoj

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Na intermediálnom seminári využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,

- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia intermediálneho seminára
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Téma IMS nie je dopredu zadaná, vyplýva z aktuálnej školskej a spoločenskej situácie. Môže sa dohodnúť na pracovnej porade.	Pedagóg iba dozoruje, prípadne usmerňuje činnosť svojej pridelenej skupiny	Skupinová práca

Učebné zdroje
Využijú aktuálne znalosti všetkých predmetov a vlastných nápadov, výsledná práca je ich kreatívnou a autorskou výpoveďou.

Formy výstupu –
Skupina si utvorí svoj ideový zámer a dohodne si spôsob vizualizácie svojho nápadu (logo, koláž, plagát, reklama, video, fotografia – séria fotografií, kresba, grafika, báseň, scenár, storytelling, ilustrácia, poviedka, pozvánka, komiks, film, interview, site-specific, divadlo, stand-up...)

Očakávané výchovno-vzdelávacie výstupy:
Žiaci pracujú v určenom tíme.
Náhodné stretnutie ľudí, ktorí sa nie celkom poznajú, môže priniesť úskalia ale i pozitívne prekvapenia. Komunikovať, tolerovať iný názor a inšpirovať sa ním, oceniť kvality spolupracovníka, povedať svoj názor bez urážania.
Dospieť k spoločnému umeleckému vyjadreniu a odprezentovať ho.
V tíme sa môžu rozdeliť úlohy: koordinátor, kreativec, realizátor, prezentujúci člen.

Hodnotenie:
Predmet nie je klasifikovaný, ale ak sa žiak nezúčastní, musí urobiť samostatnú seminárnu prácu na zadanú tému.

UČEBNÉ OSNOVY
INFORMATIKA

Názov predmetu	Informatika
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	Prvý
Škola	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium Martin, Ul J. Lettricha 3
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet informatika pripravuje žiakov na účelné a efektívne využívanie výpočtovej techniky pri štúdiu, v budúcom povolaní, pri tvorbe umeleckých projektov a v praktickom živote. Výučba je orientovaná predovšetkým na používateľské zručnosti, tvorivé riešenie úloh a zodpovedné používanie digitálnych technológií. Podstatou predmetu je rozvíjanie počítačovej a digitálnej gramotnosti, osvojenie si základov práce s počítačom, operačným systémom, internetom, elektronickou poštou, textovým a tabuľkovým procesorom, prezentačnými a grafickými nástrojmi. Súčasťou výučby je online grafický nástroj Canva, ktorý žiaci využívajú na tvorbu informačných plagátov, letákov, bulletinov, pozvánok, infografík, tematických máp a príspevkov na sociálne siete.

Obsah predmetu je prispôsobený zameraniu školy – hudobno-dramatickému umeniu. Žiaci vytvárajú digitálne podklady k predstaveniam, koncertom, školským podujatiam a umeleckým projektom, napríklad propagačné plagáty, programy, bulletiny či príspevky určené na online propagáciu. Prostredníctvom Canvy spracúvajú aj témy digitálnej identity, kyberšikany, bezpečnosti na internete a zodpovedného používania sociálnych sietí.

Výučba vedie žiakov k vyhľadávaniu, triedeniu a overovaniu informácií, ku kritickému posudzovaniu internetových zdrojov, ochrane osobných údajov a rešpektovaniu autorských práv. Dôležitou súčasťou je estetická a zrozumiteľná vizuálna komunikácia, tvorivosť, samostatnosť, spolupráca a schopnosť prezentovať vlastné riešenia.Vzhľadom na časovú dotáciu jednej hodiny týždenne sa dôraz kladie na základnú orientáciu v nástrojoch a na praktické úlohy, ktoré môžu žiaci ďalej rozvíjať v odborných predmetoch a pri samostatnom štúdiu.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu informatika je osvojiť si základné pojmy, postupy a nástroje informačných technológií, naučiť sa pracovať s údajmi a informáciami a využívať digitálne nástroje pri riešení praktických a odborne orientovaných úloh.

Výchovno-vzdelávací proces smeruje k tomu, aby žiaci:

rozumeli pojmom údaj a informácia a vedeli informácie získavať, uchovávať, spracúvať a prezentovať;

poznali základné časti počítača, softvér, operačný systém a princípy ukladania súborov;

zvládli základné služby internetu, elektronickú komunikáciu a efektívne vyhľadávanie informácií;

overovali dôveryhodnosť zdrojov a rozlišovali relevantné informácie od zavádzajúcich alebo neoverených tvrdení; poznali zásady bezpečného správania na internete, ochrany súkromia, digitálnej identity a prevencie kyberšikany; rešpektovali autorské práva a licenčné podmienky pri používaní textov, fotografií, ilustrácií a grafických prvkov; používali textový, tabuľkový a prezentačný softvér a základné grafické nástroje; vytvárali v Canve vizuálne zrozumiteľné a esteticky vhodné plagáty, letáky, bulletiny, pozvánky, infografiky, tematické mapy a príspevky na sociálne siete; uplatňovali digitálne zručnosti pri príprave podkladov k predstaveniam, koncertom a školským umeleckým projektom; rozvíjali tvorivosť, logické myslenie, samostatnosť, spoluprácu a schopnosť prezentovať výsledok svojej práce.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Pri rozvíjaní kľúčových kompetencií sa využívajú najmä tieto stratégie:

Oblasť kompetencií	**Rozvíjané spôsobilosti**
Spôsobilosti využívať informačné technológie	Získavať, zhromažďovať, triediť, overovať a využívať informácie; vyberať vhodný digitálny nástroj podľa zadania; spracovať a prezentovať výsledky.
Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti	Sprostredkovať informácie vhodnou formou – textom, obrazom, diagramom alebo prezentáciou; formulovať vlastný názor; kriticky hodnotiť informácie; rešpektovať pravidlá online komunikácie.
Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti	Pracovať samostatne aj v skupine; plánovať postup; niesť zodpovednosť za vlastnú a spoločnú prácu; poskytovať a prijímať spätnú väzbu.
Schopnosti riešiť problémy	Rozpoznať problém, navrhnúť postup riešenia, vybrať vhodné nástroje, overiť výsledok a upraviť riešenie podľa potreby.
Digitálna a mediálna gramotnosť	Posudzovať dôveryhodnosť internetových zdrojov; chrániť osobné údaje a digitálnu identitu; rozpoznávať riziká kyberšikany; rešpektovať autorské práva a licencie.
Spôsobilosť byť zodpovedným občanom	Správať sa zodpovedne v online prostredí; uvedomovať si dôsledky zverejňovania obsahu; prispievať k bezpečnej a rešpektujúcej komunikácii.

4. Stratégia vyučovania

Vo vyučovaní sa uplatňuje výklad, názorná ukážka, riadený rozhovor, praktický nácvik, samostatná práca, problémové a projektové vyučovanie. Podľa charakteru zadania sa využíva frontálna, individuálna a skupinová práca.

Tematický celok	**Metódy**	**Formy práce**
Hygiena a bezpečnosť pri práci	Informačno-receptívna – výklad; riadený rozhovor; praktické usmernenie.	Frontálna výučba, individuálne overenie zásad.

Základné informácie o PC	Výklad, názorná ukážka, otázky a odpovede, praktické rozlišovanie zariadení a programov.	Frontálna a individuálna práca.
Operačný systém Windows	Ukážka postupu, praktický nácvik, riešenie zadaných úloh.	Individuálna práca na počítači.
Práca v sieti internet	Výklad, riadený rozhovor, ukážka vyhľadávania, analýza príkladov, problémové úlohy.	Frontálna, individuálna a skupinová práca.
Užívateľský softvér – Word, Excel, PowerPoint a grafické programy	Názorná ukážka, praktický nácvik, riešenie úloh a samostatné zadania.	Individuálna práca na počítači.
Canva a vizuálna komunikácia	Ukážka nástrojov, analýza vzorových výstupov, projektové vyučovanie, tvorba a úprava vlastných návrhov.	Individuálna a skupinová tvorba, prezentácia a vzájomná spätná väzba.
Záverečný projekt	Projektové vyučovanie, samostatné plánovanie, vyhľadávanie a spracovanie informácií, prezentácia výsledku.	Samostatná alebo skupinová práca a obhajoba projektu.

5. Učebné zdroje

Tematický celok	**Didaktická technika a materiálne prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Hygiena a bezpečnosť pri práci	Počítačová učebňa, počítačové pracovisko.	Pokyny školy, študijné texty učiteľa.
Základné informácie o PC; Windows	Počítač, operačný systém, ukážky zariadení a súborovej štruktúry.	Študijné texty, pracovné listy.
Práca v sieti internet	Počítač s pripojením na internet, webový prehliadač, e-mail.	Dôveryhodné webové stránky, vzdelávacie zdroje o bezpečnosti a mediálnej gramotnosti.
Word, Excel, PowerPoint	Počítač a dostupný kancelársky softvér.	Návody, online učebnice a pracovné zadania.
Grafické programy a Canva	Počítač, grafické programy, internetové pripojenie a online nástroj Canva.	Vlastné podklady k školským predstaveniam, fotografie a grafické materiály s povoleným použitím, pracovné listy učiteľa.
Záverečný projekt	Počítač, internet, prezentačný alebo grafický nástroj podľa zvolenej témy.	Overené internetové zdroje, školské a odborné materiály.

6. Rozpis učiva predmetu – informatika

Ročník: prvý | Časový rozsah: 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín

Poznámka: *Rozpis je upravený na celkovú dotáciu 33 hodín. Jednotlivé grafické aplikácie sa realizujú podľa dostupného softvéru a vybavenia školy a individuálnych potrieb predmetu.*

Tematický celok / témy	**Hod.**	**Obsah učiva**	**Očakávané vzdelávacie výstupy – žiak má**	**Kritériá hodnotenia – žiak**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Hygiena a bezpečnosť pri práci	1	Zásady práce s výpočtovou technikou; bezpečné a ergonomické pracovisko; organizačné pokyny učebne.	Dodržiava pravidlá bezpečnosti, hygieny a správania v učebni.	Dodržiava pokyny a bezpečne používa pracovisko.	Pozorovanie, ústne otázky	Pozorovanie, ústna odpoveď
Základné informácie o PC	1	Hardware a software; základné časti počítača a periférne zariadenia.	Charakterizovať základné časti počítača a rozdiel medzi hardvérom a softvérom.	Pomenuje a stručne charakterizuje základné časti PC a príklady softvéru.	Ústne skúšanie	Ústna odpoveď, krátka úloha
Operačný systém Windows	2	Základy práce s operačným systémom; používateľské nastavenia; priečinky a súbory; ukladanie, kopírovanie, presúvanie a premenovanie.	Vykonať základné nastavenia a operácie so súbormi a priečinkami.	Vytvorí štruktúru priečinkov, uloží a nájde súbor, vykoná základné operácie.	Praktická práca	Kontrola práce na PC

Práca v sieti internet	5	Internet a jeho služby; e-mail a prílohy; vyhľadávanie a ukladanie informácií; overovanie zdrojov; bezpečnosť, súkromie a digitálna stopa; kyberšikana; digitálna identita; autorské práva a licencie.	Používať internet na vyhľadávanie a spracovanie informácií; komunikovať eticky; rozpoznávať riziká online prostredia a chrániť osobné údaje.	Vyhľadá a uloží relevantné informácie, porovná zdroje, správne komunikuje, rozpozná základné online riziká a uvedie zdroje použitých materiálov.	Praktická práca, rozhovor, riešenie situácií	Vyhľadávacia úloha, krátky výstup alebo pracovný list
Grafický program Skicár	2	Prostredie programu; kreslenie a úprava obrázka; výber a práca s časťou obrázka; uloženie výstupu.	Vytvoriť a upraviť jednoduchý obrázok.	Nakreslí alebo upraví obrázok a uloží ho v určenom formáte.	Praktická práca	Hotový obrázok
Textový procesor Word	3	Zásady písania; formátovanie textu, odsekov a zoznamov; práca s blokmi; vkladanie a formátovanie obrázkov a objektov.	Vytvoriť prehľadný textový dokument s vhodným formátovaním a obrazovými prvkami.	Správne naformátuje text, upraví odseky, vloží objekt a uloží dokument.	Praktická práca	Hotový dokument

Tabuľkový kalkulátor Excel	3	Tabuľka a údaje; formátovanie buniek; jednoduché vzorce a výpočty; grafické znázornenie údajov.	Vytvoriť a naformátovať jednoduchú tabuľku, použiť základné vzorce a graf.	Vytvorí tabuľku, použije jednoduchý vzorec a zvolí vhodný graf na prezentovanie údajov.	Praktická práca	Tabuľka s výpočtom a grafom
Prezentačný program PowerPoint	3	Prostredie programu; snímky a rozloženia; vkladanie a formátovanie textu a objektov; zásady prehľadnej prezentácie; základné prechody a animácie.	Vytvoriť prehľadnú prezentáciu na zadanú tému.	Zostaví prezentáciu, vhodne usporiada informácie a vloží textové a obrazové prvky.	Praktická práca	Prezentácia
Canva – online grafická tvorba	9	Prihlásenie a orientácia v prostredí; šablóny a formáty; text, farby, fotografie, ikony a grafické prvky; kompozícia a čitateľnosť; plagát, leták, bulletin, pozvánka a propagačné materiály k predstaveniam; príspevok na sociálne siete; infografia.	Vytvoriť účelový grafický materiál v Canve, prispôsobiť ho cieľovej skupine a dodržať zásady vizuálnej komunikácie a autorskej etiky.	Vytvorí a exportuje grafický výstup podľa zadania; vhodne kombinuje text a obraz; zachová čitateľnosť, vecnú správnosť, primeranú kompozíciu a uvedie alebo rešpektuje zdroje použitých materiálov.	Praktická práca, hodnotenie produktu	Plagát, leták, bulletin, príspevok alebo infografika

Záverečný projekt	4	Výber témy; vyhľadávanie a overovanie informácií; plánovanie a tvorba výstupu; spracovanie v Canve, PowerPointe alebo inom vhodnom nástroji; prezentácia a reflexia.	Samostatne alebo v skupine spracovať tému a prezentovať obsah aj výsledný digitálny produkt.	Vyhľadá a spracuje informácie, vytvorí funkčný a esteticky vhodný výstup, uvedie zdroje a prezentuje výsledok.	Projektová práca, prezentácia	Hotový projekt a jeho prezentácia

7. Návrhy praktických zadaní a projektov

Zadanie	Opis a požadovaný výstup	Hodnotené kritériá
Propagačný plagát k predstaveniu	Plagát k divadelnému predstaveniu, koncertu alebo školskému umeleckému podujatiu. Obsahuje názov, termín, miesto a ďalšie potrebné informácie.	Úplnosť a správnosť údajov; čitateľnosť; kompozícia; vhodnosť pre cieľovú skupinu; autorské práva.
Bulletin alebo leták	Program predstavenia, predstavenie účinkujúcich alebo tvorivého tímu, prípadne informačný leták k umeleckému projektu.	Prehľadná štruktúra; správne texty; vizuálna jednotnosť; vhodné použitie obrázkov.
Kyberšikana a bezpečnosť na internete	Osvetový plagát alebo infografika s overenými informáciami a odporúčaniami pre rovesníkov.	Vecná správnosť; dôveryhodné zdroje; zrozumiteľnosť; citlivý a rešpektujúci jazyk.
Digitálna identita a digitálna stopa	Tematická mapa alebo infografika o online reputácii, súkromí, zdieľaní obsahu a ochrane osobných údajov.	Logické usporiadanie informácií; primeraný rozsah; správnosť; vizuálna prehľadnosť.
Príspevok na sociálne siete	Grafický príspevok alebo séria snímok na tému zodpovedného používania sociálnych sietí, ochrany súkromia alebo mediálnej gramotnosti.	Vhodnosť formátu; stručnosť a zrozumiteľnosť; vizuálna kvalita; bezpečné a zodpovedné posolstvo.
Záverečný digitálny projekt	Samostatne alebo v skupine spracovaná téma súvisiaca s umeleckou tvorbou, školským podujatím alebo digitálnou gramotnosťou.	Plánovanie; spracovanie a overenie informácií; technické zvládnutie; tvorivosť; prezentácia a uvedenie zdrojov.

8. Hodnotenie žiakov

Hodnotenie vychádza z priebežnej práce žiaka, praktického zvládnutia digitálnych nástrojov a kvality odovzdaných výstupov. Pri hodnotení sa zohľadňuje splnenie zadania, správnosť a dôveryhodnosť obsahu, technické spracovanie, prehľadnosť, tvorivosť, samostatnosť, dodržanie termínu a rešpektovanie zásad bezpečnosti a autorských práv.

Podľa charakteru úlohy sa využíva ústna odpoveď, praktická práca na počítači, pracovný list, hotový dokument alebo grafický výstup, prezentácia a záverečný projekt. Pri skupinových úlohách sa hodnotí aj spolupráca a zodpovednosť za pridelenú časť práce.

9. Medzipredmetové vzťahy

Informatika sa prepája najmä s odbornými predmetmi hudobno-dramatického zamerania, slovenským jazykom a literatúrou, občianskou náukou a predmetmi podporujúcimi umeleckú a mediálnu tvorbu. Digitálne výstupy môžu slúžiť ako podklady k predstaveniam, koncertom, školským podujatiam, umeleckým projektom a prezentácii tvorby žiakov.

10. Poznámka k realizácii učebných osnov

Obsah a poradie praktických úloh možno primerane upraviť podľa dostupného softvéru, technického vybavenia, potrieb triedy a aktuálnych školských umeleckých projektov. Pri práci v Canve a na internete je potrebné dodržiavať pravidlá školy, chrániť prihlasovacie údaje, nezverejňovať osobné údaje bez oprávneného dôvodu a používať materiály v súlade s autorskými právami a licenčnými podmienkami.

UČEBNÉ OSNOVY

Názov predmetu	***Intonácia a sluchová analýza***
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Intonácia a sluchová analýza je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorý vedie žiakov k hudobnej predstavivosti, k rozvíjaniu hudobného myslenia, k vytváraniu správnej zvukovej predstavy čítaného notového zápisu, k zdokonaleniu sluchovej a hudobnej pamäti, k rytmickej presnosti a k samotnému spievaniu podľa nôt, na základe teoretických poznatkov. Pri základnej orientácii v notovom zápise, predovšetkým pri určovaní intervalov, akordov a pri rytmických príkladoch žiaci aplikujú poznatky z matematiky a fyziky.

2. Ciele vyučovacieho predmetu

Hlavným cieľom predmetu je, aby žiak získal schopnosť sluchovo rozlišovať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy, súzvuk tónov a ich zaznamenanie. Nadobudnúť vedomosti a prax v intonácii tonálnych a atonálnych hudobných príkladov ako aj reprodukcii a záznamu rozmanitých rytmických útvarov. Žiak je vedený k tomu, aby bol schopný pohotovo zvládnuť intonačné a rytmické požiadavky danej študovanej skladby a pomocou nich prispieť k vysokej interpretačnej kvalite v praktických predmetoch týkajúcich sa hlavného predmetu.

3. Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Dosiahnuť uspokojivú hudobnú predstavivosť. Sluchom rozoznať durové a molové melódie a súzvuky. Podľa nadobudnutých vedomostí vedieť zaintonovať rôzne ľudové piesne, tonálne a atonálne hudobné príklady, ako aj jednoduchšie modulačné vety. Vedieť vo dvojici zaspievať kánon a jednoduchší dvojhlas. Poznať a vedieť zaznamenať minimálne 20 jednoduchších ľudových piesní. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt, (štvrťová, osminová, štvrťová s bodkou, polová, celá + pomlčky), všetky mená nôt v husľovom a basovom kľúči, 2/4,

3/4, 4/4 takt. Vedieť vytvoriť k melodickej otázke odpoveď, k predvetiu závetie. Vedieť rytmizovať motívy pozostávajúce z hodnôt osminových, štvrťových, polových a celých v taktoch štvrťových a osminových.

4. Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Intonácia a sluchová analýza využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, spev, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie (Internet, televízia, rozhlas, časopis),
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania v predmete Intonácia a s luchová analýza, využívaním všetkých metód a prostriedkov,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- získať informácie v priebehu ich vzdelávania v predmete SLA, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii
- zhromaždiť, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Prípravné intonačné cvičenia. *Delenie nôt a pomlčiek v taktoch*	metódy osvojovania imitačnou technikou	-vzorový prednes je opakovaný žiakmi	vyučovacia hodina – kolektívna, skupinová práca, ktorej predchádza domáca teoretická príprava
Tóny tonického kvintakordu v durovej a v molovej tónine. *Základné hodnoty v taktoch.*	Brainstorming metóda verbálnych výpovedí	-každý žiak sa vyjadruje k nastolenému problému- učivu -žiaci hovoria o tom, ako by postupovali pri riešení úloh	aktívna samostatná práca – ústna odpoveď samostatná práca, ústna odpoveď
Rozšírenie tonického kvintakordu. Základné hodnoty dobové a väčšie	Diskusia	-predchádza jej samostatná domáca príprava	ústna a písomná odpoveď
Diatonické postupy v dur a mol tónine. *Pravidelné delenie doby na dve nižšie hodnoty.*	Prednáška a diskusia	- po prednáške učiteľom začína diskusná časť, ktorej predchádzala domáca teoretická príprava	ústna a písomná odpoveď

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Prípravné intonačné cvičenia. Delenie nôt a pomlčiek v taktoch.	B.Felix-S.Janíčková:Hudobná výchova I., UMB v BB,1996	klavír, zobrazenia – notový zápis, schémy	noty	knižnica
Tóny tonického kvintakordu v dur a mol tónine. Základné rytmické hodnoty.	P.Zika: Intonácia pre Konzervatóriá, SPN BA,1981 S.Jelínek: Intonace a rytmus,Praha 2008	klavír, orffov inštrumentár	noty	Knižnica Hudobný program Ear Master
Rozšírenie tonického kvintakordu. *Základné hodnoty dobové a väčšie.*	P. Zika : Intonácia pre Konzervatóriá, SPN BA, 1981	Klavír, tabuľa	noty	knižnica
Diatonické postupy v dur a mol tónine. *Pravidelné delenie doby na dve nižšie hodnoty.*	B.Felix-S.Janíčková: Hudobná výchova II, UMB,BB 1996 P. Šidlík, B. Dlháňová: Malá kniha o hudbe, BA 1994	klavír, orffov inštrumentár	noty	Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu: **Intonácia a sluchová analýza**			Ročník :**prvý** **2 hodiny týždenne,** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy/VV/**	**Kritéria hodnotenia / KHVV /**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
1.Prípravné intonačné cvičenia . Delenie nôt a pomlčiek v taktoch. *Počet hodín :**4h*** *Prípravné intonačné cvičenia, opakovanie zvukovej predlohy.* *Štvrťové noty a pomlčky v štvrťových taktoch* ***2h*** *Prípravné intonačné cvičenia –prenášanie hraných tónov do polohy vlastného hlasového rozsahu.* *Osminové noty a pomlčky v osminových taktoch* ***2h***	***Hudobná náuka:*** *Notopis, rytmické delenie nôt, notový zápis do notovej osnovy*	**Žiak má :** - má získať základné zručnosti v intonácii, v opakovaní tónov počutých -vedieť a rozpoznávať v notovom zápise osminové noty a pomlčky	Žiak : - získa základné zručnosti v intonácii počutých tónov a v ich správnom intonovaní -pozná a vie zápis osminových nôt a pomlčiek	ústne a písomné skúšanie, praktická znalosť	ústna a písomná odpoveď
2.Tóny tonického kvintakordu v durovej tónine. Základné hodnoty v taktoch *Počet hodín :**8h***	***Hudobná náuka:*** *Zápis kvintakordu do notovej osnovy, dur a mol kvintakord*	**Žiak má :** -vedieť prakticky použiť hudobnú náuku pri určovaní kvintakordu, získať zručnosť	Žiak : -vie prakticky vytvoriť a zaintonovať kvintakord v dur tónine	ústne a písomné skúšanie, praktické skúšanie pri klavíri, spev	ústna a písomná odpoveď

Tóny tonického kvintakordu – dur kvintakord – intonácia stúpajúcich intervalov v.3 *Viachlasné cvičenia* ***2h*** *Dur kvintakord v dur tónine – m.3* *Viachlasné cvičenia, polové noty a pomlčky v taktoch polových* ***2h*** *Dur kvintakord v dur tónine – č.5, jednoduché tóninové prechody* ***2h*** *Tóny tonického kvintakordu v dur tónine – dvojhlasné cvičenia* *Opakovanie delenia nôt a pomlčiek v taktoch štvrťových, osminových a polových viachlasné cvičenia* ***2h***		v jeho intonovaní -vedieť zápis a hodnoty polových pomlčiek a nôt v taktoch polových -vedieť deliť noty a pomlčky	-vie zápis a rytmizáciu polových nôt a pomlčiek v taktoch polových -vie deliť noty a pomlčky	z listu podľa predlohy	
3.Tóny tonického kvintakordu v mol tónine –molový kvintakord. Základné hodnoty v taktoch. *Počet hodín :**<u>10h</u>*** *Tóny tonického kvintakordu-mol kvintakord –intonácia klesajúcich intervalov v.3* *Hodnoty dobové a väčšie* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**<u>Žiak má :</u>** -vedieť teoreticky a prakticky vytvoriť a zaintonovať mol kvintakord	<u>Žiak :</u> - vie teoreticky a prakticky vytvoriť a zaintonovať mol kvintakord	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

Mol kvintakord v mol tónine – m.3 *Bodka za notou v taktoch štvrťových* ***2h*** *Mol kvintakord v mol tónine – č.5, jednoduché tóninové prechody* *Bodka za notou v taktoch osminových* ***2h*** *kvintakord v mol tónine – dvojhlasné cvičenia* *Bodka za notou v taktoch polových* ***2h*** *Opakovanie tonický kvintakord dur, mol, dvojhlasné cvičenia* *Základné hodnoty – viachlasné cvičenia* ***2h***		-vedieť použiť a rozoznať v zápise bodku za notou v taktoch štvrťových osminových, polových	-vie použiť bodku za notou a jej zápis v taktoch štvrťových, osminových, polových	Spev z listu	
4.Rozšírenie tonického kvintakordu. ***Základné hodnoty dobové a väčšie.*** *Počet hodín :**<u>6h</u>*** *Rozšírený dur a mol kvintakord o interval č.8 – klesajúci postup od prvého (ôsmeho) stupňa k piatemu stupňu* *Dobová synkopa* ***2h*** *Intonácia čistej oktávy, jednoduché tóninové*	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**<u>Žiak má :</u>** -teoreticky a prakticky vedieť zapísať a zaintonovať rozšírený dur a mol kvintakord o č.8 -teoreticky a prakticky rytmicky zapísať a zahrať synkopu v taktoch štvrťových,	<u>Žiak :</u> -teoreticky a prakticky vie zapísať a zaintonovať rozšírený dur a mol kvintakord o č.8 -teoreticky zapíše a zahrá synkopu v taktoch štvrťových, osminových a polových	ústne a písomné skúšanie Spev z listu	ústna a písomná odpoveď

prechody, dvojhlasné cvičenia *Dobová synkopa v taktoch štvrťových* ***2h*** *Dur, mol kvintakord rozšírený o č.8, dvojhlasné cvičenia* *Synkopa v taktoch osminových, polových, viachlasné cvičenia* ***2h***		osminových , polových			
5.Diatonické postupy v durovej tónine. ***Pravidelné delenie doby na dve nižšie hodnoty.*** *Počet hodín:**<u>10h</u>*** *Priechodné a striedavé tóny tonického kvintakordu v dur* *Delenie doby na dve nižšie hodnoty – noty a pomlčky v štvrťových taktoch* ***2h*** *Rozšírený durový kvintakord – stúpajúci postup od kvintového tónu k základnému tónu* *Noty a pomlčky v osminových taktoch* ***2h*** *Nástup kvartového postupu V.-I. pred základným rozkladom*	***Hudobná náuka:*** *Striedavé a priechodné tóny, delenie doby na dve nižšie hodnoty vo všetkých taktoch*	**<u>Žiak má :</u>** -získať teoretické a praktické znalosti o priechodných a striedavých tónoch a ich intonácii v dur -vedieť deliť doby na dve nižšie hodnoty v taktoch štvrťových , osminových, polových	<u>Žiak :</u> -vie teoreticky a prakticky intonovať striedavé a priechodné tóny v dur tónine -vie teoreticky a prakticky deliť doby na dve nižšie hodnoty v taktoch štvrťových, osminových a polových	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď Odpoveď s počítačovým programom Ear Master

– intonácia čistej kvarty *Noty a pomlčky v taktoch polových* ***2h*** *Jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia.* *Pravidelné delenie doby na dve nižšie – viachlasné cvičenia* ***2h*** *Opakovanie tematického celku* ***2h***		Žiak má vedieť intonovať č. 4, spievať dvojhlasy	Žiak intonuje č.4, vie spievať dvojhlasne, udrží intonáciu		
6.Diatonické postupy v molovej tónine. ***Pravidelné delenie doby na dve nižšie hodnoty.*** *Počet hodín :**<u>4h</u>*** *Priechodné a striedavé tóny tonického kvintakordu v mol – rozšírený mol kvintakord – stúpajúci postup od kvintového tónu k základnému tónu – nástup kvartového postupu V.-I. pred základným rozkladom* *Bodka za notou, ligatúra, synkopa, delená na neprízvučnom mieste v taktoch štvrťových* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri**	**<u>Žiak má</u>** -získať teoretické a praktické znalosti o priechodných a striedavých tónoch a ich intonácii v mol -vedieť teoreticky a prakticky bodku za notou, ligatúru a synkopu deliť na neprízvučnom mieste v taktoch štvrťových,	<u>Žiak :</u> -vie teoreticky a prakticky intonovať priechodné a striedavé tóny v mol -vie teoreticky a prakticky deliť na neprízvučnom mieste bodku za notou, ligatúru a synkopu v taktoch	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď, test

Intonácia čistej kvarty – jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia. *Bodka za notou, ligatúra, synkopa, delené na neprízvučnom mieste v taktoch osminových* ***2h***		osminových a polových	štvrťových, osminových a polových		
7. Odrazné tóny tonického kvintakordu v dur tónine. ***Pravidelné delenie doby na dve nižšie.*** *Počet hodín :**4h*** *Zvládnutie nástupu I., III., V. stupňa po ktoromkoľvek netonickom stupni v dur tónine.* *Bodka za notou, ligatúra, synkopa, delená doba na neprízvučnom mieste v taktoch polových.* ***2h*** *Upevňovanie predstavy dur kvintakordu – intonácia veľkej sekundy – jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia.* *Pravidelné delenie doby – opakovanie, viachlasné cvičenia* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**Žiak má :** -získať základné teoretické a praktické vedomosti a zručnosti pri zvládnutí nástupu I., III., V. ,stupňa po ktoromkoľvek netonickom stupni v dur -vedieť teoreticky a prakticky bodku za notou, ligatúru a synkopu deliť na neprízvučnom mieste vo všetkých taktoch	Žiak : -vie použiť teoreticky a prakticky nástup I., III., V stupňa po ktoromkoľvek netonickom stupni v dur -vie použiť teoreticky a prakticky deliť na neprízvučnom mieste bodku za notou, ligatúru a synkopu vo všetkých taktoch	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď
8. Odrazné tóny tonického kvintakordu v mol tónine.	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri**	**Žiak má :** -získať základné teoretické a praktické vedomosti a zručnosti pri	Žiak : -vie použiť teoreticky a prakticky nástup I., III., V., stupňa po	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

Pravidelné delenie doby na štyri nižšie hodnoty. *Počet hodín* ***:4h*** *Zvládnutie nástupu I., III., V. stupňa po ktoromkoľvek netonickom stupni v mol tónine.* *Delenie polovičnej doby na dve menšie hodnoty v taktoch štvrťových* ***2h*** *Upevňovanie predstavy mol kvintakordu – intonácia veľkej sekundy – jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia.* *Delenie polovičnej doby na dve menšie v taktoch osminových* ***2h***		zvládnutí nástupu I., III., V., stupňa po ktoromkoľvek netonickom stupni v mol -získať základné zručnosti pri delení polovičnej doby na dve menšie hodnoty v taktoch štvrťových , osminových	ktoromkoľvek netonickom stupni v mol - vie prakticky a teoreticky deliť polovičné doby na dve menšie hodnoty v taktoch štvrťových a osminových		
9.Voľný nástup VII. stupňa v dur tónine (stúpajúci citlivý tón) ***Pravidelné delenie doby na štyri nižšie hodnoty.*** *Počet hodín :* ***4h*** *Upevnenie predstavy rozšíreného dur kvintakordu – intonácia malej sekundy.* *Delenie polovičnej doby na dve menšie hodnoty v taktoch polových.* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri**	**Žiak má :** -vedieť použiť teoreticky a prakticky nástup VII. stupňa – intonovať m.2 v dur tónine -vedieť teoreticky a prakticky deliť polovičné doby na dve menšie hodnoty	Žiak : -vie teoreticky a prakticky intonovať voľný nástup V. stupňa a m.2 -vie teoreticky a prakticky deliť dve menšie hodnoty v taktoch polových	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

Jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia. *Pravidelné delenie doby na štyri nižšie hodnoty – opakovanie,* *viachlasné cvičenia.* ***2h***		v taktoch polových		Spev z listu Dvohlas	
10. Voľný nástup VII. stupňa v harmonickej mol tónine (stúpajúci citlivý tón). ***Rytmické a intonačné cvičenia.*** *Počet hodín* ***: 4h*** *Upevňovanie predstavy rozšíreného mol kvintakordu.* *Rytmické cvičenia – rytmický diktát* ***2h*** *Jednoduché tóninové prechody – intonácia veľkej sexty, dvojhlasné cvičenia.* *Intonačné cvičenia – intonačno – rytmický diktát.* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri**	**Žiak má :** -vedieť použiť teoreticky a prakticky nástup VII. stupňa v mol a m.6	Žiak : -vie teoreticky a prakticky použiť a intonovať voľný nástup VII. stupňa v mol a m.6	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď, test
11. Voľný nástup II. stupňa v dur a mol tónine. ***Rytmické a intonačné cvičenia.*** *Počet hodín :****4h*** *Dur sextakord – intonácia malej sexty.* *Rytmické cvičenia, rytmický diktát.*	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri**	**Žiak má :** -vedieť použiť teoreticky a prakticky intonovanie m.6 -vedieť prakticky vytvoriť rytmicko – intonačný diktát	Žiak : -vie teoreticky a prakticky intonovať m.6 -vie prakticky zapísať rytmicko – intonačný diktát	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď, test

2h *Jednoduché tóninové prechody, dvojhlasné cvičenia.* *Intonačné cvičenia, intonačno – rytmický diktát.* ***2h***					
12. Voľný nástup IV. stupňa v dur a v mol tónine. ***Rytmické a intonačné cvičenia.*** *Počet hodín :* ***4h*** *Molový sextakord – intonácia veľkej sexty, jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia.* *Rytmické cvičenia, rytmický diktát, intonačné cvičenia.* ***2h*** *Záverečné opakovanie učiva.* *Rytmicko – intonačný diktát.* ***2h***		**Žiak má :** -vedieť teoreticky a prakticky intonovať nástup IV. stupňa v dur a mol tónine -vedieť prakticky vytvoriť rytmicko – intonačný diktát	Žiak : -vie teoreticky a prakticky intonovať nástup IV. stupňa v dur a mol tónine -vie teoreticky a prakticky vytvoriť rytmicko – intonačný diktát	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď, test

UČEBNÉ OSNOVY

Názov predmetu	***Intonácia a sluchová analýza***
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Prípravné intonačné cvičenia. *Delenie nôt a pomlčiek v taktoch*	metódy osvojovania imitačnou technikou	-vzorový prednes je opakovaný žiakmi	vyučovacia hodina – kolektívna, skupinová práca, ktorej predchádza domáca teoretická príprava
Tóny tonického kvintakordu v durovej a v molovej tónine. *Základné hodnoty v taktoch.*	Brainstorming metóda verbálnych výpovedí	-každý žiak sa vyjadruje k nastolenému problému- učivu -žiaci hovoria o tom, ako by postupovali pri riešení úloh	aktívna samostatná práca – ústna odpoveď samostatná práca, ústna odpoveď
Rozšírenie tonického kvintakordu. Základné hodnoty dobové a väčšie	Diskusia	-predchádza jej samostatná domáca príprava	ústna a písomná odpoveď

Diatonické postupy v dur a mol tónine. *Pravidelné delenie doby na dve nižšie hodnoty.*	Prednáška a diskusia	- po prednáške učiteľom začína diskusná časť, ktorej predchádzala domáca teoretická príprava	ústna a písomná odpoveď

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Voľný nástup VI.stupňa ***Delenie doby na tri nižšie hodnoty***	B.Felix-S.Janíčková:Hudobná výchova I., UMB v BB,1996	klavír, zobrazenia – notový zápis, schémy	noty	knižnica
Stúpajúci VI.stupeň ***Štyri nižšie hodnoty v rámci doby, noty, pomlčky***	P.Zika: Intonácia pre Konzervatóriá, SPN BA,1981	klavír, orffov inštrumentár	noty	knižnica
Rozklad dominantného septakordu ***Pravidelné a nepravidelné delenie doby na tri nižšie hodnoty*** ***Obraty durovo malého septakordu***	P. Zika : Intonácia pre Konzervatóriá, SPN BA, 1981	klavír, tabuľa	noty	knižnica
Zmenšený a zväčšený kvintakord ***Systém akordických značiek***	B.Felix-S.Janíčková: Hudobná výchova II, UMB,BB 1996	klavír, orffov inštrumentár	noty	Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Intonácia a sluchová analýza**			Ročník **druhý** **2 hodiny týždenne,** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy/VV/**	**Kritéria hodnotenia / KHVV /**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
1.Opakovanie a upevnenie učiva z 1.ročníka ***Prípravné intonačné cvičenia .*** ***Delenie nôt a pomlčiek v taktoch.*** *Počet hodín* ***6h*** *Prípravné intonačné cvičenia, opakovanie zvukovej predlohy.* *Štvrťové noty a pomlčky v štvrťových taktoch* ***2h*** *Prípravné intonačné cvičenia – prenášanie hraných tónov do polohy vlastného hlasového rozsahu.* *Osminové noty a pomlčky v osminových taktoch* ***2h***	***Hudobná náuka:*** *Notopis, rytmické delenie nôt, notový zápis do notovej osnovy* ***Hra na klavíri***	**Žiak má :** - má získať základné zručnosti v intonácii, v opakovaní tónov počutých -vedieť a rozpoznávať v notovom zápise štvrťové noty a pomlčky, osminové noty a pomlčky	Žiak : - získal základné zručnosti v intonácii počutých tónov a v ich správnom intonovaní -pozná a vie zápis osminových nôt a pomlčiek	ústne a písomné skúšanie, praktická znalosť ústne a písomné skúšanie, praktické skúšanie pri klavíri	ústna a písomná odpoveď ústna a písomná odpoveď, test

Tóny tonického kvintakordu mol., dur v durovej a molovej tónine. Základné hodnoty v taktoch *Tóny tonického kvintakordu – dur,mol kvintakord – intonácia stúpajúcich intervalov v.3, m.3; č.5* *Viachlasné cvičenia* ***2h*** ***2.Voľný nástup VI.stupňa*** ***Delenie doby na tri nižšie hodnoty*** *Počet hodín :* ***<u>18h</u>*** *Voľný nástup VI.stupňa v dur a mol tónine* *triola v taktoch štvrťových, viachlasné cvičenia* ***2h*** *Klesajúci postup zo VI.stupňa na V.stupeň* *triola v taktoch osminových* ***2h*** *Intonácia klesajúcej harmonickej molovej stupnice*	***Hudobná náuka:*** *Zápis kvintakordu do notovej osnovy, dur a mol kvintakord* ***Hudobná náuka*** ***Hra na klavíri***	**<u>Žiak má :</u>** -vedieť prakticky použiť hudobnú náuku pri určovaní kvintakordu, získať zručnosť v jeho intonovaní -vedieť zápis a rytmizáciu trioly v taktoch štvrťových, polových, osminových	<u>Žiak :</u> -vie prakticky vytvoriť a zaintonovať kvintakord v dur a mol tónine -vie zápis a rytmizáciu trioly v taktoch štvrťových, polových, osminových	Ústne, písomné, spev	Ústna opoveď,písomka, spev z listu

triola v taktoch polových ***2h*** *Intonácia veľkej septimy* *viachlasné cvičenia* ***2h*** *Durový a molový kvartsextakord* *delenie doby na dve nižšie hodnoty* ***2h*** *Odvodenie veľkej a malej sexty z durového kvartsextakordu* *delenie doby na tri nižšie hodnoty* ***2h*** *Odvodenie veľkej a malej sexty z molového kvartsextakordu* *delenie doby na štyri nižšie hodnoty* ***2h*** *Jednoduché tóninové prechodykombinácie s dobovými hodnotami v taktoch štvrťových* ***2h***		**<u>Žiak má :</u>** **-**vedieť intonovať dur a mol kvartsextakord od rôznych tónov v stupnici	**-**vie intonovať dur a mol kvartsextakord od rôznych tónov stupnice		Program Ear Master odpoveď

Dvojhlasné cvičenia, kombinácie s dobovými hodnotami v taktoch osminových a polových ***2h*** ***3.Stúpajúci VI.stupeň*** ***Štyri nižšie hodnoty v rámci doby, noty, pomlčky*** *Počet hodín:****8h*** *Stúpajúci VI.stupeň v dur tónineštyri nižšie hodnoty v rámci doby* ***2h*** *Stúpajúci VI.stupeň v melodickej molovej tónine štyri nižšie hodnoty - noty* ***2h*** *Intonácia malej septimy* *štyri nižšie hodnoty a pomlčky v rôznych kombináciách* ***2h*** *Akordy samostatné akordy v tónine bodkovaný rytmus v taktoch 4,8,2*	Zborový spev - využitie v spoločnom spievaní **Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	-vedieť dvojhlasne spievať, počúvať sa **Žiak má :** -vedieť prakticky zaintonovať VI. st. nahor v rôznych dur a mol tóninách nahor -vedieť intonovať m7, použiť nápevok -vedieť použiť a rozoznať v zápise bodku za notou a triolu v taktoch	-vie spievať dvojhlasne Žiak : vie prakticky zaintonovať VI. st. v dur a mol tóninách nahor -vie intonovať m7 -vie použiť bodku za notou, triolu a jej zápis v taktoch	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

2h		štvrťových osminových, polových	štvrťových, osminových, polových		
4.Rozklad dominantného septakordu ***Pravidelné a nepravidelné delenie doby na tri nižšie hodnoty*** *Počet hodín:**8h*** *Rozklad dominantného septakordu* *pravidelné a nepravidelné dlenie doby na tri nižšie* ***2h*** *Skoky medzi dominantnými tónmi v dur tónine* *delenie doby na tri nižšie hodnoty – noty* ***2h*** *Skoky medzi dominantnými tónmi v mol tónine* *delenie doby na tri nižšie - pomlčky* ***2h*** *Zápis dominantného septakordu od rôznych tónov, ďalšie nižšie delenie dôb*	**Hra na klavíri** **Hudobná náuka** **Spev**	**Žiak má :** -teoreticky a prakticky vedieť zapísať a zaintonovať dominantný septakord a jeho rozklad -teoreticky a prakticky zapísať a zaintonovať skoky medzi dominantnými septakordami v dur a mol tónine -vedieť zapísať D7 od rôznych tónov, obraty, vedieť zaintonovať dané septakordy	Žiak : -teoreticky a prakticky vie zapísať a zaintonovať dominantný septakord a jeho rozklad -teoreticky zapíše a zaintonuje skoky medzi dominantnými septakordami v dur a mol tónine -vie zapísať D7 od rôznych tónov, vie intonovať	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

v taktoch štvrťových ***2h***		Deliť noty na nižšie hodnoty	septakordy a ich obraty		
5.Obraty durovo malého septakordu ***Pravidelné delenie doby na tri nižšie hodnoty.*** *Počet hodín:* ***4h*** *Obraty durovo malého septakordu* *nižšie delenie dôb v taktoch osminových* ***2h*** *Sluchové rozlišovanie jednotlivých obratov* *nižšie delenie dôb v taktoch polových* ***2h***	***Hudobná náuka:*** *Dominantný septakord – obraty: zápis a tvorenie v stupniciach* ***Spev***	**Žiak má :** -získať teoretické a praktické znalosti o dominantnom septakorde, jeho zápis a intonácia v obratoch -vedieť deliť doby na tri nižšie hodnoty v taktoch štvrťových, osminových, polových	Žiak : -vie teoreticky a prakticky intonovať dominantný septakord a jeho obraty -vie teoreticky a prakticky deliť doby na tri nižšie hodnoty v taktoch štvrťových, osminových a polových	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď
6.Doškálne septakordy Pravidelné a nepravidelné delenie doby na tri nižšie hodnoty. *Počet hodín :****4h*** *Doškálne septakordy* *delenie doby na tri nižšie doby – uplatnenie v rýchlych tempách* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri**	**Žiak má :** -získať teoretické a praktické znalosti o doškálnych septakordoch	Žiak : -vie teoreticky a prakticky intonovať doškálne septakordy	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď, test

Doškálne septakordy – sluchové rozlíšenie *viachlasné cvičenia* ***2h***		-získať základné teoretické a praktické vedomosti rozlišovania doškálnych septakordov	-vie teoreticky a prakticky rozlíšiť doškálne septakordy		
7. Zmenšený kvintakord ***Pravidelné delenie doby na tri nižšie hodnoty.*** *Počet hodín :**4h*** *Zmenšený kvintakord* *Bodka za notou, triola - pravidelné a nepravidelné delenie na tri nižšie* ***2h*** *Upevňovanie predstavy zmenšeného kvintakordu – zápis,intonácia zmenšenej kvinty* *Pravidelné delenie doby – v taktoch štvrťových* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**Žiak má :** -získať základné teoretické a praktické vedomosti a zručnosti pri tvorbe a intonácii zmenšeného kvintakordu -vedieť teoreticky a prakticky bodku za notou, triolu deliť na neprízvučnom mieste vo všetkých taktoch	Žiak : -vedel teoreticky a prakticky tvoriť zmenšený kvintakord -vie použiť teoreticky a prakticky deliť na neprízvučnom mieste bodku za notou, triolu vo všetkých taktoch	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

8. Zväčšený kvintakord ***Pravidelné a nepravidelné delenie doby na štyri nižšie doby*** *Počet hodín* ***:4h*** *Zväčšený kvintakord – zápis a intonácia* *Delenie polovičnej doby bodkovaného rytmu a trioly na dve menšie hodnoty v taktoch štvrťových, osminových – duola, kvartola* ***2h*** *Upevňovanie predstavy zväčšeného kvintakordu – zápis,intonácia Delenie polovičnej doby na dve menšie v taktoch polových* ***2h***	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**Žiak má :** -získať základné teoretické a praktické vedomosti a zručnosti pri tvorbe zväčšeného kvintakordu -získať základné zručnosti pri delení polovičnej doby na štyri menšie hodnoty v taktoch , štvrťových, osminových, polových - duola, kvartola	Žiak : -vie použiť teoreticky a prakticky zväčšený kvintakord - vie prakticky a teoreticky deliť polovičné doby na štyri menšie hodnoty v taktoch štvrťových, osminových a polových- duola, kvartola	ústne a písomné skúšanie, praktické pri klavíri	ústna a písomná odpoveď
9.Intonácia chromatických stupníc v dur a mol stupniciach ***Viachlasné cvičenia, kvintola, sextola*** *Počet hodín :* ***4h*** *Upevnenie predstavy chromatickej*	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**Žiak má :** -vedieť použiť teoreticky a prakticky intonovať chromatickú stupnicu v dur a mol stupniciach	Žiak : -vie teoreticky a prakticky intonovať chromatickú stupnicu v dur a mol stupniciach	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď

stupnice v dur stupnici. *Viachlasné cvičenia .* ***2h*** *Jednoduché tóninové prechody – dvojhlasné cvičenia.* *Pravidelné delenie doby na štyri nižšie hodnoty – opakovanie,* *viachlasné cvičenia.* ***2h***		**<u>Žiak má :</u>** -vedieť teoreticky a prakticky deliť polovičné doby na tri menšie hodnoty v taktoch	-vie teoreticky a prakticky deliť tri menšie hodnoty v taktoch		
10.Systém akordických značiek ***Záverečné opakovanie*** ***Rytmické a intonačné cvičenia.*** *Počet hodín* ***<u>:6h</u>*** *Upevňovanie predstavy rozšíreného mol kvintakordu.* *Rytmické cvičenia – rytmický diktát* ***2h*** *Jednoduché tóninové prechody – intonácia veľkej sexty, dvojhlasné cvičenia.* *Intonačné cvičenia –*	**Hudobná náuka** **Hra na klavíri** **Spev**	**<u>Žiak má :</u>** -vedieť použiť teoreticky a prakticky systém akordických značiek	<u>Žiak :</u> -vedel teoreticky a prakticky použiť systém akordických značiek	ústne a písomné skúšanie	ústna a písomná odpoveď test

intonačno – rytmický diktát. ***2h*** ***Záverečné opakovanie 2h***		Žiak má vedieť intonačné cvičenia, vie ich používať, spájať s praxou	Žiak sa vie orientovať v intonačných cvičeniach a vie ich používať v praxi, na speve aj v zbore	Ústna odpoveď Písomná	Test, diktát

Učebné osnovy

Interpretačný seminár (ISE) • 5. ročník

Názov predmetu	**Interpretačný seminár**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Interpretačný seminár syntetizuje umelecké a teoretické poznatky prostredníctvom analýzy a hodnotenia výkonov významných divadelných, muzikálových a filmových interpretov. Prepája hereckú tvorbu, spev a tanec s dejinami divadla, rozborom drámy a estetikou. Rozvíja odborné vyjadrovanie, vlastný umelecký názor a schopnosť pedagogického hodnotenia.

Piaty ročník vedie od pozorovania a rozboru konkrétneho výkonu k porovnávaniu interpretácií a formulovaniu kritérií kvality. Šiesty ročník rozvíja samostatné analýzy, profily interpretačných osobností, vlastné kritériá a základy didaktiky seminára vrátane modelového vyučovania.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Komplexne analyzovať interpretačnú úlohu a prostriedky konkrétneho výkonu.

• Porovnávať umelecké výkony so zohľadnením žánru, média a koncepcie.

• Formulovať a používať vlastné zdôvodnené kritériá umeleckej kvality.

• Presne vyjadrovať odborný názor v písomnej aj ústnej podobe.

• Preniesť poznatky do umeleckej a pedagogickej praxe a sledovať novšie interpretačné postupy.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké a odborné kompetencie

• Komplexne analyzovať interpretačnú úlohu a prostriedky konkrétneho výkonu.

• Porovnávať umelecké výkony so zohľadnením žánru, média a koncepcie.

• Formulovať a používať vlastné zdôvodnené kritériá umeleckej kvality.

Komunikácia a spolupráca

• Formulovať zrozumiteľné stanovisko a podložiť ho konkrétnym príkladom.

• Počúvať partnera, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené výklady.

Samostatnosť a reflexia

• Plánovať prípravu a dodržiavať dohodnutý rozsah práce.

• Rozlíšiť zámer, priebeh a výsledok; zapracovať vecnú spätnú väzbu.

Práca s informáciami

• Uvádzať autora, preklad a pôvod použitých textov, záznamov a odborných zdrojov.

• Rozlišovať overený údaj, výklad, hodnotenie a vlastný tvorivý zásah.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa presnosť pozorovania, odborná analýza výkonu, zdôvodnenie hodnotenia konkrétnymi momentmi záznamu, primeranosť kritérií médiu a koncepcii, samostatnosť a schopnosť diskusie. V šiestom ročníku aj kvalita metodickej prípravy a vedenia modelového rozboru. Nehodnotí sa zhoda s osobným vkusom pedagóga.

Priebežné hodnotenie vychádza z konkrétnych kritérií v rozpise učiva. Záverečné hodnotenie zohľadňuje portfólio, prezentáciu a obhajobu. Klasifikácia sa riadi školským systémom hodnotenia; kritériá sa žiakom sprístupnia vopred.

Výstup ročníka

Piaty ročník: portfólio krátkych analýz a záverečné porovnanie dvoch výkonov s ukážkami. Šiesty ročník: samostatná analýza, profil interpreta na dvoch úlohách, vlastná hodnotiaca rubrika, príprava a reflexia modelovej hodiny. Záverečný text alebo rovnocenná prezentácia má približne 3–5 strán a uvádza zdroje. Modelové výstupy a obhajoby sa rozvrhnú podľa počtu žiakov.

Stratégia vyučovania

Výučba má podobu analytického seminára: zadanie pozorovacej úlohy, sledovanie krátkej ukážky, rozbor, porovnanie a argumentované hodnotenie. V šiestom ročníku pribúda didaktická príprava a modelové vedenie rozboru.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Opis, analýza a hodnotenie umeleckého výkonu	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Slovenské divadlo – osobnosť, partnerstvo a komika	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Svetové herectvo – dve interpretácie Hamleta	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Dramatická postava na javisku a pred kamerou	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Slovenský a svetový filmový výkon	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Muzikálový výkon – herectvo, spev a tanec	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Hlasová interpretácia a rozhlasový výkon	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Kritériá kvality a písomná reflexia	Sledovanie ukážok; analytický rozbor; komparácia; argumentovaná diskusia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Záverečné porovnanie a obhajoba	Prezentácia analýzy; obhajoba kritérií; odborná diskusia a reflexia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.

Organizácia práce s dielami

Na hodinách sa pracuje s krátkymi ukážkami a prehľadom celku. Celé záznamy sa sledujú v samostatnej príprave. Uvedení interpreti a tituly sú konkrétnym pedagogickým výberom; pri nedostupnosti sa zvolí rovnocenná ukážka so zachovaním cieľa. Vždy sa uvedie interpret, názov, verzia a zdroj. Odborné texty sa čítajú vo vybraných pasážach; rozsah sa prispôsobí hodinovej dotácii.

Učebné zdroje

Základ tvoria identifikované záznamy umeleckých výkonov, texty predlôh, odborné recenzie a P. Pavis: Divadelný slovník. V šiestom ročníku aj podklady k didaktike a hodnoteniu. Obsah vychádza z dodaného odborového dokumentu, s. 109–110.

Tematický celok	Literatúra a pramene	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
Opis, analýza a hodnotenie umeleckého výkonu	Študentský výber ; P. Pavis: Divadelný slovník.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Slovenské divadlo – osobnosť, partnerstvo a komika	M. Lasica a J. Satinský: Soirée – dostupný audiovizuálny záznam dialógu a text.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Svetové a domáce herectvo – dve interpretácie Macbetha	W. Shakespeare: Macbeth, filmová verzia s M. Fassbenderom, text monológu Lady Macbeth. Divadelná verzia SKD Martin záznam	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Dramatická postava na javisku	Faidra – SKd martin záznam.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Slovenský a svetový filmový výkon	Filmy Obchod na korze a Električka zvaná Túžba; údaje o obsadení; pracovné ukážky.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Muzikálový výkon – herectvo, spev a tanec	Les Miserables – A. Hathaway; West Side Story – zvolená verzia a jej obsadenie; texty scén.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Hlasová interpretácia a rozhlasový výkon	Dostupné nahrávky s overenými údajmi o interpretoch; text predlohy; archív rozhlasu.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Kritériá kvality a písomná reflexia	Prebrané záznamy; kritériá skupiny; ukážka odbornej recenzie.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Záverečné porovnanie a obhajoba	Dvojica vybraných výkonov; portfólio analýz; hodnotiaci hárok.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.

Rozpis učiva predmetu ISE

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Opis, analýza a hodnotenie umeleckého výkonu Počet hodín: 4 Obsah učiva Vstupná ukážka: Študentský výber. Oddelenie pozorovania, interpretácie a hodnotenia. Konanie, reč, gesto, mimika, rytmus a partnerstvo. Zostavenie pozorovacieho hárka; zapisovanie konkrétnych momentov ukážky.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV1 Žiak má: Rozlíšiť opis a súd; pomenovať výrazový prostriedok a jeho účinok; doložiť tvrdenie ukážkou.	KHVV1 Žiak: Uviedol pozorovateľné príklady; oddelil výkon od osobného vkusu; zostavil použiteľný hárok.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
2. Slovenské divadlo – osobnosť, partnerstvo a komika Počet hodín: 4 Obsah učiva Milan Lasica a Július Satinský: vybraný dialóg zo Soirée. Civilnosť a štylizácia, autorská osobnosť, pauza, tempo a partnerská súhra. Rozbor každého interpreta a vzťahu dvojice; rozlíšenie kvality textu a spôsobu jeho podania.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV2 Žiak má: Analyzovať partnerské reakcie; vysvetliť komický účinok; rozlíšiť individuálny a spoločný prínos.	KHVV2 Žiak: Doložil funkciu pauzy a reakcie; porovnal prostriedky oboch interpretov; formuloval vecné hodnotenie.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
3. Svetové herectvo – dve interpretácie MAcbetha Počet hodín: 4 Obsah učiva M. Fassbender vo filme a D. Heriban v divadle. . Porovnanie rovnakého monológu: adresát, myšlienkový vývoj, hlas, pohľad, gesto a rytmus. Vplyv veľkosti záberu, strihu a hudby; odlíšenie hereckého výkonu od filmového spracovania.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV3 Žiak má: Porovnať dve interpretácie rovnakej úlohy; pomenovať kritériá; oddeliť herecké a filmové prostriedky.	KHVV3 Žiak: Použil rovnaké otázky pri oboch výkonoch; doložil rozdiely; nepovažoval osobnú preferenciu za dôkaz kvality.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.

Rozpis učiva predmetu ISE

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Dramatická postava na javisku a pred kamerou Počet hodín: 4 Obsah učiva Faidra : jedna scéna z dostupného javiskového záznamu a filmovej verzie. Identifikácia herca a tvorcov; priestor, hlas, gesto, detail a kontakt s divákom. Porovnanie primeranosti prostriedkov médiu.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV4 Žiak má: Vysvetliť rozdiel medzi javiskovým a filmovým prejavom; hodnotiť výkon vzhľadom na médium a zámer.	KHVV4 Žiak: Uviedol tvorcov; porovnal konkrétnu situáciu; odlíšil účinok kamery od práce herca.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
5. Slovenský a svetový filmový výkon Počet hodín: 4 Obsah učiva Jozef Kroner: Obchod na korze (2 h); Marlon Brando: Električka zvaná Túžba (2 h). Správanie v situácii, podtext, telesnosť, detail a partnerské napätie. Rozbor odlišných úloh bez vytvárania poradia hercov.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV5 Žiak má: Analyzovať konanie a podtext; zdôvodniť účinok detailu; posúdiť výkon v kontexte úlohy.	KHVV5 Žiak: Doložil motiváciu scénou; pomenoval rozdiely výrazových prostriedkov; zohľadnil žáner a kontext.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
6. Muzikálový výkon – herectvo, spev a tanec Počet hodín: 4 Obsah učiva Les Miserables – A. Hathaway; (2 h); vybraná scéna z West Side Story (2 h). Výpoveď piesne, dramatická situácia, pohyb, dych, rytmus a prechod medzi hovorením a spevom. Identifikácia interpretov vo zvolenej verzii; oddelenie speváckej techniky a dramatického účinku.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV6 Žiak má: Hodnotiť integráciu herectva, spevu a pohybu; vysvetliť funkciu piesne v konaní postavy.	KHVV6 Žiak: Doložil dramatický cieľ čísla; pomenoval súhru zložiek; posúdil výraz aj technickú zrozumiteľnosť.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.

Rozpis učiva predmetu ISE

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Hlasová interpretácia a rozhlasový výkon Počet hodín: 3 Obsah učiva Dve zvukové interpretácie krátkeho literárneho úseku alebo dostupná rozhlasová dramatizácia, napríklad Čechovovej hry. Dych, artikulácia, intonácia, pauza, tempo a zvukový priestor. Identifikácia interpretov; rozlíšenie výkonu, réžie a zvukovej úpravy.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV7 Žiak má: Analyzovať význam hlasových prostriedkov; porovnať výklady; oddeliť interpreta od zvukovej realizácie.	KHVV7 Žiak: Uviedol hlasové dôkazy; vysvetlil účinok pauzy; rozlíšil hereckú a technickú zložku.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
8. Kritériá kvality a písomná reflexia Počet hodín: 3 Obsah učiva Zostavenie spoločných kritérií: zrozumiteľnosť zámeru, presnosť konania, partnerstvo, primeranosť prostriedkov, rytmus a súdržnosť. Osobitosti činohry, filmu a muzikálu. Krátka recenzia jedného sledovaného výkonu; vzájomné posúdenie argumentácie.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV8 Žiak má: Vytvoriť kritériá primerané médiu; napísať vecnú reflexiu; rozlíšiť dôkaz a hodnotiaci prívlastok.	KHVV8 Žiak: Použil kritériá na konkrétnu scénu; doložil hodnotenie; upravil nepodložené súdy.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
9. Záverečné porovnanie a obhajoba Počet hodín: 3 Obsah učiva Samostatné porovnanie dvoch výkonov v rovnakej úlohe alebo v porovnateľnej situácii. Výber krátkych ukážok, predstavenie kritérií, prezentácia a diskusia. Doplnenie portfólia; reflexia vývoja vlastného umeleckého názoru.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV9 Žiak má: Prezentovať odborné hodnotenie; pracovať s otázkami; revidovať názor podľa dôkazov.	KHVV9 Žiak: Predložil porovnanie a zdroje; obhájil závery ukážkami; rozlíšil kvalitu, zámer a osobný vkus.	Hodnotenie prezentácie a obhajoby; sebahodnotenie.	Záverečný výstup; portfólio; hodnotiaci hárok.

Spolu: 33 vyučovacích hodín vrátane hodnotenia a záverečného výstupu.

Učebné osnovy

Interpretačný seminár (ISE) • 6. ročník

Názov predmetu	**Interpretačný seminár**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Interpretačný seminár syntetizuje umelecké a teoretické poznatky prostredníctvom analýzy a hodnotenia výkonov významných divadelných, muzikálových a filmových interpretov. Prepája hereckú tvorbu, spev a tanec s dejinami divadla, rozborom drámy a estetikou. Rozvíja odborné vyjadrovanie, vlastný umelecký názor a schopnosť pedagogického hodnotenia.

Šiesty ročník má projektový a umelecko-pedagogický charakter. Žiak nadväzuje na zvládnutú analýzu výkonu z piateho ročníka, samostatne skúma interpretačnú osobnosť, polemizuje s kritikou, overuje vlastné hodnotiace kritériá a pripravuje aj vedie časť seminára. Pracuje s novým súborom ukážok. Jednotlivé výstupy sa postupne spájajú do odborného a pedagogického portfólia.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Samostatne skúmať interpretačnú osobnosť na súbore troch odlišných úloh.

• Vytvoriť odbornú štúdiu a vecne polemizovať s kritickou reflexiou.

• Zostaviť a overiť hodnotiacu rubriku na konkrétnych výkonoch.

• Diagnostikovať interpretačnú ťažkosť a navrhnúť rozvojovú spätnú väzbu.

• Naplánovať, viesť a vyhodnotiť vyučovací úsek interpretačného seminára.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké a odborné kompetencie

• Samostatne skúmať interpretačnú osobnosť na súbore troch odlišných úloh.

• Vytvoriť odbornú štúdiu a vecne polemizovať s kritickou reflexiou.

• Zostaviť a overiť hodnotiacu rubriku na konkrétnych výkonoch.

Komunikácia a spolupráca

• Formulovať zrozumiteľné stanovisko a podložiť ho konkrétnym príkladom.

• Počúvať partnera, diskutovať vecne a rešpektovať odlišné zdôvodnené výklady.

Samostatnosť a reflexia

• Plánovať prípravu a dodržiavať dohodnutý rozsah práce.

• Rozlíšiť zámer, priebeh a výsledok; zapracovať vecnú spätnú väzbu.

Práca s informáciami

• Uvádzať autora, preklad a pôvod použitých textov, záznamov a odborných zdrojov.

• Rozlišovať overený údaj, výklad, hodnotenie a vlastný tvorivý zásah.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa presnosť pozorovania, odborná analýza výkonu, zdôvodnenie hodnotenia konkrétnymi momentmi záznamu, primeranosť kritérií médiu a koncepcii, samostatnosť a schopnosť diskusie. V šiestom ročníku aj kvalita metodickej prípravy a vedenia modelového rozboru. Nehodnotí sa zhoda s osobným vkusom pedagóga.

Priebežné hodnotenie vychádza z konkrétnych kritérií v rozpise učiva. Záverečné hodnotenie zohľadňuje portfólio, prezentáciu a obhajobu. Klasifikácia sa riadi školským systémom hodnotenia; kritériá sa žiakom sprístupnia vopred.

Výstup ročníka

Priebežne vzniká jedno portfólio: dokumentácia troch úloh, prípadová štúdia v rozsahu 3–5 strán, krátka polemika, referát o novšom postupe, rubrika pred overením a po ňom, diagnostický hárok a príprava 45-minútovej hodiny s reflexiou mikrovyučovania. Písanie a sledovanie celých diel prebiehajú v samostatnej príprave. Hodiny slúžia na konzultáciu, overovanie a obhajobu; záverečný celok neukladá novú rozsiahlu prácu.

Stratégia vyučovania

Výučba postupuje od samostatného výskumného projektu cez kritické písanie a overovanie hodnotiacich nástrojov k pedagogickej diagnostike a mikrovyučovaniu. Pedagóg konzultuje pramene, kladie oponujúce otázky a poskytuje spätnú väzbu. Základné analytické pojmy z piateho ročníka sa priebežne používajú v nových úlohách.

Názov tematického celku	Metódy	Formy práce
Výskumná otázka a dokumentácia interpretačnej osobnosti	Rešerš; formulácia otázky; konzultácia výberu prameňov.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Prípadová štúdia – premena herca medzi úlohami	Prípadová štúdia; hľadanie protidôkazov; odborná konzultácia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Odborná kritika a polemika s recenziou	Kritické čítanie; argumentačná mapa; písomná polemika.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Novší interpretačný postup a jeho prenos do praxe	Samostatný prieskum; referát; návrh cvičenia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Hodnotiaca rubrika a zhoda hodnotiteľov	Tvorba rubriky; nezávislé hodnotenie; porovnanie a revízia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Pedagogická diagnostika a rozvojová spätná väzba	Diagnostický rozbor; korekčné cvičenie; overenie druhým pokusom.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Didaktický projekt interpretačného seminára	Didaktické plánovanie; diferenciácia úloh; kolegiálna kontrola.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Mikrovyučovanie a revízia metodického postupu	Mikrovyučovanie; pozorovanie; reflexia a revízia.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.
Obhajoba odborného a pedagogického portfólia	Obhajoba portfólia; diskusia; sebahodnotenie.	Individuálna práca; dvojice alebo malé skupiny; spoločný rozbor.

Organizácia práce s dielami

Na hodinách sa pracuje s krátkymi ukážkami a prehľadom celku. Celé záznamy sa sledujú v samostatnej príprave. Uvedení interpreti a tituly sú konkrétnym pedagogickým výberom; pri nedostupnosti sa zvolí rovnocenná ukážka so zachovaním cieľa. Vždy sa uvedie interpret, názov, verzia a zdroj. Odborné texty sa čítajú vo vybraných pasážach; rozsah sa prispôsobí hodinovej dotácii.

Učebné zdroje

Základ tvoria identifikované záznamy umeleckých výkonov, texty predlôh, odborné recenzie a P. Pavis: Divadelný slovník. V šiestom ročníku aj podklady k didaktike a hodnoteniu. Obsah vychádza z dodaného odborového dokumentu, s. 109–110.

Tematický celok	Literatúra a pramene	Didaktická technika	Materiálne prostriedky	Ďalšie zdroje
Výskumná otázka a dokumentácia interpretačnej osobnosti	Tri dostupné záznamy zvolenej osobnosti; oficiálne údaje o obsadení, archívne programy a rozhovory.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Prípadová štúdia – premena herca medzi úlohami	Zvolený súbor troch úloh;podľa vlastného výberu.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Odborná kritika a polemika s recenziou	Dve identifikované recenzie; príslušný záznam; vlastná kritická odpoveď s citáciami.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Novší interpretačný postup a jeho prenos do praxe	Novšia ukážka podľa dostupnosti, program a rozhovor s tvorcami; vlastný pozorovací záznam.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Hodnotiaca rubrika a zhoda hodnotiteľov	Dve krátke ukážky rovnakej úlohy; anonymizované hodnotiace hárky; rubrika pred úpravou a po nej.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Pedagogická diagnostika a rozvojová spätná väzba	Dve pracovné verzie modelovej ukážky; diagnostický hárok; plán cvičenia a zápis spätnej väzby.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Didaktický projekt interpretačného seminára	Vlastná príprava hodiny; krátka identifikovaná ukážka; pracovný list; metodické podklady odborovej didaktiky.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Mikrovyučovanie a revízia metodického postupu	Príprava, pracovný list, pozorovací hárok; reflexia mikrovyučovania a revidovaný plán.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.
Obhajoba odborného a pedagogického portfólia	Finálne portfólio s bibliografiou; rubrika a jej revízia; didaktický projekt; sebahodnotenie.	Počítač, projektor, zvuk.	Texty, pracovné listy, záznamy.	Knižnica, archívy divadiel.

Rozpis učiva predmetu ISE

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Výskumná otázka a dokumentácia interpretačnej osobnosti Počet hodín: 4 Obsah učiva Voľba osobnosti mimo ukážok piateho ročníka: napríklad Meryl Streep, Gary Oldman, Ivan Trojan alebo Zdena Studenková – podľa vlastného výberu študenta. Formulácia otázky o premenách jej hereckého prejavu. Výber troch odlišných úloh, overenie obsadenia a zdrojov; vytvorenie dokumentačného súboru s časovými značkami ukážok.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV1 Žiak má: Vymedziť skúmateľnú otázku; vybrať porovnateľné doklady; rozlíšiť tvorivý profil a životopis.	KHVV1 Žiak: Predložil otázku, tri identifikované úlohy a zdroje; zdôvodnil výber; zaznamenal limity dostupných materiálov.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
2. Prípadová štúdia – premena herca medzi úlohami Počet hodín: 4 Obsah učiva Samostatná štúdia troch úloh z predchádzajúceho celku. Napríklad Meryl Streep: Sophiina voľba, Diabol nosí Pradu a Železná lady. Telesná a hlasová premena, status, žáner a opakujúce sa postupy. Téza o tvorbe interpreta, dôkazy aj príklad, ktorý tézu spochybňuje.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV2 Žiak má: Vytvoriť interpretačný profil na viacerých úlohách; skúmať premenu a kontinuitu; korigovať zovšeobecnenie.	KHVV2 Žiak: Predložil profil s konkrétnymi momentmi troch výkonov; rozlíšil premenu a stereotyp; uviedol protidôkaz a upravil záver.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
3. Odborná kritika a polemika s recenziou Počet hodín: 3 Obsah učiva Dve publikované recenzie k jednému vybranému výkonu alebo inscenácii. Rekonštrukcia argumentov, odhalenie nepodložených súdov a odlíšenie herectva od réžie. Vlastná kritická odpoveď v rozsahu približne jednej strany, doložená konkrétnymi momentmi záznamu.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV3 Žiak má: Kriticky čítať odbornú reflexiu; posúdiť dôkazy; formulovať samostatnú a vecnú polemiku.	KHVV3 Žiak: Presne reprodukoval stanoviská kritikov; overil ich ukážkou; napísal argumentovanú odpoveď bez osobných útokov.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.

Rozpis učiva predmetu ISE

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Novší interpretačný postup a jeho prenos do praxe Počet hodín: 3 Obsah učiva Samostatne vybraná novšia divadelná, muzikálová, filmová alebo zvuková ukážka. Výskumná otázka: čo mení živá kamera, mikrofón, práca s publikom alebo spojenie spevu a konania v úlohe interpreta? Krátky referát a návrh cvičenia, ktoré rozvíja jednu zistenú zručnosť.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV4 Žiak má: Posúdiť konkrétny novší postup; odlíšiť technický efekt od práce interpreta; odvodiť pedagogicky využiteľný poznatok.	KHVV4 Žiak: Uviedol tvorcov a zdroj; vysvetlil účinok postupu; navrhol zmysluplné cvičenie s jasným cieľom.	Hodnotenie analýzy; diskusia; overenie argumentácie.	Analytický hárok; komparácia; odborná reflexia.
5. Hodnotiaca rubrika a zhoda hodnotiteľov Počet hodín: 4 Obsah učiva Zostavenie rubriky pre konkrétnu interpretačnú úlohu: štyri kritériá a tri opísané úrovne zvládnutia. Nezávislé hodnotenie tej istej ukážky v skupine, porovnanie rozdielov, diskusia nad dôkazmi a úprava nejasných kritérií. Opätovné použitie rubriky na druhej ukážke.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV5 Žiak má: Vytvoriť pozorovateľné kritériá; odhaliť príčiny rozdielneho hodnotenia; overiť zrozumiteľnosť rubriky.	KHVV5 Žiak: Predložil rubriku a dve použitia; doložil nezhodu konkrétnym momentom; spresnil opis úrovní bez zmeny cieľa.	Hodnotenie použiteľnosti nástroja alebo metodického postupu; pozorovanie a reflexia.	Rubrika a jej revízia.
6. Pedagogická diagnostika a rozvojová spätná väzba Počet hodín: 4 Obsah učiva Práca so žiackou modelovou ukážkou vytvorenou v skupine. Rozlíšenie technickej ťažkosti, nepochopenia úlohy a zámernej štylizácie. Výber jednej priority, návrh korekčného cvičenia a overenie v druhom pokuse. Formulovanie spätnej väzby k práci, nie k osobnosti žiaka.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV6 Žiak má: Diagnostikovať konkrétnu ťažkosť; zvoliť primeraný pedagogický zásah; posúdiť zmenu po cvičení.	KHVV6 Žiak: Opísal pozorovaný jav a pracovnú hypotézu; zvolil jednu prioritu; doložil výsledok zásahu a pomenoval jeho limity.	Hodnotenie použiteľnosti nástroja alebo metodického postupu; pozorovanie a reflexia.	Diagnostický hárok a dve pracovné verzie.

Rozpis učiva predmetu ISE

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Didaktický projekt interpretačného seminára Počet hodín: 3 Obsah učiva Príprava 45-minútovej hodiny pre konkrétny nižší ročník. Cieľ, vstupné vedomosti, ukážka do piatich minút, sled otázok, aktivita žiakov, časový plán a overenie výsledku. Ľahšia a náročnejšia verzia úlohy; plán pre nedostupnú techniku.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV7 Žiak má: Navrhnúť nadväzujúce činnosti podľa cieľa; diferencovať zadanie; pripraviť spôsob overenia učenia.	KHVV7 Žiak: Odovzdal kompletnú prípravu; zosúladil cieľ, činnosti a hodnotenie; pripravil dve úrovne úlohy a náhradný postup.	Hodnotenie použiteľnosti nástroja alebo metodického postupu; pozorovanie a reflexia.	Príprava hodiny a pracovný list.
8. Mikrovyučovanie a revízia metodického postupu Počet hodín: 3 Obsah učiva Realizácia 8–10-minútového úseku pripravenej hodiny: zadanie, vedenie rozboru alebo spätná väzba. Spolužiaci v úlohe žiakov a pozorovateľov. Zber dôkazov o porozumení, rozbor učiteľských otázok a prepracovanie prípravy. Časový rozvrh podľa počtu žiakov.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV8 Žiak má: Samostatne viesť časť seminára; reagovať na neporozumenie a odlišný názor; upraviť výučbu podľa zistení.	KHVV8 Žiak: Dodržal cieľ a čas; vyžiadal si konkrétne dôkazy; overil porozumenie; doložil aspoň dve účelné úpravy prípravy.	Hodnotenie použiteľnosti nástroja alebo metodického postupu; pozorovanie a reflexia.	Mikrovyučovanie a revidovaný plán.
9. Obhajoba odborného a pedagogického portfólia Počet hodín: 2 Obsah učiva Výber kľúčových výsledkov ročnej práce: profil interpreta, polemika, overená rubrika, diagnostická úloha a didaktický projekt. Stručná obhajoba jedného odborného a jedného pedagogického rozhodnutia. Reflexia zmeny vlastných kritérií a plán ďalšieho rozvoja.	Herectvo, spev a tanec Dejiny a literatúra Estetika Pedagogika	VV9 Žiak má: Prepojiť umelecké skúmanie a pedagogickú prax; obhájiť rozhodnutia na základe dôkazov; reflektovať vlastný pokrok.	KHVV9 Žiak: Predložil portfólio; doložil vývoj kritérií; vysvetlil konkrétny prenos analýzy do vyučovania a ďalší rozvojový cieľ.	Hodnotenie prezentácie a obhajoby; sebahodnotenie.	Záverečný výstup; portfólio; hodnotiaci hárok.

Spolu: 30 vyučovacích hodín vrátane hodnotenia a záverečného výstupu.

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Javisková reč**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Javisková reč je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý formuje techniku reči budúceho herca.
Zahŕňa základné teoretické vedomosti a následne praktické zručnosti z oblasti fonetiky, ortoepie, náuku o zvukovej výstavbe slovenskej vety a verša. Predmet sa vyučuje v skupine dvoch žiakov.

Ciele predmetu

Na hodinách Javiskovej reči študenti získajú vedomosti a zručnosti k uplatneniu v javiskovej a pedagogickej praxi. Štúdium predmetu vyžaduje profesionálny prístup a schopnosť individuálne rozvíjať možnosti dychu, hlasu, rečových predpokladov a interpretácie textu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete Javisková reč využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému
- používať osvojené metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné. a pod.

Spôsobilosti využívať informačné technológie

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Dych	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Intuitívna metóda	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov
Rezonancia	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov
Ortoepia	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Intuitívna metóda	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov
Interpretácia textu	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Intuitívna metóda	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Dych	A. Záborská – Technika reči J. Raninec – Ľudský hlas a jeho kultivovanie H. Čertíkova- Hlasová technika v bábkohereckej praxi			Internet, Knižnica, workshopy (Jan Skovajska...)
Rezonancia	B. Záborská – Technika reči J. Raninec – Ľudský hlas a jeho kultivovanie H. Čertíková- Hlasová technika v bábkohereckej praxi			Knižnica, Internet, workshopy
Ortoepia	A. Záborská – Technika reči J. Smrek – Maľovaná abeceda V. Záborský- Výslovnosť a prednes		Korkový štupeľ (uvoľnenie čeľuste)	Knižnica, Internet
Interpretácia textu	Riekanky s krátkym rozsahom a vybranou skupinou hlások, dlhé riekanky s vybranými skupinami hlások, individuálna aj kolektívna práca			Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre javiskovú reč

Rozpis učiva predmetu : **Javisková reč**			Ročník :**prvý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Dych *Počet hodín :5h* **Vedomé striedanie napätia a uvoľnenia* ***(2 hodiny)*** **Typy dýchania* ***(2 hodiny)*** *******Dychový opora a fixácia* ***(2 hodiny)***	Javiskový pohyb Spev	**Žiak má:** Osvojiť si základy dychovej techniky. Pochopiť rozdiel automatického a vedome riadeného dýchania. Rozlíšiť dýchanie kostálne a abdominálne.	**KHVV1** Žiak : Osvojil si základy dychovej techniky. Pochopil rozdiel automatického a vedome riadeného dýchania	Ústne skúšanie, praktické skúšanie	Ústna odpoveď, praktická skúška
Rezonancia *Počet hodín : 7* **Rezonátory* ***(3 hodiny)*** **Ortoepia samohlások a dvojhlások* ***(4 hodiny)***	Sluchová analýza Spev	**Žiak má :** **VV2** Zvládnuť správne posadenie a vedomé vedenie hlasu. Zvládnuť psychologické aspekty verejného účinkovania. Nestrácať harmonickú orientáciu.	**KHVV2** Žiak : Zvládol správne posadenie a vedomé vedenie hlasu. Preukázal silnú spolupatričnosť a zodpovednosť za prácu a výkon kolektívu. Zvládol psychologicko-fyziologickú náročnosť pri interpretácii pred komisiou	Posúdenie kvality interakcie medzi učiteľom a žiakom. Hodnotenie flexibility, pohotovosti a vlastnej tvorivosti.	Interná produkcia, verejná produkcia
Ortoepia *Počet hodín: 11*	Spev	**Žiak má :** **VV3** Ovládať prácu	**KHVV3** Žiak : Zvládol prácu	Posúdenie kvality interakcie	Interná produkcia

Hlasové ústrojenstvo* *(2 hodiny)*** **Hlasové nasadenie* ***(3 hodiny)*** **Artikulačné ústroje* ***(3 hodiny)*** **Tvorenie spoluhlások* ***(3 hodiny)***		s hlasovým ústrojenstvom, tvrdý a mäkký hlasový začiatok. Ovládať správne artikulačné ústrojenstvo, správne tvoriť samohlásky a spoluhlásky.	s hlasovým ústrojenstvom, tvrdý a mäkký hlasový začiatok. Zvládol správne artikulačné ústrojenstvo, správne tvoril samohlásky a spoluhlásky.	medzi učiteľom a žiakom. Hodnotenie flexibility, pohotovosti a vlastnej tvorivosti.	
<u>Interpretácia textu</u> *Počet hodín :<u>10h</u>* **Fixovanie plného znenia strednej polohy, základy hlasových registrov* ***(5 hodiín)*** **Psychická a fyzická stránka reči* ***(5 hodín)***		**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Zvládnuť cvičenia robené v rôznych dynamických, modulačných, rytmických aj obsahových variantoch.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Zvládol cvičenia robené v rôznych dynamických, modulačných, rytmických aj obsahových variantoch.	praktické skúšanie	praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Javisková reč**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Opakovanie a fixovanie znalostí z prvého ročníka: • dych • rezonancia • tvorba hlasu a jeho nasadenie • kombinácia registrov • artikulácia a asimilácia	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Intuitívna metóda	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov
Temporytmus reči • zmeny tempa a rytmu • gradácia • zmeny intenzity hlasu • pauza • akcent • intonácia	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov
Práca s textom • štrukturovanie textu • interpretácia	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Intuitívna metóda	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov
Hlasová hygiena • prevencia • hlasové ochorenia • význam hlasovej techniky	Informačnoreceptívna - výklad Imitačná metóda Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Intuitívna metóda	Frontálna výučba Skupinová a kolektívna práca žiakov

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Opakovanie a fixovanie znalostí z prvého ročníka: • dych • rezonancia • tvorba hlasu a jeho nasadenie • mix registrov • artikulácia a asimilácia	A. Záborská – Technika reči J. Raninec – Ľudský hlas a jeho kultivovanie H. Čertíková- Hlasová technika v bábkohereckej praxi			Internet, Knižnica, workshopy a semináre
Temporytmus reči • zmeny tempa a rytmu • gradácia • zmeny intenzity hlasu • pauza • akcent • intonácia	A. Záborská – Technika reči J. Raninec – Ľudský hlas a jeho kultivovanie H. Čertíková - Hlasová technika v bábkohereckej praxi			Knižnica, Internet
Práca s textom • štrukturovanie textu • interpretácia	A. Záborská – Technika reči Výber krátkych textov z Techniky reči, náročnejšie koncentračné skupinové cvičenia			Knižnica, Internet
Hlasová hygiena • prevencia • hlasové ochorenia • význam hlasovej techniky	H. Čertíková-Hlasová hygiena v bábkohereckej praxi A. Záborská- Technika reči			Knižnica, Internet, workshopy a semináre

Učebné osnovy pre javiskovú reč

Rozpis učiva predmetu : **Javisková reč**			Ročník :**druhý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Opakovanie a fixovanie znalostí z prvého ročníka: • dych • rezonancia • tvorba hlasu a jeho nasadenie • mix registrov • *artikulácia a asimilácia* ***(3 hodiny)***	Javiskový pohyb Umelecký prednes Slovenský jazyk a literatúra	**Žiak má:** Zopakovať osvojené základy dychovej techniky, hlasovej techniky. Vedome ich požívať, pracovať na zrozumiteľnosti , správnej výslovnosti a precíznosti reči.	**KHVV1** Žiak : Zopakoval osvojené základy dychovej techniky, hlasovej techniky. Vedome ich požíval, pracoval na zrozumiteľnosti , precíznosti a správnej výslovnosti reči.	Ústne skúšanie, praktické skúšanie	Ústna odpoveď, praktická skúšky
Temporytmus reči • zmeny tempa a rytmu • gradácia • zmeny intenzity hlasu • pauza • akcent • intonácia ***(13 hodín)***	Klavír Spev Javiskový pohyb Slovenský jazyk a literatúra Umelecký prednes	**Žiak má :** **VV2** Zvládnuť dynamické zmeny tempa a rytmu v súvislosti s akciou a fyzickým výrazom.	Žiak: Zvládnol dynamické zmeny tempa a rytmu v súvislosti s akciou a fyzickým výrazom.	Posúdenie kvality interakcie medzi učiteľom a žiakom. Hodnotenie flexibility, pohotovosti a vlastnej tvorivosti.	Interná produkcia, verejná produkcia
Práca s textom • štrukturovanie textu • *interpretácia* ***(14 hodín)***	Spev Herecká tvorba Umelecký prednes	**Žiak má :** **VV3** Zvládnuť štrukturalizáciu a interpretáciu textu na profesionálnej úrovni. Schopný využiť nadobudnuté praktické a	Zvládnuť štrukturalizáciu a interpretáciu textu na profesionálnej úrovni. Schopný využiť nadobudnuté praktické a teoretické vedomosti v	Posúdenie kvality interakcie medzi učiteľom a žiakom. Hodnotenie flexibility, pohotovosti a vlastnej tvorivosti.	Interná produkcia

		teoretické vedomosti v praxi.	praxi.		
Hlasová hygiena • prevencia • hlasové ochorenia • význam hlasovej techniky ***(3 hodiny)***	Spev Umelecký prednes	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Pochopiť význam hlasovej hygieny a správne používanie techniky	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Pochopil význam hlasovej hygieny a správne používanie techniky	praktické skúšanie	praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Javisková reč***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Javisková reč je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý formuje techniku reči budúceho herca. Zahŕňa základné teoretické vedomosti z oblasti fonetiky, ortoepie, lexikológie, syntaxi. Predmet sa vyučuje v skupine dvoch žiakov.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je získanie vedomostí a zručností umožňujúcich žiakovi uplatnenie sa v javiskovej a pedagogickej praxi. Posadenie hlasu, t.j. správne usporiadanie rezonančných pomerov na základe dobrej práce s dychom v individuálnej polohe.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete ***Javisková reč*** využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Mať správne posadený zvučný hlas
- Vedieť pracovať s dychom
- Ovládať prácu artikulačních orgánov a hygienu zdravého hlasu
- Vedomosti aplikovať do vlastnej hereckej praxe
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Ovládať výrazové možnosti hlasového prejavu pri vytváraní rôznych hereckých typov
- Vedieť viesť dychovú, artikulačnú a hlasovú rozcvičku
- Ovládať zákonitosti javiskovej reči

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný text
- interpretovať videnú inscenáciu
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v národnej histórii, osobnom živote a v povolaní herca
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom
- orientovať sa v dramatickom texte, vnímať jeho štruktúru a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie)
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania *Javisková reč*
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do javiskovej reči tretieho ročníka	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, skupinová práca žiakov
Rozcvička / technika	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Spájanie rečového prejavu s pohybom	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Budovanie monológov	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre *Javisková reč*

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do javiskovej reči tretieho ročníka	M. Mistrík – Kapitoly o hereckom umení, H. Čertíková – Základy slovenskej výslovnosti a slovenskej prozódie, H. Čertíková – Hlasová technika v bábkohereckej praxi V. Záborský- Výslovnosť a prednes J. Findra- Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania		Knihy, skriptá	Internet, Knižnica
Rozcvička / technika	A. Záborská- Technika řěči H. Čertíková – Základy slovenskej výslovnosti a slovenskej prozódie, H. Čertíková – Hlasová technika v bábkohereckej praxi		Knihy, skriptá	Knižnica, Internet
Spájanie rečového prejavu s pohybom	M. Mistrík – Kapitoly o hereckom umení, H. Čertíková – Základy slovenskej výslovnosti a slovenskej prozódie, H. Čertíková – Hlasová technika v bábkohereckej praxi		skriptá	Knižnica, Internet, Divadlo, workshopy, semináre
Budovanie monológov	Vybrané texty: Ľ. Štúr D. Rapant		knihy	Knižnica, Internet, Divadlo

Učebné osnovy pre ***Javisková reč***

Rozpis učiva predmetu : ***Javisková reč***			Ročník : **tretí** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Úvod do javiskovej reči tretieho ročníka</u> *(3 hodiny)* ***Opakovanie a fixovanie znalostí z prvého a druhého ročníka:*** *- dych,rezonancia, posadenie hlasu (1h)* *-ovládanie hlasových registrov (1h)* *-artikulácia, asimilácia (1h)*		**<u>Žiak má:</u>** Zopakovať a ovládať vedomosti a zručnosti získané z predchádzajúc ich ročníkov, ovládať hlasové registre a artikulačné ústrojenstvo	**KHVV1** <u>Žiak :</u> Získal základné vedomosti z oblasti teórie javiskovej reči.	Ústne skúšanie	Diskusia
<u>Práca s textom, rozcvička / technika</u> *(5 hodín)* *Výber rozsiahlejšieho prozaického textu (1h)* *Hlasová hygiena, artikulačná príprava (2h)* *Samostatná práca na texte- technický rozbor (2h)*		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Ovládať hlasovú hygienu, samostatne viesť rozcvičku, správne tvoriť hlásky a vedome ovládať hlasové registre a artikulačné ústrojenstvo, samostatne pracovať s technickou analýzou textu	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Získal základné vedomosti z oblasti javiskovej reči.	Ústne skúšanie	Diskusia
<u>Spájanie rečového prejavu s pohybom</u>	Javiskový pohyb Umelecký prednes	**<u>Žiak má :</u>** **VV3**	**KHVV3** <u>Žiak :</u>	Ústne skúšanie	Diskusia

(10 hodín) *Umiestnenie textu do priestoru, práca s vnútorným svetom postavy, dôsledná artikulácia, práca s hlasom*		Pochopiť zmysel a podstatu prepájania reči a javiskového pohybu.	Získal základné vedomosti a zručnosti z oblasti javiskovej reči.		
<u>Budovanie monológov</u> *(15 hodín)* *Štrukturovanie textu, významy, vnútorný monológ, logika v texte, temporytmus, dynamika, budovanie atmosféry*	Javiskový pohyb Umelecký prednes Slovenský jazyk a literatúra	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Pochopiť zmysel a podstatu jednotlivých monológov, interpetovať ich	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Získal základné vedomosti o výstavbe monológu. Pochopil spôsob práce s textom, dokáže samostatne analyzovať jeho význam, posolstvo a následne ho autenticky interpretovať	Ústne skúšanie	Diskusia

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Javisková reč***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Javisková reč je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý formuje techniku reči budúceho herca. Zahŕňa základné teoretické vedomosti z oblasti fonetiky, ortoepie, lexikológie, syntaxi. Predmet sa vyučuje v skupine dvoch žiakov.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je nadobudnuté vedomostí a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov dôsledne a profesionálne aplikovať do umeleckej praxe. Posadenie hlasu- správne usporiadanie rezonančných pomerov na základe správnej techniky a práce s dychom v individuálnej polohe.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete ***Javisková reč*** využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Mať správne posadený zvučný hlas
- Vedieť pracovať s dychom
- Ovládať prácu artikulačních orgánov a hygienu zdravého hlasu
- Vedomosti aplikovať do vlastnej hereckej praxe
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Ovládať výrazové možnosti hlasového prejavu pri vytváraní rôznych hereckých typov
- Vedieť viesť dychovú, hlasovú rozcvičku aj artikulačnú rozcvičku
- Ovládať zákonitosti javiskovej reči

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný text
- interpretovať videnú inscenáciu
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v národnej histórii, osobnom živote a v povolaní herca
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom
- orientovať sa v dramatickom texte, vnímať jeho štruktúru a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie)
- pozitívne vplývať na ľudí presviedčaním, rozumnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania *Javisková reč*
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do javiskovej reči tretieho ročníka	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, skupinová práca žiakov
Rozcvička / technika	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Spájanie rečového prejavu s pohybom	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Budovanie monológov	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre *Javisková reč*

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do javiskovej reči tretieho ročníka	M. Mistrík – Kapitoly o hereckom umení, H. Čertíková – Základy slovenskej výslovnosti a slovenskej prozódie, H. Čertíková – Hlasová technika v bábkohereckej praxi V. Záborský- Výslovnosť a prednes J. Findra- Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania		Knihy, skriptá	Internet, Knižnica
Rozcvička / technika	A. Záborská- Technika řěči H. Čertíková – Základy slovenskej výslovnosti a slovenskej prozódie, H. Čertíková – Hlasová technika v bábkohereckej praxi		Knihy, skriptá	Knižnica, Internet
Spájanie rečového prejavu s pohybom	M. Mistrík – Kapitoly o hereckom umení, H. Čertíková – Základy slovenskej výslovnosti a slovenskej prozódie, H. Čertíková – Hlasová technika v bábkohereckej praxi		skriptá	Knižnica, Internet, Divadlo, workshopy, semináre
Budovanie monológov	Vybrané texty: Ľ. Štúr D. Rapant		knihy	Knižnica, Internet, Divadlo

Učebné osnovy pre ***Javisková reč***

Rozpis učiva predmetu : ***Javisková reč***			Ročník : **štvrtý** **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Javiskovej reči štvrtého ročníka</u> *(5 hodín)* ***Opakovanie a fixovanie znalostí z predošlých ročníkov*** *- dych,rezonancia, posadenie hlasu (1h)* *-ovládanie hlasových registrov (1h)* *-artikulácia, asimilácia (1h)* *-nápady, vlastné techniky a cvičenia na rozvoj artikulácie, hlasového registra*		**<u>Žiak má:</u>** Zopakovať a ovládať vedomosti a zručnosti získané z predchádzajúc ich ročníkov, ovládať hlasové registre a artikulačné ústrojenstvo, tvoriť nové inovatívne dychové, hlasové a rečové cvičenia	**KHVV1** <u>Žiak :</u> Získal základné vedomosti z oblasti teórie javiskovej reči.	Ústne skúšanie	Diskusia
<u>Práca s textom, rozcvička / technika</u> *(5 hodín)* *Výber divadelného monológu (1h)* *Hlasová hygiena, artikulačná príprava (2h)* *Samostatná práca na texte- technický rozbor (2h)* *Psychilogická stránka textu- oboznámenie sa s postavou, okolnosťami, priestorom, časom*		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Ovládať hlasovú hygienu, samostatne viesť rozcvičku, správne tvoriť hlásky a vedome ovládať hlasové registre a artikulačné ústrojenstvo, samostatne pracovať s	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Získal základné vedomosti z oblasti javiskovej reči.	Ústne skúšanie	Diskusia

		technickou analýzou textu, pochopiť emočnú líniu vývoja postavy			
<u>Spájanie rečového prejavu s pohybom v priestore</u> *(10 hodín) Umiestnenie textu do priestoru, práca s vnútorným svetom postavy, dôsledná artikulácia, práca s hlasom*	Herecká tvorba Javiskový pohyb Umelecký prednes	**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Pochopiť zmysel a podstatu prepájania reči, svojej osoby v priestore, prelínanie seba a postavy, orientovať sa	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Získal profesionálne vedomosti a zručnosti z oblasti javiskovej reči.	Ústne skúšanie	Diskusia
<u>Budovanie monológov</u> *(15 hodín)* *Štrukturovanie textu, významy, vnútorný monológ, logika v texte, temporytmus, dynamika, budovanie atmosféry*	Herecká tvorba Javiskový pohyb Umelecký prednes Slovenský jazyk a literatúra	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Pochopiť zmysel a podstatu jednotlivých monológov, interpetovať ich.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Získal profesionálne vedomosti o výstavbe monológu. Pochopil spôsob práce s textom, dokáže samostatne analyzovať jeho význam, posolstvo a následne ho autenticky interpretovať.	Ústne skúšanie	Diskusia

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Javiskový pohyb**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Javiskový pohyb je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý formuje fyzickú pripravenosť budúceho herca, pričom žiaci nadväzujú na vedomosti aj z iných predmetov ako napríklad tanec a herectvo. Na hodinách Javiskového pohybu si žiaci v prvom ročníku uvedomujú základné pohybové vzorce, vnímanie priestoru, rytmu, času, stretnú sa s technikou pádov, prácou so stabilitou, chôdzou a behom. Rozvíjajú taktiež flexibilitu a kondíciu tela. Vyučovanie prebieha v skupinách a smeruje k organickému prepojeniu herectva a pohybu.

Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je, získať vytvorenie pohybových schopností, ktoré bude študent potrebovať a uplatňovať vo svojej javiskovej praxi, ovládanie prvkov hereckej akrobacie, fyzická kondícia a pohybová kultúrá uplatňujúca na hodinách príbuzných predmetov študijného odboru, udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície, záujem o domáce a zahraničné divadelné predstavenia, filmy a ostatné produkcie. Žiak je vedený k tomu, aby bol schopný pohotovo zvládnuť pohybové požiadavky.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k pohybu a k javiskovému pohybu
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete Javiskový pohyb využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Javiskový pohyb využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Strečing a kondičné cvičenia	Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou	Kolektívna práca
Základné pohybové vzorce	Informačnoreceptívna – výklad/prednáška, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca
Priestor, rytmus, čas	Informačnoreceptívna – výklad; Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou, rozhovor	kolektívna skupinová práca
Stabilita, chôdza, beh	Informačnoreceptívna – výklad; Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Technika pádov, herecká akrobacia	Informačnoreceptívna – výklad/prednáška; Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou, diskusia	aktívna samostatná práca, práca vo dvojici

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Strečing a kondičné cvičenia	C. Ramsay – Strečing anatómia	video	foto, video dokumentácia	osobné vedomosti a zručnosti pedagóga
Základné pohybové vzorce	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Poláková – Dynamické telo súčasný prístup k pohybu (1. a 2. časť)	video	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Priestor, rytmus, čas	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Poláková – Dynamické telo súčasný prístup k pohybu (1. a 2. časť)	video	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Stabilita, chôdza, beh	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Poláková – Dynamické telo súčasný prístup k pohybu (1. a 2. časť)	video	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Technika pádov, herecká akrobacia	M. Mistrík – Herecké techniky 20.storočia M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Poláková – Dynamické telo súčasný prístup k pohybu (1. a 2. časť)	video	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica

Učebné osnovy pre javiskový pohyb

Rozpis učiva predmetu : **Javiskový pohyb**			Ročník :**prvý** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Strečing a kondičné cvičenia *Počet hodín :14h* *Flexibilita/pružnosť svalov ***10h*** **Kondičná príprava a posilnenie svalov ***4h***	Tanec Herecká tvorba Spev	**Žiak má:** **VV1** Si má osvojiť cvičenia, ktoré rozvíjajú funkčnosť a pevnosť tela. Rozvíjať pohyblivosť kĺbov, zvyšovať pružnosť, znižovať napätie, zvyšovať elasticitu svalov a tiež zlepšovať fyzickú kondíciu.	**KHVV1** Žiak: Osvojil si cvičenia prospešné na flexibilitu a kondíciu tela.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Základné pohybové vzorce *Počet hodín :20h* **Vzorce pohybu ***10h*** **Koordinácia a držanie tela*** **10h***	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV2** Pochopiť rozdiel medzi uvoľnením a natiahnutím. Zvládnuť prepojenie dychu s pohybom. Osvojiť si vzorce: lezenie, rolovanie, plazenie, otvorenie/zatvorenie, kontralaterálny vzorec, špirálu.	**KHVV2** Žiak : Pochopil rozdiel v natiahnutí a uvoľnení. Zvládol základné pohybové vzorce, ktoré sa od neho vyžadovali.	Praktické skúšanie	Praktická skúška

Priestor, rytmus, čas *Počet hodín :8h* **Členenie priestoru, vnímanie priestoru počas pohybu* ***4h*** **Udržiavanie tempa, striedanie tempa a uvedomovanie si plynutie času v pohybe* ***4h***	Tanec Javisková reč Herecká tvorba Spev	**Žiak má:** **VV3** Zvládnuť členenie priestoru: priamky, diagonály, vertikály, horizontály, úrovne. Zvládnuť vnímať architektúru priestoru. Osvojiť si vnímanie tempa a dynamických zmien.	**KHVV3** Žiak : Zvládol členenie priestoru: priamky, diagonály, vertikály, horizontály, úrovne. Zvládol pracovať vedome s priestorom, tempom a časom v pohybových kombináciách.	Praktické overenie zručností	Praktická skúška
Stabilita, chôdza/beh *Počet hodín : 12h* **Stabilita/ nestabilita. Práca s rovnováhou tela ako kontrast k off balance.* ***6 h*** **Chôdza v skupine s vnímaním okolia. Podlaha ako opora.* ***6h***	Tanec Javisková reč	**Žiak má :** **VV4** Osvojiť si prácu s podlahou ako oporou tela. Vedieť rozlíšiť stabilitu a off balance v tele. Osvojiť si stabilitu v náročnejších polohách tela. Zvládnuť orientovať sa v priestore počas chôdze a behu v skupine ľudí.	**KHVV4** Žiak : Zvládol cvičenia zamerané na mobilitu/stabilitu. Pochopil rozdiel medzi danými pojmami teoreticky ale aj prakticky.	Praktické overenie zručností.	Praktická skúška.
Technika pádov, herecká akrobacia *Počet hodín :12h* **Herecká akrobacia individuálne/v dvojiciach* ***12h***	Tanec Javisková reč Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV5** Zvládnuť prvky hereckej akrobacie.	**KHVV5** Žiak : Zvládol prvky hereckej akrobacie.	Praktické overenie zručností a návykov.	Praktická skúška

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Javiskový pohyb**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Javiskový pohyb je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý formuje fyzickú pripravenosť budúceho herca, pričom žiaci nadväzujú na vedomosti aj z iných predmetov ako napríklad tanec a herectvo. Na hodinách Javiskového pohybu si žiaci v druhom ročníku rozvíjajú floor work, prácu s partnerom, tvorivosť a kreativitu, prácu s emóciami a objektom. Postupne sa do vyučovanie pridávajú improvizačné cvičenia. Rozvíjajú taktiež stále flexibilitu a kondíciu tela. Vyučovanie prebieha v skupinách a smeruje k organickému prepojeniu herectva a pohybu.

Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je, získať vytvorenie pohybových schopností, ktoré bude študent potrebovať a uplatňovať vo svojej javiskovej praxi, ovládanie prvkov hereckej akrobacie, fyzická kondícia a pohybová kultúrá uplatňujúca na hodinách príbuzných predmetov študijného odboru, udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície, záujem o domáce a zahraničné divadelné predstavenia, filmy a ostatné produkcie. Žiak je vedený k tomu, aby bol schopný pohotovo zvládnuť pohybové požiadavky.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k pohybu a k javiskovému pohybu
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete Javiskový pohyb využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Javiskový pohyb využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Strečing a kondičné cvičenia	Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou, rozhovor	kolektívna práca
Floor work	Informačnoreceptívna – výklad Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Základy práce s partnerom	Informačnoreceptívna – výklad; Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou, rozhovor	práca vo dvojici
Vlastná tvorba	Informačnoreceptívna – výklad; Osvojovanie imitačnou metódou, rozhovor	individuálna a skupinová práca
Základné ľudské emócie a prepojenie s pohybom	Informačnoreceptívna – výklad/prednáška; Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou, diskusia	aktívna samostatná práca
Práca s objektom	Informačnoreceptívna – výklad, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca a kolektívna práca
Improvizácia	Informačnoreceptívna – výklad, /Osvojovanie imitačnou metódou, diskusia	individuálna a skupinová práca

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Strečing a kondičné cvičenia	C. Ramsay – Strečing anatómia	video	foto, video dokumentácia	osobné vedomosti a zručnosti pedagóga
Floor work	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Poláková – Dynamické telo súčasný prístup k pohybu (1. a 2. časť)	praktická ukážka, video, kresba, rozhovor	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Základy práce s partnerom	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Poláková – Dynamické telo súčasný prístup k pohybu (1. a 2. časť)	praktická ukážka, video	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Vlastná tvorba	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec	praktická ukážka, kresba	tanečná sála	vysokoškolské skriptá, knižnica
Základné ľudské emócie a prepojenie s pohybom	M. Mistrík – Herecké techniky 20.storočia M. Poláková – Sloboda objavovať tanec	praktická ukážka, rozhovor	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Práca s objektom	M. Mistrík – Herecké techniky 20.storočia M. Poláková – Sloboda objavovať tanec	praktická ukážka, video	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Improvizácia	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec	praktická ukážka, video, kresba, rozhovor	tanečná sála	vysokoškolské skriptá

Učebné osnovy pre javiskový pohyb

Rozpis učiva predmetu : **Javiskový pohyb**			Ročník :**prvý** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Strečing a kondičné cvičenia *Počet hodín :12h* *Flexibilita/pružnosť svalov **6h*** **Kondičná príprava a posilnenie svalov **6h***	Tanec Herecká tvorba Spev	**Žiak má:** **VV1** Si má osvojiť cvičenia, ktoré rozvíjajú funkčnosť a pevnosť tela. Rozvíjať pohyblivosť kĺbov, zvyšovať pružnosť, znižovať napätie, zvyšovať elasticitu svalov a tiež zlepšovať fyzickú kondíciu.	**KHVV1** Žiak: Osvojil si cvičenia prospešné na flexibilitu a kondíciu tela.	Praktické overenie zručností	Praktická ukážka
Floor work *Počet hodín :20h* **Základy súčasnej techniky **10h*** **OPT, slides, flow a príprava pohybovej kombinácie **10h***	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV2** Pochopiť princípy. Zvládnuť základy súčasnej techniky zároveň s pridruženými náročnejšími pohybmi ako obrátené polohy tela a slides.	**KHVV2** Žiak : Pochopil princípy. Zvládol prepojiť základy súčasnej techniky do pripravenej pohybovej kombinácií.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
Základy práce s partnerom *Počet hodín :14h* **Práca s ťažiskom a váhou, dôvera, ťah, tlak, akrobacia **6h*** **Príprava pohybovej ukážky **8h***	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV3** Si osvojiť prácu s ťažiskom vlastného tela a tela partnera pre efektívnu prácu s váhou v pohybe, chápať	**KHVV3** Žiak : Si osvojil prácu s ťažiskom vlastného tela a tela partnera pre efektívnu prácu s váhou v pohybe, pochopil	Praktické skúšanie	Praktická skúška

		zákonitosti síl v ťahu a zatlačení a vedieť ich aplikovať v pohybe.	zákonitosti síl v ťahu a zatlačení a vie ich aplikovať v pohybe.		
<u>Vlastná tvorba</u> *Počet hodín : 6h* **Pojem tvorivosť. Metódy tvorby pohybovej/tanečnej ukážky* ***6 h***	Tanec Javisková reč	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Osvojiť si možnosti tvorby vlastného pohybového materiálu. Zvládnuť pripraviť si vlastnú pohybovú/tanečnú ukážku na zadanú tému.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Si osvojil možnosti tvorby vlastného pohybového materiálu. Zvládol si pripraviť pohybovú/tanečnú ukážku na zadanú tému.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
<u>Základné ľudské emócie a prepojenie s pohybom</u> *Počet hodín : 4h* ** Aplikovanie 6 zákl. ľudských emócií do pohybu* ***4h***	Tanec Javisková reč Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Vedieť vymenovať konkrétne zákl. ľudské emócie. Aplikovať emóciu do pohybu a diferencovať dynamikou jednotlivé emócie.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Vie vymenovať konkrétne zákl. ľudské emócie. Aplikuje emóciu do pohybu a diferencuje dynamiku jednotlivých emócií.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
<u>Práca s objektom</u> *Počet hodín: 4h* ** Prepojenie pohyb a objekt.* ***4h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Osvojiť si prácu s objektom res. rekvizitou. Využiť objekt ako nový prvok pre tvorbu pohybu.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Si osvojil prácu s objektom res. rekvizitou. Využíva objekt ako nový prvok pre tvorbu pohybu.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
<u>Improvizácia</u> *Počet hodín : 6h* ** Rozvoj pohybu pomocou improvizácie a predstáv* ***6h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV7** Rozvíjať svoje pohybové zručnosti a schopnosti prostredníctvom improvizačných cvičení. Rozvíjať	**KHVV7** <u>Žiak :</u> Si osvojil svoje pohybové zručnosti a schopnosti prostredníctvom improvizačných cvičení.	Praktické skúšanie	Praktická skúška

		predstavivosť, kreativitu, kvalitu pohybu, dynamiku, tempo, priestor, individuálnu alebo skupinovú prácu a atď.	Rozvinul v sebe predstavivosť, kreativitu, kvalitu pohybu, dynamiku, tempo, priestor, individuálnu a skupinovú prácu.		

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Javiskový pohyb**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Javiskový pohyb je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý formuje fyzickú pripravenosť budúceho herca, pričom žiaci nadväzujú na vedomosti aj z iných predmetov ako napríklad tanec a herectvo. Na hodinách Javiskového pohybu si žiaci v treťom ročníku vylepšujú techniku súčasného tanca, rozvíjajú gesto a tvorbu pohybu prostredníctvom fyzického slova a použitie textu v pohybe. Rozvíjajú taktiež stále flexibilitu a kondíciu tela. Vyučovanie prebieha v skupinách a smeruje k organickému prepojeniu herectva a pohybu.

Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je, získať vytvorenie pohybových schopností, ktoré bude študent potrebovať a uplatňovať vo svojej javiskovej praxi, ovládanie prvkov hereckej akrobacie, fyzická kondícia a pohybová kultúrá uplatňujúca na hodinách príbuzných predmetov študijného odboru, udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície, záujem o domáce a zahraničné divadelné predstavenia, filmy a ostatné produkcie. Žiak je vedený k tomu, aby bol schopný pohotovo zvládnuť pohybové požiadavky.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k pohybu a k javiskovému pohybu
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete Javiskový pohyb využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Javiskový pohyb využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
Technika súčasného tanca	Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou, rozhovor	kolektívna práca
Gesto, tvorba pohybu pomocou fyzického slova	Informačnoreceptívna – výklad Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Použitie textu v pohybe	Informačnoreceptívna – výklad; Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou, rozhovor	individuálna práca

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Technika súčasného tanca	Poláková, M., Prednášky k predmetu Didaktika techniky súčasného tanca, VŠMU (http://kurzy.vut.exs/ index.php)	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Gesto, tvorba pohybu pomocou fyzického slova	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec M. Matejka – workshop Protiklady	praktická ukážka, video, rozhovor	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, knižnica
Použitie textu v pohybe	M. Poláková – Sloboda objavovať tanec	praktická ukážka, rozhovor	tanenčá sála	vysokoškolské skriptá, knižnica

Učebné osnovy pre javiskový pohyb

Rozpis učiva predmetu : **<u>Javiskový pohyb</u>**			Ročník :**tretí** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Technika súčasného tanca</u> *Počet hodín :10h* **Aplikácia poznaného učiva do náročnejších pohybových väzieb **5h*** **Príprava tanečnej variácie **5h***	Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV1** Pochopiť princípy efektívnej práce tela v pohybe, poznať princípy práce s ťažiskom, dychom, priestorom a dynamikou.	**KHVV1** <u>Žiak:</u> Pochopil princípy efektívnej práce tela v pohybe, pozná princípy práce s ťažiskom, dychom, priestorom a dynamikou.	Praktické overenie zručností	Praktická ukážka
<u>Gesto, tvorba pohybu pomocou fyzického slova</u> *Počet hodín :9h* **Pohyb ako prirodzená súčasť verbálnej komunikácie – a využitie neverbálnej komunikácie gestika, mimika **3h*** **Metódy tvorby pohybového materiálu prostredníctvom slov **6h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV2** Dosiahnuť zručnosť prepojenia verbálnej a neverbálnej komunikácie s pohybom. Byť flexibilný v aplikácii pohybu s textom do určeného priestoru a podľa okolnosti byť schopný zmeny.	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Dosiahol zručnosť prepojenia verbálnej a neverbálnej komunikácie s pohybom. Je flexibilný v aplikácii pohybu s textom do určeného priestoru a podľa okolnosti byť schopný zmeny.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
<u>Použitie textu v pohybe</u> *Počet hodín :14h* **Text súvisiaci s pohybom/text ako kontrapunkt k pohybu **4h*** **Príprava pohybovo verbálnej etudy **10h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV3** Dosiahnuť zručnosť v prevedení textu a pohybu súčasne. Má pochopiť zákonitosti pohybu spojenom s textom.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Dosiahol zručnosť a je flexibilný v aplikácii pohybu s textom do určeného priestoru a podľa okolnosti je schopný zmeny.	Praktické skúšanie	Praktická skúška

Učebné osnovy

Názov predmetu	Moderovanie
Časový rozsah výučby	1hodina + 1 disponibilná hodina týždenne, spolu v 5. ročníku 66 vyučovacích hodín spolu v 6 ročníku 60 vyučovacích hodín
Ročník	piaty a šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Predmet moderovanie na vyššej odbornej úrovni pripravuje žiaka na prácu moderátora a úzko nadväzuje na vedomosti a praktické zručnosti žiakov, získané počas štúdia predmetov Javisková reč, Umelecký prednes, Slovenský jazyk a Literatúra, Psychológia. Ďalej pripravuje žiakov na prácu pred kamerou, prácu s mikrofónom, produkciu reportáží, samostatnej práce s materiálom, informáciami. Vzdelanie v oblasti moderovania ponúka širšie možnosti uplatnenia absolventov hudobno- dramatického umenia v praxi.

2. Ciele predmetu

Pripraviť žiakov na profesionálne zvládnutie moderátorskej práce v elektronických médiách (televízia, rádio, sociálne siete), a spoločenských podujatiach (plesy, študentské akcie).

Požiadavky na vedomosti, zručnosti, postoje

Ovládanie všetkých zásad, pravidiel a predpokladov týkajúcich sa práce s hlasom (ortoepické zručnosti na zvládnutie práce za mikrofónom- mikrofonický hlas), rečou (dôsledná artikulácia, plynulá reč, zrozumiteľný prejav), vysoká úroveň ovládania slovenského jazyka. Všeobecný spoločenský prehľad (kultúra, politika, ekonomika, aktuálne rezonujúce témy), vhodná a presná formulácia myšlienok, zásady spoločenského správania, postoj pred kamerou. Zvládanie stresu, schopnosť improvizovať, kreatívne a inovatívne myslieť. Samostatne si pripravovať podklady, schopnosť teamovej práce. Neustále vzdelávanie v oblastiach kultúrno- spoločensko- ekonomickej sfére, pozorovanie práce profesionálnych moderátorov.

3. Obsah vzdelávania

Vyučovanie je zamerané na dikciu, komunikáciu a psychológiu. Na hodinách sa žiaci učia správne formulovať myšlienky tak, aby bol odovzdaný ich presný obsah bez citového zaangažovania- žiaci sa učia držať si primeraný odstup od preberaných tém. Zoznamujú sa s psychologickými zásadami komunikácie a princípmi neverbálnej komunikácie. Na základe modelových situácii sa učia primerane reagovať na nevyspytateľné okolnosti.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

- úloha moderátora v komunikačnom procese
- zrozumiteľné a jasné formulovanie myšlienok
- princípy neverbálnej komunikácie
- kultúra reči, postoja, výrazu, sedenia, chôdze
- vhodné kladenie otázok
- stresová odolnosť, resp. dobrá adaptabilita, schopnosť improvizácie
- etiketa, spoločenské pravidlá pri moderovaní
- televízny model: príprava reportáže, rozhovor s respondentom, zásady práce pred kamerou, zrozumiteľné a presné sprostredkovanie informácii, bezchybné čítanie z čítačky,
- príprava a moderovanie komorných umeleckých podujatí, koncertov, školských ale aj verejných

Komisionálna skúška
1. polrok: televízna reportáž na vybranú tému (z oblasti spoločenského diania)
2. polrok: vlastná televízna relácia, moderovanie interného podujatia

6. ročník
(2 hodina týždenne, spolu 60 hodín)

- komunikácia a jej psychologické základy
- formy moderátorských vystúpení (monológ, dialóg, konverzácia)
- rádiový model: ranné vysielanie, rozhovor s hosťom, hlavné správy, vlastná relácia

Komisionálna skúška
1. polrok: rádiový blok v celej hodine (Hlavné správy: z domova, zo sveta, zo športu, predpoveď počasia; úvodné slová pre poslucháčov, zbežný prehľad hodiny- buď samostatne alebo v modelovej situácii 2 moderátorov)
2. polrok: rádiový blok: vlastná relácia s pozvaným hosťom
moderovanie verejného podujatia

Názov predmetu	**Moderovanie**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania predmetu **Moderovanie**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do problematiky a náplne predmetu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, skupinová práca žiakov
Technika reči a hlasu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Prepájanie zručností a vedomostí, aplikácia do moderátorskej praxe	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Práca s mikrofónom a programami	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do problematiky a náplne predmetu	V. Záborský- Výslovnosť a prednes J. Findra- Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania		Knihy, skriptá	Internet, televízia
Technika reči a hlasu	A. Záborská- Technika řěči J. Findra- Jazyková komunikácia a kulúra vyjadrovania		Knihy, skriptá	Internet, televízia
Prepájanie zručností a vedomostí, aplikácia do moderátorskej praxe	J. Findra- Štylistika súčasnej slovenčiny J. Findra- Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania J. Findra- Jazyk, reč, človek		skriptá	Internet, televizia, verejné podujatia
Práca s mikrofónom, kamerou a programami			knihy	Internet, televizia, verejné podujatia

Učebné osnovy pre ***Moderovanie***

Rozpis učiva predmetu : **Moderovanie**			Ročník : **šiesty** **2 hodiny týždenne, 60 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do problematiky a náplne predmetu *(6 hodín)*	Umelecký prednes Herectvo	**<u>Žiak má:</u>** Ovládať vedomosti a zručnosti získané z predchádzajúcich ročníkov z predmetov Javisková reč a Umelecký prednes. Mať prehľad o aktuálnom dianí na kultúrnej, politickej aj spoločenskej scéne.	**KHVV1** **<u>Žiak:</u>** Ovláda vedomosti získané z predchádzajúcich ročníkov a predmetov Javisková reč a Umelecký prednes. Má široký prehľad o aktuálnom spoločenskom, politickom aj kultúrnom dianí.	Ústne skúšanie	Diskusia
Technika reči a hlasu *(10 hodín)*	Umelecký prednes Herectvo	**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Ovládať hlasovú hygienu, samostatne viesť rozcvičku, správne tvoriť hlásky a vedome ovládať hlasové registre a artikulačné ústrojenstvo, správne modulovať hlas v súlade s	**KHVV2** **<u>Žiak:</u>** Ovláda hlasovú hygienu, samostatne vedie artikulačnú a hlasovú rozcvičku, správne tvorí hlásky a vedome ovláda hlasové registre a	Ústne skúšanie	Diskusia

		požiadavkami a akceptáciou použitých technológii.	artikulačné ústrojenstvo, správne moduluje hlas v súlade s požiadavkami a akceptáciou použitých technológii.		
Prepájanie zručností a vedomostí, aplikácia do moderátorskej praxe *(18 hodín)*	Umelecký prednes Herectvo	**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Vedieť správne používať dych, hlas a intonáciu, kultivovane sa vyjadrovať, správne interpretovať odovzdávanú informáciu bez vlastnej emočnej alebo názorovej účasti, improvizovať	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Správne používa dych, hlas a intonáciu, kultivovane sa vyjadruje, správne interpretuje odovzdávanú informáciu bez vlastnej emočnej alebo názorovej účasti, dokáže impovizovať	Ústne skúšanie	Diskusia, reportáž, moderovanie
Práca s mikrofónom, kamerou a programami, moderovanie kultúrnych podujatí *(26 hodín)*	Umelecký prednes Herectvo	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Naučiť sa pracovať s mikrofónom, jeho požiadavkami, odstrániť výslovnostné zlozvyky, dodržiavať základné pravidlá pri práci pred kamerou, profesionálne sa správať, improvizovať. Samostatne si urobiť textovú prípravu, naučiť sa pracovať so strižnými programami a aplikáciami a vedieť si pripraviť vlastnú reportáž	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Vie pracovať s mikrofónom, jeho požiadavkami, odstránil výslovnostné zlozvyky, dodržiava základné pravidlá pri práci pred kamerou, profesionálne sa správa, vie improvizovať, samostatne si pripraviť text, zostrihať a predstaviť vlastnú reportáž	Ústne skúšanie	Diskusia, reportáž, moderovanie

Učebné osnovy

Názov predmetu	***metodika***
Časový rozsah výučby	v 5. ročníku 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín v 6. ročníku 1 disponibilná hodina týždenne spolu 30 hodín
Ročník	piaty a šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia herectvo je predmet odbornej pedagogicko-umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hereckej tvorby a ostatných praktických predmetov HDO na konzervatóriu a LDO v základných umeleckých školách Podľa individuality žiaka vie vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,

- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- spolupracovať pri riešení problémov s inými pedagógmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Metódy komunikácie a motivácie *Počet hodín : 13h*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi
Metódy tvorivej dramatiky *Počet hodín : 12h*		
Metódy tvorivého písania *Počet hodín : 8h*		
6. ročník		
Metody dramatickej hry. *Počet hodín : 9h*		
Opakovanie *Počet hodín : 21h*	riadený rozhovor	skupinová diskusia so žiakmi

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov predmetu	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Metodika *Počet hodín : 33h v 5. r.* *Počet hodín : 30h v 6. r.*	Darina Vranová: Som kráľom svojho sveta G. E. Nelson: Minútové karhanie Eva Grohová: Tvorivá dramatika Alexandra Vranic: Tvorivé písanie s prvkami tvorivej dramatiky Eva Machková: Úvod do štúdia dramatickej výchovy	dataprojektor počítač, multiboard	knihy	internet knižnica

Rozpis učiva predmetu : **metodika**			Ročník : piaty **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Metódy komunikácie a motivácie žiakov Sebapoznanie – cesta k správnej komunikácii Nekonštruktívna komunikácia – čím ju nahradiť Sebapoznanie vo výchove v škole	Psychológia, pedagogika, reč, pohyb, spev, herectvo, pantomíma, tanec, pedagogicko-umelecká prax, pedagogický seminár	**Žiak má:** získať prehľad metodických možností , postupov a schopnosť tvorivo ich uplatniť v praxi	**Žiak** pozná metódy, potrebné pri vyučovaní predmetu herectvo. Zaujíma sa o postupy a výsledky metodickej práce svojich kolegov, vymieňa si s nimi skúsenosti a názory	Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , Písomné metódy známkované písomky a testy	

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **metodika**			Ročník : piaty **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Empatia a otvorenosť Nedorozumenia v škole Ako pomôcť deťom prekonať strach Úvahy, ktoré pomáhajú pri sebapoznávaní Denníky otvárajú a zbližujú Motivačné a sebapoznávacie rozprávky Metodika práce s denníkmi Minútové karhanie Dobrá výchova a svedomie Dôležitosť slova nie *Počet hodín :* ***13h***	Psychológia, pedagogika, reč, pohyb, spev, herectvo, pantomíma, tanec pedagogicko-umelecká prax, pedagogický seminár	**Žiak má:** získať prehľad metodických možností , postupov a schopnosť tvorivo ich uplatniť v praxi, má porozumieť autorskému divadlu	**Žiak** pozná metódy, potrebné pri vyučovaní predmetu herectvo. Zaujíma sa o postupy a výsledky metodickej práce svojich kolegov, vymieňa si s nimi skúsenosti a názory, je schopný samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	známka

Rozpis učiva predmetu : **Metodika**			Ročník : piaty **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Metódy tvorivej dramatiky:</u> Základy pohybu *Počet hodín :* ***2h*** Zmyslové cvičenia *Počet hodín :* ***2h*** Rytmus *Počet hodín :* ***2h*** Dramatické hry *Počet hodín :* ***2h*** Príprava predstavenia v detskom divadle *Počet hodín :* ***4h*** <u>Metódy tvorivého písania:</u> Princípy výučby tvorivého písania *Počet hodín :* ***1h*** Technika tvor. pís. poézie *Počet hodín :* ***1h*** Technika tvor. pís. prózy *Počet hodín :* ***2h*** *Technika tvor. pís. dramatických textov* *Počet hodín :* ***2h*** Organizácia výučby tvorivého písania *Počet hodín : 2****h***	Psychológia, pedagogika, reč, pohyb, spev, herectvo, pantomíma, tanec, pedagogicko-umelecká prax, pedagogický seminár	**Žiak má:** získať prehľad metodických možností , postupov a schopnosť tvorivo ich uplatniť v praxi, má porozumieť autorskému divadlu	**Žiak** pozná metódy, potrebné pri vyučovaní predmetu herectvo. Zaujíma sa o postupy a výsledky metodickej práce svojich kolegov, vymieňa si s nimi skúsenosti a názory, je schopný samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	známka

Rozpis učiva predmetu : **<u>metodika</u>**			Ročník : šiesty **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Metodické hry: Akcia a zvuk *Počet hodín :* ***1h*** Klauniáda, Ruka a telo *Počet hodín :* ***1h*** Kúzelný koberec *Počet hodín :* ***1h*** Disko dráma *Počet hodín :* ***1h*** Playback divadlo *Počet hodín :* ***1h*** Hra na tieň *Počet hodín :* ***1h*** Ruka a telo *Počet hodín :* ***1h*** Emócie, zrkadlo *Počet hodín :* ***1h*** Napíš slovo *Počet hodín :* ***1h***	Psychológia, pedagogika, reč, pohyb, spev, herectvo, pantomíma, tanec, pedagogicko-umelecká prax, pedagogický seminár	**Žiak má:** Trénovať a byť pripravený na hravosť a improvizáciu	**Žiak ovláda** viacero improvizačných techník, ovláda základy improvizácie	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia ,	známka

Názov predmetu	Náboženská výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8221 6 11 grafický a priestorový dizajn
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu
Základom predmetu náboženská výchova v škole je skutočnosť, že má prenikať do prostredia kultúry a vstúpiť do vzťahu s ostatným poznaním. Má sprítomňovať evanjelium v osobnom procese systematickej a kritickej asimilácie kultúry.
Predmet náboženská výchova je depozitom dynamického kvasu evanjelia a usiluje sa "skutočne využiť prvky vedomostí a výchovy, aby evanjelium vniklo do mentality žiakov a zharmonizovalo ich kultúru vo svetle viery". Uvedený predmet má predkladať kresťanské posolstvo a kresťanskú udalosť s tou istou seriózno sťou a hĺbkou, s akou iné disciplíny predkladajú svoje poznatky. Neumiestňuje sa však ako niečo doplnkové, ale v potrebnom interdisciplinárnom dialógu. Tento dialóg sa má odohrávať na danej úrovni, v ktorej každá disciplína stvárňuje osobnosť žiaka. Treba rešpektovať a využívať rôznosť a zameranie stredných a učňovských škôl. Takto predkladané kresťanské posolstvo ovplyvní spôsob chápania pôvodu sveta, zmyslu dejín, základu etických hodnôt, funkciu náboženstva a kultúry, osudu človeka, vzťahu k prírode. Predmet náboženská výchova pomocou tohto interdisciplinárneho dialógu kladie základy, posilňuje, rozvíja a dopĺňa výchovné pôsobenie školy

Ciele vyučovacieho predmetu
Hlavným **náučným cieľom** je odpovedať mladému človeku na najzákladnejšie otázky zmyslu života: ako žiť, prehĺbiť poznanie viery, poznanie oslavy Boha a poznanie morálneho kódexu.
Hlavným **výchovným cieľom** predmetu náboženská výchova na gymnáziách, SOŠ a SOU je viesť mladého človeka k postupnému prijatiu osobnej viery a rozhodnutiu žiť kresťanským životným štýlom, k prijímaniu sviatostí a objavovaniu svojho miesta v spoločenstve Cirkvi. Situáciu viery a život študentov a učňov navštevujúcich náboženskú výchovu charakterizujú ustavičné zmeny postojov. Veriacim žiakom viera pomáha pochopiť kresťanské posolstvo vo vzťahu k veľkým existenčným problémom, k chápaniu života, k hlavným zásadným morálnym problémom, s ktorými sa dnes ľudstvo stretá. Študenti a učni nachádzajúci sa v situácii hľadania alebo náboženských pochybností sa môžu pomocou náboženskej výchovy dozvedieť, aké odpovede dáva katolícke náboženstvo na ich otázky. Majú príležitosť lepšie si premyslieť svoje rozhodnutie. Pre neveriacich žiakov predmet náboženská výchova naberá charakteristické črty misijného ohlasovania evanjelia, aby sa mohli rozhodnúť pre vieru. Pretože človek je tvor spoločenský, k neodmysliteľným výchovným cieľom patrí i výchova k životu v spoločenstve. To sa nedá improvizovať. Treba starostlivo formovať a osvojovať si niektoré základné postoje, ktoré má predmet náboženská výchova podporiť: ducha jednoduchosti, zodpovednosti, obetavosti, starostlivosť o opustených, vzájomné odpustenie, priateľský postoj voči členom iných cirkví, cirkevných spoločenstiev a neveriacich, ako i úcta k celému stvoriteľskému dielu (príroda, ekológia).
Zároveň nemožno zabudnúť, že mladí ľudia sa pripravujú na život v spoločnosti vo svojom profesijnom zameraní. Treba ich formovať k tomu, aby boli ochotní ponúknuť svoju spoluprácu, každý podľa vlastného povolania a aby v profesnom, kultúrnom a spoločenskom živote boli prítomní ako kresťania.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete náboženská výchova využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať, triediť a merať hypotézy,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozhodovať o princípoch kontrolného mechanizmu,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti

- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Človek – kresťanská antropológia	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Vlastnosti človeka - cnosti	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Prostriedky na duchovný rast človeka	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov
Výchova k manželstvu a rodičovstvu	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov

Učebné zdroje

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje** (internet, knižnica, ...
Človek – kresťanská antropológia	ORENDÁČ, P. a kol.: Dodatok k Metodickej príručke výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; ORENDÁČ, P. a i.: Metodická príručka výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; Ste zrodení pre let		Knihy	knižnica,
Vlastnosti človeka - cnosti	ORENDÁČ, P. a kol.: Dodatok k Metodickej príručke výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; ORENDÁČ, P. a i.: Metodická príručka výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; Ste zrodení pre let		Knihy	knižnica,
Prostriedky na duchovný rast človeka	ORENDÁČ, P. a kol.: Dodatok k Metodickej príručke výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; ORENDÁČ, P. a i.: Metodická príručka výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; Ste zrodení pre let		Knihy	knižnica,
Výchova k manželstvu a rodičovstvu	ORENDÁČ, P. a kol.: Dodatok k Metodickej príručke výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; ORENDÁČ, P. a i.: Metodická príručka výchovy k láske a čistote pre II. stupeň ZŠ a 1. - 2. ročník SŠ; Ste zrodení pre let		Knihy	knižnica,

Učebné osnovy pre náboženskú výchovu

Rozpis učiva predmetu : **Náboženská výchova**			Ročník :**prvý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Človek – kresťanská antropológia *Počet hodín 8h* **Úvod do NV **1h*** **Pôvod človeka **1h*** **Ľudská rovnováha **1h*** **Moja duša **1h*** **Schopnosti človeka **1h*** **Povaha človeka **1h*** **Duchovný život **1h*** **Systematizácia učiva **1h***		**Žiak má:** **VV1** Uistiť sa, že veda a viera si neodporujú. Viesť k seba prianiu.	**KH VV 1** Žiak: Uistil sa, že veda a viera si neodporujú. Dokázal použiť seba prianie	frontálne ústne skúšanie	diskusia
Vlastnosti človeka - cnosti *Počet hodín 9h* **Cnosti **1h*** **Rovnovážnosť **1h*** **Mravná sila **1h*** **Spravodlivosť **1h*** **Miernosť **1h*** **Vianoce **1h*** **Nádej **1h*** **Láska **1h***		**Žiak má:** **VV2** Zaujímať sa o sebavýchovu a uplatňovať sebavýchovu. Praktizovať pozitívny pohľad na život.	**KH VV 2** Žiak: Zaujímal sa o sebavýchovu a uplatňoval sebavýchovu. Praktizoval pozitívny pohľad na život.	frontálne ústne skúšanie	diskusia
Prostriedky na		**Žiak má:**	**KH VV 3**	frontálne ústne	diskusia

<u>duchovný rast človeka</u> *Počet hodín 9h* **Modlitba **1h*** **Modlitba srdcom **1h*** **Sväté písmo **1h*** **Sväté písmo a otázniky ľudstva **1h*** **Udalosti Veľkej noci **1h*** **Zmŕtvychvstanie **1h*** **Blahoslavenstvá **1h*** **Posvätný ruženec**1h*** **Systematizácia učiva **1h***		**VV3** Dopracovať sa k pravidelnej modlitbe a čítaniu SP. Aktívne prežívať svätú omšu.	<u>Žiak:</u> Dopracoval sa k pravidelnej modlitbe a čítaniu SP. Aktívne prežíval svätú omšu.	skúšanie	
<u>Výchova k manželstvu a rodičovstvu</u> *Počet hodín 7h* **Poslanie muža a ženy **1h*** **Tajomstvo príťažlivosti **1h*** **Manželská láska **1h*** **Ľudská rodina **1h*** **Poslanie zasvätených **1h*** **Kresťan budúcnosti **1h*** **Systematizácia učiva **1h***		**<u>Žiak má:</u>** **VV4** Rešpektovať rozdiely medzi mužom a ženou. Orientovať sa na zodpovedný výber partner. Mať pozitívny postoj k životu.	**KH VV 4** <u>Žiak:</u> Rešpektoval rozdiely medzi mužom a ženou. Orientuje sa na zodpovedný výber partnera. Ma pozitívny postoj k životu.	frontálne ústne skúšanie	diskusia

Predmet: NÁBOŽENSKÁ VÝCHOVA - katolícka

Ročník: druhý SŠ

Časový rozsah výučby: 1 hodina týždenne

Charakteristika vyučovacieho predmetu

Keďže človek je z psychologického a sociologického hľadiska prirodzene bytosť náboženská, má potrebu smerovať k tomu, čo ho presahuje. Vyučovací predmet náboženská výchova má preto opodstatnenú úlohu v celistvom ponímaní výchovy v škole.
Vyučovací predmet náboženská výchova formuje v človeku náboženské myslenie, svedomie, náboženské vyznanie a osobnú vieru ako osobný prejav náboženského myslenia a integrálnej súčasti identity človeka. Ponúka prístup k biblickému posolstvu, k učeniu kresťanských cirkví a k ich tradíciám, otvára pre neho možnosť života s cirkvou.
Vyučovací predmet náboženská výchova sa zameriava na pozitívne ovplyvnenie hodnotovej orientácie žiakov tak, aby sa z nich stali slušní ľudia s vysokým morálnym kreditom, ktorých hodnotová orientácia bude prínosom pre ich osobný a rodinný život i pre život spoločnosti. Náboženská výchova je výchovou k zodpovednosti voči sebe, voči iným jednotlivcom i celej spoločnosti. Učí žiakov kriticky myslieť, nenechať sa manipulovať, rozumieť sebe, iným ľuďom a svetu, v ktorom žijú.
Výučba predmetu zároveň naväzuje na ďalšie spoločenskovedné predmety, umožňuje žiakom ozrejmiť si morálny pohľad na mnohé témy otvorenej spoločenskej diskusie. Učí žiakov rozlišovať medzi tým, čo je akceptované spoločnosťou, a tým, čo je skutočne morálnym dobrom pre jednotlivca i pre celú spoločnosť.
Vyučuje sa v skupine žiakov z celého ročníka.

Ciele vyučovacieho predmetu

Predmet náboženská výchova umožňuje žiakom:

- formulovať otázky týkajúce sa základných životných hodnôt, postojov a konania
- konfrontovať ich s vedecky a nábožensky (kresťansky) formulovanými pohľadmi na svet
- hľadať svoju vlastnú životnú hodnotovú orientáciu
- formovať svedomie
- prehlbovať medziľudské vzťahy cez skvalitnenie komunikácie
- spoznávať spôsoby komunikácie človeka s Bohom
- oceniť komunikáciu s Bohom prostredníctvom sviatosti, liturgického slávenia čítania Božieho slova
- rozvíjať kritické myslenie hodnotením pozitívnych aj negatívnych javov v spoločnosti a v cirkvi

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Vo vyučovacom predmete náboženská výchova využívame výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Kompetencie k učeniu sa

- rozumieť symbolickému spôsobu vyjadrovania biblického jazyka a jazyka cirkvi, integrovať náboženský spôsob vnímania a chápania sveta do svojho celkového vzťahu k svetu, súbežne s pohľadom prírodných a humanitných vied, prejavovať ochotu venovať sa ďalšiemu štúdiu a dialógu medzi týmito obormi aj v ďalšom živote

Komunikačné kompetencie

- porozumieť rôznym textom; poetickým, obrazným a náboženským, porovnať ich s inými druhmi textov, rozlíšiť rôzne literárne druhy v Biblii, oceniť ich krásu a reflektovať rôznosť významov ich posolstva
- vnímaním a porozumením symboliky rituálov ako súčasti vytvárania slávnosti rozvíjať schopnosť neverbálnej komunikácie

Kompetencie k riešeniu problémov

- rozvíjať kritické myslenie reflexiou problémových situácii, ich riešením v spoločnej diskusii a kladením filozofických otázok
- hľadať kritéria pre voľbu riešenia problémov, vedieť zdôvodniť svoje návrhy riešenia s dôrazom na etický prístup k ľuďom a k životnému prostrediu

Sociálne a interpersonálne kompetencie

- pri práci vo dvojiciach alebo v skupinách si uvedomiť, čo všetko so sebou prináša kooperatívny spôsob práce
- prostredníctvom cvičení a aktivít rozvíjať schopnosť stíšenia sa, vnútornej koncentrácie a meditácie, ktoré sú predpokladom hlbšej reflexie potrebnej pri vytváraní vlastného sebaobrazu
- rozvíjaním empatie a návštevou charitného domu, zaujať pozitívne a empatické postoje k chorým, osobám so zdravotným postihnutím, starým ľuďom

Občianske kompetencie

- porozumením postojov inak nábožensky alebo svetonázorovo zmýšľajúcich ľudí a chápaním kultúrneho a historického kontextu iných náboženstiev budovať postoj tolerancie
- prostredníctvom diskusie o rôznych konfliktoch z histórie aj zo súčasnosti, hľadať nielen príčiny konfliktov ale aj vzory osobností, ktoré sa vďaka svojim kresťanským postojom zasadili o ich nápravu
- postoj zodpovednosti dať do súvisu s hodnotou slobody, hľadať ich vzájomný vzťah ako aj vzťah k Božej autorite

Kultúrne kompetencie

- prezentáciou obsahov svetových náboženstiev predstavených vo vzťahu ku kresťanstvu porozumieť vzájomnému vzťahu náboženstva a kultúry
- integrovať náboženský rozmer života do vlastného vzťahu ku kultúre v jej historickom a súčasnom prejave
- rozvíjať vzťah k sakrálnemu umeniu prostredníctvom exkurzie chrámu

Existenciálne kompetencie

- prostredníctvom práce so symbolmi a symbolickou rečou vnímať transcendentnú skutočnosť
- filozofickým rozmerom vedenia diskusie spoznávať súvislosti podmieňujúce hľadanie a nachádzanie životného zmyslu a byť otvorený pre jeho transcendentnú hĺbku

Učebné zdroje

Učiteľ má k dispozícii metodický materiál v metodickej príručke katolíckeho náboženstva pre druhý ročník stredných škôl „Moje hodnoty“, vydanú Katolíckym pedagogickým a katechetickým centrom, n.o. v Spišskej Novej Vsi. Metodická príručka obsahuje metodicky spracované témy, farebné obrazové prílohy a pracovné listy. Metodické materiály pre náboženskú výchovu obsahujú ku každej téme bohatú ponuku aktivít. Z nich si učiteľ vyberie tie, ktoré považuje za vhodné vzhľadom na svoje osobné dispozície, dispozície žiakov a iné okolnosti.
K neodmysliteľným zdrojom patrí: Sväté písmo, Katechizmus Katolíckej cirkvi, Dokumenty Katolíckej cirkvi, biblické mapy.

Obsah vzdelávania (učivo)

Časovo-tematické plány – druhý ročník SŠ

Tematický celok: MOJE HODNOTY

Ciele:

Kognitívny cieľ: Vysvetliť pojem hodnota. Posúdiť podiel výberu hodnôt na tvorbu životného štýlu.

Afektívny cieľ: Prejaviť záujem o pravé hodnoty vo svojom živote.

Psychomotorický cieľ: Zostaviť rebríček svojich hodnôt. Vytvoriť profily rôznych životných štýlov.

Mesiac	Č. h.	Téma:	Počet hod.	Vzdelávací výstup	Kritériá hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Medzipredmetové vzťahy
IX.	**1.**	Úvod	**3**	**Žiak má:** • vysvetliť pojem hodnota • usporiadať vlastný rebríček hodnôt • posúdiť podiel výberu hodnôt na tvorbu životného štýlu • na konkrétnych príkladoch porovnať rôzne životné štýly	**Žiak:** • vysvetlil pojem hodnota • usporiadal vlastný rebríček hodnôt • posúdil podiel výberu hodnôt na tvorbu životného štýlu • na konkrétnych príkladoch porovnal rôzne životné štýly	• individuálne hodnotenie • kvízy • testy • prezentácia projektov	*Biológia* • Príroda a život *Dejepis* • Priestor a čas, sviatky • Časová priamka, obdobie pred Kr. po Kr. • Pamäť ľudstva – písmo, kníhtlač, náboženstvo, legendy, mýty *Geografia* • Objavovanie Zeme a vesmíru • Najkrajšie miesta na Zemi, ktoré vytvoril človek - kultúrne stavby, chrámy *Občianska náuka* • Moja rodina – komunikácia v rodine *Literatúra* • Rozprávka *Výtvarná výchova* • Podnety výtvarného umenia - ranokresťanské a byzantské umenie /mozaika
	2.	Hodnoty					
	3.	Životný štýl					

Tematický celok: HODNOTY ŽIVOTA

Ciele:

Kognitívny cieľ: Položiť si základné existenciálne otázky. Vysvetliť chápanie mýtickosti mýtu, to znamená jeho pravdivosti, vo vzťahu k biblickému textu o stvorení sveta a človeka. Na podklade biblického textu vyvodiť závery pre život človeka ako muža a ženy v ich nerozlučnom spoločenstve. Obhájiť právo človeka na život od počatia, na vedeckom podklade a na základe učenia KKC. Posúdiť hodnotu rodiny a pomenovať jej ohrozenia v súčasnosti.

Afektívny cieľ: Uvedomiť si aktuálnosť biblického posolstva správy o stvorení sveta a človeka pre dnešnú dobu. Vnímať túžbu človeka po prekročení samého seba ako základ túžby človeka po láske k človeku a k Bohu. Pozorovať zvláštnosti, krásu a dobro vyplývajúce z vlastnej pohlavnosti a plodnosti. Prejaviť zdravú sebaúctu a vzájomnú úctu. Uvedomiť si dôstojnosť ľudského života ako prvej hodnoty, za ktorú sme zodpovední.

Psychomotorický cieľ: Pozorovať snahu človeka v každej dobe, hľadať odpovede na základné existenciálne otázky. Vytvoriť pravidlá pre jednotlivcov aj pre spoločnosť na ochranu prírody. Podieľať sa na aktivitách na ochranu života od počatia.

Mesiac	Č. h.	Téma:	Počet hod.	Vzdelávací výstup	Kritériá hodnotenia
X.	**4.**	Obraz sveta v mýtuse a v logu	**7**	**Žiak má:** • zdôvodniť snahu človeka v každej dobe, hľadať odpovede na základné nemenné existenciálne otázky • vysvetliť chápanie mýtickosti mýtu - jeho pravdivosti, vo vzťahu k biblickému textu o stvorení sveta a človeka • opísať historické pozadie vzniku obidvoch správ o stvorení sveta a človeka vo Svätom písme • porovnať vedu a vieru ako dve cesty vedúce k pravde • vysvetliť správcovstvo Zeme človekom na pozadí Gn1,27-30 • sformulovať posolstvo biblického textu o správcovstve Zeme človekom a porovnať ho s myšlienkami platnými v zákonoch krajín a v myslení ľudí • vnímať súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu • sformulovať možné riešenia pre zdravé životné prostredie • uvedomiť si aktuálnosť posolstva biblickej správy o stvorení sveta	**Žiak:** • zdôvodnil snahu človeka v každej dobe, hľadať odpovede na základné nemenné existenciálne otázky • vysvetlil chápanie mýtickosti mýtu - jeho pravdivosti, vo vzťahu k biblickému textu o stvorení sveta a človeka • opísal historické pozadie vzniku obidvoch správ o stvorení sveta a človeka vo Svätom písme • porovnal vedu a vieru ako dve cesty vedúce k pravde • vysvetlil správcovstvo Zeme človekom na pozadí Gn1,27-30 • sformuloval posolstvo biblického textu o správcovstve Zeme človekom a porovnal ho s myšlienkami platnými v zákonoch krajín a v myslení ľudí • vnímal súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu • sformuloval možné riešenia pre zdravé životné prostredie • uvedomil si aktuálnosť posolstva biblickej správy o stvorení
	5.	Človek – správca Zeme			
	6.	Človek – spoločenstvo osôb			
	7.	Manželstvo			
XI.	**8.**	Plodnosť			
	9.	Rodina – archa záchrany ľudstva			
	10.	Nechať žiť je správna voľba			

		a človeka pre dnešnú dobu • vnímať túžbu človeka po prekročení samého seba ako základ túžby človeka po láske k človeku a k Bohu • na podklade biblického textu vyvodiť závery pre život človeka ako muža a ženy v ich nerozlučnom spoločenstve • vysvetliť symbolické úkony liturgie sviatosti manželstva • vysvetliť úlohu a poslanie manželstva • zdôvodniť úlohu štátu a cirkvi pri ochrane rodiny a jej morálnych hodnôt • posúdiť hodnotu rodiny a pomenovať jej ohrozenia v súčasnosti • oceniť zvláštnosti, krásu a dobro vyplývajúce z vlastnej pohlavnosti a plodnosti • prejaviť zdravú sebaúctu a vzájomnú úctu • vysvetliť morálny aspekt abortu • uviesť následky abortu na telesné a duševné zdravie ženy • vymenovať dokumenty cirkvi o nedotknuteľnosti života • vysvetliť kresťanský pohľad na hodnotu individuálneho ľudského života • obhájiť právo človeka na život od počatia, na vedeckom podklade a na podklade učenia KKC • uvedomiť si dôstojnosť ľudského života ako prvej hodnoty, za ktorú sme zodpovední • zapojiť sa do aktivít za ochranu ľudského života pred narodením	sveta a človeka pre dnešnú dobu • vnímal túžbu človeka po prekročení samého seba ako základ túžby človeka po láske k človeku a k Bohu • na podklade biblického textu vyvodil závery pre život človeka ako muža a ženy v ich nerozlučnom spoločenstve • vysvetlil symbolické úkony liturgie sviatosti manželstva • vysvetlil úlohu a poslanie manželstva • zdôvodnil úlohu štátu a cirkvi pri ochrane rodiny a jej morálnych hodnôt • posúdil hodnotu rodiny a pomenoval jej ohrozenia v súčasnosti • ocenil zvláštnosti, krásu a dobro vyplývajúce z vlastnej pohlavnosti a plodnosti • prejavil zdravú sebaúctu a vzájomnú úctu • vysvetlil morálny aspekt abortu • uviedol následky abortu na telesné a duševné zdravie ženy • vymenoval dokumenty cirkvi o nedotknuteľnosti života • vysvetlil kresťanský pohľad na hodnotu individuálneho ľudského života • obhájil právo človeka na život od počatia, na vedeckom podklade a na podklade učenia KKC • uvedomil si dôstojnosť ľudského života ako prvej hodnoty, za ktorú sme zodpovední • zapojil sa do aktivít za ochranu ľudského života pred narodením

Tematický celok: ŠÍRENIE KRESŤANSKÝCH HODNÔT V EURÓPE

Ciele:

Kognitívny cieľ*:* Položiť si otázky o vonkajšej povahe cirkvi (hierarchia, autorita). Vysvetliť úlohu hierarchie v cirkvi. Prostredníctvom biblických obrazov cirkvi vyjadriť vnútornú povahu cirkvi. Opísať šírenie kresťanstva v prvých storočiach a vznik mníšstva. Ohraničiť pravdivosť kresťanskej legendy voči historickým faktom. Analyzovať dôsledky osvietenstva, konzumizmu a sekularizmu na život človeka v súčasnosti.

Afektívny cieľ: Oceniť úlohu cirkvi pri šírení kresťanských hodnôt v Európe. Pozorovať znaky a pravdivosť kresťanských legiend. Prejaviť záujem o dianie v cirkvi.

Psychomotorický cieľ*:* Formovať návyk kritického myslenia a hodnotenia pozitívnych aj negatívnych javov v spoločnosti a v cirkvi.

Mesiac	Č.h.	Téma:	Počet hod.	Vzdelávací výstup	Kritériá hodnotenia
	11.	Je potrebná autorita?	**7**	**Žiak má:** • definovať cirkev • vymenovať a definovať znaky cirkvi • opísať biblické obrazy cirkvi • zdôvodniť založenie cirkvi Ježišom Kristom • zdôvodniť potrebu autority • porovnať hierarchiu s anarchiou a vyvodiť závery pre život v ľudskom spoločenstve • vysvetliť hierarchické usporiadanie v cirkvi • opísať šírenie kresťanstva sv. Pavlom • vnímať prepojenie židovskej a helenistickej kultúry vďaka	**Žiak:** • definoval cirkev • vymenoval a definoval znaky cirkvi • opísal biblické obrazy cirkvi • zdôvodnil založenie cirkvi Ježišom Kristom • zdôvodnil potrebu autority • porovnal hierarchiu s anarchiou a vyvodil závery pre život v ľudskom spoločenstve • vysvetlil hierarchické usporiadanie v cirkvi • opísal šírenie kresťanstva sv. Pavlom • vnímal prepojenie židovskej a helenistickej kultúry vďaka sv. Pavlovi
XII.	**12.**	Obraz a skutočnosť			
	13.	Neúnavný atlét			
	14.	Dejiny a legenda			
I.	**15.**	Syntéza života a viery			
	16.	Requiem aeternam deo			
	17.	Európa – náš spoločný dom			

		sv. Pavlovi • zhrnúť šírenie kresťanstva v prvých troch storočiach • charakterizovať legendu ako literárny útvar, rozlíšiť ju od historickej správy a rozumie spracovaniu historických faktov v symbolickej reči legendy o stotníkovi Félixovi • opísať počiatky vzniku mníšstva • pozorovať cirkev v jej dejinnom zápase pri uskutočňovaní Ježišovho odkazu • aplikovať poznatky z dejepisu a posúdiť osvietenstvo ako dejinný jav • pomenovať prvky konzumného spôsobu života v súčasnosti • analyzovať dôsledky osvietenstva, sekularizmu a konzumizmu na život súčasného človeka • uvedomiť si dôvody pre súčasné myslenie človeka na pozadí vývinu európskeho myslenia • zaujať vlastný kritický postoj k pozitívnym aj negatívnym javom v spoločnosti a v cirkvi	• zhrnul šírenie kresťanstva v prvých troch storočiach • charakterizoval legendu ako literárny útvar, rozlíšil ju od historickej správy a rozumie spracovaniu historických faktov v symbolickej reči legendy o stotníkovi Félixovi • opísal počiatky vzniku mníšstva • pozoroval cirkev v jej dejinnom zápase pri uskutočňovaní Ježišovho odkazu • aplikoval poznatky z dejepisu a posúdil osvietenstvo ako dejinný jav • pomenoval prvky konzumného spôsobu života v súčasnosti • analyzoval dôsledky osvietenstva, sekularizmu a konzumizmu na život súčasného človeka • uvedomil si dôvody pre súčasné myslenie človeka na pozadí vývinu európskeho myslenia zaujal vlastný kritický postoj k pozitívnym aj negatívnym javom v spoločnosti a v cirkvi

Tematický celok: KRESŤANSKÉ HODNOTY V SPOLOČNOSTI

Ciele:

Kognitívny cieľ: Zdôvodniť spoločenskosť človeka. Posúdiť vzťah cirkvi a štátu v dejinách. Rozlíšiť úlohu cirkvi a úlohu politiky.

Afektívny cieľ: Uvedomiť si slobodu ale aj zodpovednosť jedinca voči ostatným. Oceniť úlohu cirkvi a úlohu štátu v spoločnosti.

Psychomotorický cieľ: Podieľať sa na spoločnej práci v triede. Navrhnúť osobné možnosti zodpovednosti za spoločenské a politické dianie.

Mesiac	Č.h.	Téma:	Počet hod.	Vzdelávací výstup	Kritériá hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Medzipredmetové vzťahy
II.	18.	Človek a jeho vzťah k spoločnosti	3	**Žiak má:** • zdôvodniť spoločenskosť človeka • definovať úlohu cirkvi a politiky • vymenovať rozdiely medzi štátom a cirkvou • rozlíšiť úlohu cirkvi a úlohu politiky • aplikovať poznatky z dejepisu a posúdiť vzťah cirkvi a štátu v dejinách • vymenovať pozitívne prvky demokratického systému a jeho riziká • oceniť prínos štátu a cirkvi pre dobro jednotlivca a spoločnosti • uviesť príklady pre vlastné možnosti ovplyvnenia spoločenského diania v obci, štáte, vo farnosti a v cirkvi	**Žiak:** • zdôvodnil spoločenskosť človeka • definoval úlohu cirkvi a politiky • vymenoval rozdiely medzi štátom a cirkvou • rozlíšil úlohu cirkvi a úlohu politiky • aplikoval poznatky z dejepisu a posúdil vzťah cirkvi a štátu v dejinách • vymenoval pozitívne prvky demokratického systému a jeho riziká • ocenil prínos štátu a cirkvi pre dobro jednotlivca a spoločnosti • uviedol príklady pre vlastné možnosti ovplyvnenia spoločenského diania v obci, štáte, vo farnosti a v cirkvi		
	19.	Vzťah Cirekv – štát					
	20.	Pôstne obdobie					

Tematický celok: PRAMENE PLNOHODNOTNÉHO ŽIVOTA

Ciele:

Kognitívny cieľ*:* Položiť si kritické otázky o svojej vlastnej viere v Boha a vzťahu k nemu. Opísať jednotlivé formy modlitby. Pomenovať podmienky dobrej modlitby a ťažkosti v modlitbe. Vysvetliť štruktúru modlitby Otče náš a charakterizovať jednotlivé prosby tejto modlitby. Opísať zázraky vyliečenia v príbehoch prírodných a antických národov, zázraky v kresťanstve a vysvetliť biblické chápanie zázraku. Analyzovať negatívne vplyvy okultizmu. Zdôvodniť význam sviatostí pre osobný rast vo viere.

Afektívny cieľ: Vnímať svoj vlastný stred. Prehĺbiť vlastné hľadanie Boha do osobného vzťahu s ním v modlitbe. Oceniť hodnotu stretnutia sa s Bohom v modlitbe. Vnímať sviatosti ako dotyk Ježišovej prítomnosti v dnešnej dobe.

Psychomotorický cieľ: Rozvíjať schopnosť stíšenia a načúvania, ako základných schopností k chápaniu skutočnosti, v ktorej môže objaviť hlbšiu dimenziu. Písomne vyjadriť svoj postoj k zázrakom. Formovať návyk pravidelnej modlitby a pristupovania k sviatostiam.

Mesiac	Č.h.	Téma:	Počet hod.	Vzdelávací výstup	Kritériá hodnotenia
III.	21.	Studňa alebo pravda o mne samom	7	**Žiak má:** • položiť si kritické otázky k svojej vlastnej viere v Boha a vzťahu k nemu • definovať modlitbu na podklade KKC • zdôvodniť potrebu modlitby pre svoj život • vymenovať podmienky dobrej modlitby • pomenovať ťažkosti, s ktorými sa človek stretáva na ceste modlitby • rozlíšiť rôzne druhy modlitieb • stíšiť sa a načúvať • prehĺbiť vlastné hľadanie Boha do osobného vzťahu s ním	**Žiak:** • položil si kritické otázky k svojej vlastnej viere v Boha a vzťahu k nemu • definoval modlitbu na podklade KKC • zdôvodnil potrebu modlitby pre svoj život • vymenoval podmienky dobrej modlitby • pomenoval ťažkosti, s ktorými sa človek stretáva na ceste modlitby • rozlíšil rôzne druhy modlitieb • stíšil sa a načúval
	22.	Otčenáš a môj život			
	23.	Stojím pred TEBOU			
	24.	Zázrak, kúzlo alebo trik?			
IV.	25.	V zajatí temných síl			
	26.	Ježiš kladie svoje ruky na človeka			
	27.	Slávenie sviatostí viery v liturgii			

		v modlitbe • vysvetliť štruktúru modlitby Otče náš • charakterizovať jednotlivé prosby modlitby Otče náš • vysvetliť význam modlitby pre život človeka • písomne vyjadriť svoj postoj k zázrakom • opísať zázraky vyliečenia v príbehoch prírodných a antických národov, zázraky v kresťanstve a vysvetliť biblické chápanie zázraku • vysvetliť význam sviatostného života pre svoj duchovný život • vnímať sviatosti ako dotyk Ježišovej prítomnosti v dnešnej dobe • analyzovať negatívne vplyvy okultizmu	• prehĺbil vlastné hľadanie Boha do osobného vzťahu s ním v modlitbe • vysvetlil štruktúru modlitby Otče náš • charakterizoval jednotlivé prosby modlitby Otče náš • vysvetlil význam modlitby pre život človeka • písomne vyjadril svoj postoj k zázrakom • opísal zázraky vyliečenia v príbehoch prírodných a antických národov, zázraky v kresťanstve a vysvetlil biblické chápanie zázraku • vysvetlil význam sviatostného života pre svoj duchovný život • vnímal sviatosti ako dotyk Ježišovej prítomnosti v dnešnej dobe analyzovať negatívne vplyvy okultizmu

Tematický celok: PLNOSŤ ŽIVOTA

Ciele:

Kognitívny cieľ: Položiť si otázky o živote a smrti. Uviesť rozdielne pohľady na starobu a chorobu človeka v súčasnej spoločnosti, porovnať ich s kresťanským pohľadom na hodnotu človeka a vyvodiť závery pre svoj život. Posúdiť mravný aspekt eutanázie. Interpretovať učenie cirkvi o smrti a posmrtnom živote. Vysvetliť význam sviatosti pomazania chorých, orientovať sa v obradoch kresťanského pohrebu a rozoznať v nich znamenia kresťanskej viery vo vzkriesenie mŕtvych.
Na rôznych ukážkach myslenia ľudí v rôznej dobe a kultúre, zdôvodniť túžbu po nesmrteľnosti, ktorú v sebe nosí každý človek. Porovnať kresťanské učenie o posmrtnom živote s učením iných náboženstiev. Vyvodiť závery pre svoj život z apokalyptického rozmeru sveta z pohľadu kresťanstva.

Afektívny cieľ: Integrovať do svojho života jeho konečnosť, zmysel utrpenia a otázky o živote po smrti. Vnímať paradox smrti a nového života. Oceniť kresťanské posolstvo nádeje o posmrtnom živote.

Psychomotorický cieľ: Výtvarne vyjadriť abstraktné pojmy: smrť a život. Spoločne vytvoriť propagačný materiál (nástenka, www stránka...) na tému: Kresťan a večný život.

Mesiac	Č. h.	Téma:	Počet hod.	Vzdelávací výstup	Kritériá hodnotenia
	28.	Právo na smrť alebo právo na dôstojné umieranie?	**6**	**Žiak má:** • položiť si otázky o živote a smrti • uviesť rozdielne pohľady na starobu a chorobu v súčasnej spoločnosti • porovnať ich s kresťanským učením a vyvodiť závery pre svoj život • charakterizovať sviatosť pomazania chorých, orientovať sa v obradoch kresťanského pohrebu a rozoznať v nich znamenia kresťanskej viery vo vzkriesenie mŕtvych	**Žiak:** • položil si otázky o živote a smrti • uviedol rozdielne pohľady na starobu a chorobu v súčasnej spoločnosti • porovnal ich s kresťanským učením a vyvodil závery pre svoj život • charakterizoval sviatosť pomazania chorých, orientoval sa v obradoch kresťanského pohrebu a rozoznal v nich znamenia kresťanskej viery vo vzkriesenie mŕtvych
V.	**29.**	Brána len pre mňa			
	30.	Posmrtný život			
	31.	Mária – nanebovzatá			
	32.	Večný život a iné náboženstvá			
VI.	**33.**	Záver			

		• pomenovať príčiny najčastejšieho nepochopenia sviatosti pomazania chorých u veriacich • na rôznych ukážkach myslenia ľudí v rôznej dobe a kultúre zdôvodniť túžbu po nesmrteľnosti, ktorú v sebe nosí každý človek • interpretovať učenie cirkvi o smrti a posmrtnom živote • vysvetliť eschastologické pojmy (nesmrteľná duša, osobitný a posledný súd, posmrtný život, odpustky) • vnímať paradox smrti a nového života • integrovať do svojho života jeho konečnosť, zmysel utrpenia a otázky o živote po smrti • definovať reinkarnáciu • vysvetliť rozdiely aj spoločné prvky v učení svetových náboženstiev k problematike utrpenia a smrti • porovnať a vysvetliť učenie cirkvi o večnom živote s učením iných náboženstiev • oceniť kresťanské posolstvo nádeje o posmrtnom živote • vyvodiť závery pre svoj život z apokalyptického rozmeru sveta z pohľadu kresťanstva	• pomenoval príčiny najčastejšieho nepochopenia sviatosti pomazania chorých u veriacich • na rôznych ukážkach myslenia ľudí v rôznej dobe a kultúre zdôvodnil túžbu po nesmrteľnosti, ktorú v sebe nosí každý človek • interpretoval učenie cirkvi o smrti a posmrtnom živote • vysvetlil eschastologické pojmy (nesmrteľná duša, osobitný a posledný súd, posmrtný život, odpustky) • vnímal paradox smrti a nového života • integroval do svojho života jeho konečnosť, zmysel utrpenia a otázky o živote po smrti • definoval reinkarnáciu • vysvetlil rozdiely aj spoločné prvky v učení svetových náboženstiev k problematike utrpenia a smrti • porovnal a vysvetlil učenie cirkvi o večnom živote s učením iných náboženstiev • ocenil kresťanské posolstvo nádeje o posmrtnom živote • vyvodil závery pre svoj život z apokalyptického rozmeru sveta z pohľadu kresťanstva

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Náuka o hudbe**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne spolu 66 hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Náuka o hudbe je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak získa základnú znalosť hudobných pojmov, hudobného názvoslovia, grafických symbolov, melodiky a rytmu, stupníc, intervalov a akordov, malých a veľkých piesňových foriem, znakov a slov, ktorými sa zaznamenáva hudba. Tieto vedomosti sa uplatňuje pri štúdiu predmetov: spev, šansón, ansámblový spev, povinný klavír, sluchová analýza, hra na klavíri. Na základe získaných vedomostí, schopností a zručností z náuky o hudbe žiak dokáže zharmonizovať jednoduchú melódiu a je schopný ju transponovať. Žiak sa naučí orientovať v periodizácii džezovej a populárnej hudby. Pozná základné etapy, najvýznamnejšie diela džezu, muzikálu, folku, šansónu, populárnej hudby a hudobného divadla 20. storočia. Tieto vedomosti uplatní vo vlastnej interpretácii.

2. Ciele predmetu

Žiak získava poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností nadobudne schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel, má možnosť uvedomiť si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel významných autorov slovenskej hudby v kontexte s európskou hudobnou kultúrou. Prostredníctvom hudobných činností získava schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami, nadobúda schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť umelecké diela. V kontexte s hudbou žiak dokáže analyzovať, porovnávať a systematizovať poznatky i podnety z iných predmetov – dejiny divadla, rozboru drámy, literatúry. Žiak dokáže správne realizovať hudobné prejavy a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činností, na primeranej úrovni dokáže využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov a prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

3. Metódy a formy práce

Obsah vyučovania tvorí sústava základných tém. Každá téma zodpovedá riešeniu určitej hudobnej problematiky či analýze štýlového obdobia. Témy sú zoradené v historických radoch. Historický rad predstavuje riešenie problémov v priereze ročníkov. Takéto zoradenie vyplýva z historickej následnosti a taktiež sleduje stupňovanie náročnosti pri štruktúrovaní

osobnosti žiaka. Zoradenie tém v rámci jedného ročníka umožňuje učiteľovi sledovať motivačné nadväznosti.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Formy práce**
Priebežné opakovanie základov hudobnej teórie zo ZUŠ	Informačno-receptívna	Individuálna, skupinová práca a práca vo dvojici
Teória hudby - náuka Akordika	Informačno-receptívna Výklad	Individuálna, skupinová práca a práca vo dvojici Percepcia, referáty, projekty Pracovné listy, iný materiál

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Základný prehľad **Náuky o hudbe** Vlastnosti tónov Notácia v kľúčoch – noty a pomlčky Tempo, dynamika, agogika Stupnice, akordy, intervaly Rytmus, metrum, takty, hud. faktúra Melodické ozdoby	M. Vozar – pracovné zošity 1. – 7. ročník ZUŠ E. Suhoň – M. Filip: Stručná náuka o hudbe P. Šidlík - B. Dlháňová: Malá kniha o hudbe K. Thron: Hudobná náuka pre 5. 6. 7. ročník, Vrútky P. Piesecká: Hudobná teória - harmónia	CD prehrávač Interaktívna tabuľa Notebook Tabuľa s notovou osnovou	Percepcia Interaktívne cvičenia Pracovné listy	Internet Vlastné prezentácie a pomôcky

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Náuka o hudbe**			Ročník: **prvý, 2 hodiny týždenne, spolu** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredme - tové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/ Žiak má:**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/ Žiak:**	**Metódy hodnotenia**	**Prostried. hodnotenia**
Vlastnosti tónu ***4 hodiny***	*Sluchová analýza*	Osvojiť pojmy z akustiky, pochopiť rozdiely tón a zvuk, pomenovať vlastnosti tónu	Definoval pojmy z akustiky, pochopil podstatu hudobných tónov	výklad, ukážky, diskusia, vizualizácia	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu
Notácia v husľovom a basovom kľúči ***6 hodín***	*Hra na klavíri*	Ovládať základy hudobnej teórie Poznať krížiky, béčka, ovláda ich postupnosť, chápe podstatu posuviek, enharmonickú zámenu nôt	Orientuje sa v notovej osnove, číta noty v husľovom, basovom kľúči Dokáže enharmonicky zameniť určené noty,	výklad, zápis, pracovný list,	malá písomná práca
Metrum a rytmus ***6 hodín***	*Sluchová analýza*	Naučiť sa pracovať a rozoznávať rytmus v jednoduchých i zložených taktoch	Vie zaťukať, alebo inak interpretovať daný rytmický zápis v konkrétnom rytmickom cvičení	výklad, notový zápis, práca vo dvojici, ťukanie rytmu	Ústne hodnotenie Známka za aktivitu
Dynamika, tempo, agogika ***3 hodiny***		Ovládať odbornú hudobnú terminológiu	Pozná pojmy označujúce dynamiku, tempá, metrum, hudobné značky a skratky	výklad, notový zápis, praktické cvičenia v skupinách, diskusia	Malá písomná práca Známka za aktivitu
Stupnice ***12 hodín***	*Hra na klavíri, sluchová analýza*	Ovládať delenie stupníc, rozdiely, sled stupníc, určiť počty posuviek jednotlivých stupníc, poznať moderné a stredoveké stupnice	Pozná všetky dur a mol, stredoveké, harmonické, melodické stupnice, vie pohotovo určiť počet posuviek daných stupníc	výklad, notový zápis, vizualizácia, percepcia, praktické úlohy, práca v skupine i jednotlivo,	písomné práce, preskúšanie

Ďalšie druhy stupníc ***2 hodiny***		Rozoznať a nájsť ku základnej durovej stupnici paralelnú, rovnomennú či enharmonickú dvojicu	Vie určiť / nájsť a notovo zapísať paralelnú, rovnomennú a enharmonickú dvojicu ku durovej, alebo molovej stupnici	výklad, notový zápis, úlohy z praxe, referáty / projekty brainstorming diskusia	Malá písomná práca Známka za aktivitu
Kvintakord (trojzvuk), TSD ***6 hodín***	*Hra na klavíri, sluchová analýza*	Ovládať teóriu akordiky, delenie akordov, vytvárať kvintakordy dur, mol od každého tónu, vytvárať obraty kvitakordov. poznať zmenšené, zväčšené a tvoriť ich	Pohotovo dokáže vytvoriť dur, mol, zv, zm. kvintakod a jeho obraty od akéhokoľvek tónu	výklad, notový zápis, vizualizácia, percepcia, práca vo dvojiciach,	Písomná práca, preskúšanie
Intervaly ***4 hodiny***	*Sluchová analýza*	Ovládať teóriu intervalov, vedieť delenie intervalov, vedieť určovať vrchné v husľovom, basovom kľúči	Pohotovo dokáže určiť základný , príp. odvodený interval od daného tónu, vie pomenovať daný interval	výklad, notový zápis, diskusia, vizualizácia, percepcia	Známka za aktivitu, malá písomná práca
Septakord (štvorzvuk) ***3 hodiny***	*Hra na klavíri*	Ovládať teóriu akordiky, delenie akordov, vytvárať dominantné a základné septakordy od každého tónu, vytvárať ich obraty	Pohotovo dokáže vytvoriť základné aj dominantné septakordy od akéhokoľvek tónu	výklad, notový zápis, vizualizácia, percepcia, práca vo dvojiciach	Preskúšanie
Transpozícia ***2 hodiny***	*Hra na klavíri*	Pozná pojem transpozície, vie jej význam a dokáže ju notovo zapísať	Dokáže notovo zapísať transponovanú melódiu a vie si ju zapnúť na hudobnom nástroji	výklad, notový zápis, percepcia	Známka za aktivitu
Melodické ozdoby ***2 hodiny***	*Dejiny hudby*	Pozná zápis a význam melodických ozdôb v notách / partitúrach	Vie danú melodickú ozdobu z notového zápisu pomenovať, popísať a interpretovať.	výklad, notový zápis, praktické využitie	Malá písomná práca
Hudobná faktúra ***1 hodina***		Ovláda pojmy hudobnej faktúry	Dokáže pomenovať časti skladby	výklad, diskusia	Preskúšanie
Rôzne rytmické štruktúry ***2 hodiny***	*Sluchová analýza – rytmický diktát*	Vie zapísať a interpretovať rôzne rytmické štruktúry – aj zložitejšie	Dokáže vyťukať / zahrať rôzne rytmické štrukrúry	výklad, notový zápis, ťukanie rytmu,	Známka za prácu na hodine

				rytmický diktát	
Hudobné formy ***3 hodiny***	*Dejiny hudby – formy jednotlivých období*	Vie definovať hudobné formy jednotlivých období	Vie rozoznať a porovnať základné a veľmi odlišné hudobné formy	výklad, diskusia	Malá písomná práca
Hudobný slovník ***2 hodiny***	*Cudzí jazyk – taliančina/latinčina*	Ovláda najčastejšie používané hudobné pojmy a skratky	Dokáže pomenovať a interpretovať hudobné pojmy a skratky	výklad, diskusia	Preskúšanie
Veľké písomné práce ***5 hodín***		Naučí sa konkrétny tematický celok	Zvládne písomnú prácu na základe doterajších poznatkov a systematickej práce	Vysvetlenie, analýza, hodnotenie	písomné práce, testy
Projekty, skupinová práca ***3 hodiny***		individuálna príprava projektu	realizácia / predstavenie projektu	referáty a projekty na predom určenú, alebo ľubovoľnú tému	

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Náuka o hudbe**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne spolu 66 hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Náuka o hudbe je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak získa základnú znalosť hudobných pojmov, hudobného názvoslovia, grafických symbolov, melodiky a rytmu, stupníc, intervalov a akordov, malých a veľkých piesňových foriem, znakov a slov, ktorými sa zaznamenáva hudba. Tieto vedomosti sa uplatňuje pri štúdiu predmetov: spev, šansón, ansámblový spev, povinný klavír, sluchová analýza, hra na klavíri. Na základe získaných vedomostí, schopností a zručností z náuky o hudbe žiak dokáže zharmonizovať jednoduchú melódiu a je schopný ju transponovať. Žiak sa naučí orientovať v periodizácii džezovej a populárnej hudby. Pozná základné etapy, najvýznamnejšie diela džezu, muzikálu, folku, šansónu, populárnej hudby a hudobného divadla 20. storočia. Tieto vedomosti uplatní vo vlastnej interpretácii.

2. Ciele predmetu

Žiak získava poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností nadobudne schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel, má možnosť uvedomiť si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel významných autorov slovenskej hudby v kontexte s európskou hudobnou kultúrou. Prostredníctvom hudobných činností získava schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami, nadobúda schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť umelecké diela. V kontexte s hudbou žiak dokáže analyzovať, porovnávať a systematizovať poznatky i podnety z iných predmetov – dejiny divadla, rozboru drámy, literatúry. Žiak dokáže správne realizovať hudobné prejavy a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činností, na primeranej úrovni dokáže využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov a prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

3. Metódy a formy práce

Obsah vyučovania tvorí sústava základných tém. Každá téma zodpovedá riešeniu určitej hudobnej problematiky či analýze štýlového obdobia. Témy sú zoradené v historických radoch. Historický rad predstavuje riešenie problémov v priereze ročníkov. Takéto zoradenie

vyplýva z historickej následnosti a taktiež sleduje stupňovanie náročnosti pri štruktúrovaní osobnosti žiaka. Zoradenie tém v rámci jedného ročníka umožňuje učiteľovi sledovať motivačné nadväznosti.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Formy práce**
Priebežné opakovanie základov hudobnej teórie z 1.ročníka, notácia, stupnice, intervaly, akordy, výrazové prostriedky v hudbe	Informačno-receptívna	Práca s knihou Frontálna a individuálna práca žiakov
Základný prehľad dejín hudby Rozdelenie, charakteristika, znaky, skladatelia, diela, hudobné formy	Informačno-receptívna Výklad	Práca s knihou, notovým materiálom Percepcia Frontálna a individuálna práca

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Základný prehľad dejín hudby Periodizácia, vnútorné členenie, charakteristické znaky, najvýznamnejší predstavitelia a ich hudobné diela, hudobné formy	B. Banáry: Dejiny hudby L. Burlas: Formy a druhy hudobného umenia G. Černušák: Dějiny evropské hudby D. Múdra: Dejiny hudby na Slovensku G. Lepiešová: Stručné dejiny hudby a hudobná teória P. Šidlík-B.Dlháňová: Malá kniha o hudbe	CD prehrávač PC – hudobný program Hudobný film Dataprojektor	CD nosič DVD nosič Hudobná literatúra Hudobný film	Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Náuka o hudbe**			Ročník: **druhý, 2 hodiny týždenne, spolu** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/** **Žiak má:**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/** **Žiak:**	**Metódy hodnotenia**	**Prostried. hodnotenia**
Zvukový základ hudby **Základný prehľad DH:** Periodizácia Názory na vznik hudby	**Hra na klavíri** **Sluchová analýza** Vlastnosti tónu	Charakterizovať vlastnosti tónu Zvládnuť periodizáciu DH Oboznámiť sa s názormi na vznik hudby	Charakterizuje vlastnosti tónu Zvládne periodizáciu DH Oboznámil sa s názormi na vznik hudby	Ústna odpoveď, písomná odpoveď	Odpoveď písomka
Hudba v období praveku paleolit, neolit, doba bronzová **a staroveku** Orient, Blízky Orient, Grécko, Rím **8 hodín**	**Dejiny divadla:** Grécka dráma	Oboznámiť sa s vývojom hudby v praveku a staroveku Charakterizovať tónový systém a hudbu orientálnych kultúr a antiky Spoznať hlavných predstaviteľov gréckej epiky a lyriky	Oboznámil sa s vývojom hudby v praveku a staroveku Charakterizuje tónový systém a hudbu orientálnych kultúr a antiky Spoznal hlavných predstaviteľov gréckej epiky a lyriky	Ústne frontálne skúšanie	Odpovede v dvojiciach
Zápis výšky tónu-opakovanie teórie Počiatky a vývin viachlasu **Ars antiqua Ars nova**	**Hra na klavíri –** praktická hra **Dejiny divadla:** Divadlo 11. – 14. storočia	Zvládnuť zápis nôt v husľovom a basovom kľúči +hra na klavíri Oboznámiť sa s vývojom viachlasu	Zvládne zápis nôt v husľovom a basovom kľúči +hru tónov na klavíri Oboznámil sa s vývojom viachlasu	Notový zápis + hra na klavíri Skupinové skúšanie	Skúšanie písomné na tabuli Skupinové hádanky, hudobné tajničky

Renesancia: Nizozemská frankoflámska a burgunská škola	**Dejiny divadla:** Renesančné umenie v divadle	Charakterizovať obdobie renesancie Oboznámiť sa s hud. formami Spoznať hlavných predstaviteľov renesančnej hudby- ich tvorbu	Charakterizuje obdobie renesancie Oboznámil sa s hud. formami Vie hlavných predstaviteľov renesančnej hudby- ich tvorbu	Ústne skúšanie Percepcia	Ústna odpoveď Hudobné hádanky
Renesancia na Slovensku a v Čechách Príprava na hudobný test	**Dejiny divadla:** Renesančné umenie na našom území	Oboznámiť sa s renesančným umením na našom území Spoznať jeho hlavných predstaviteľov Rozpoznať hudobné nahrávky Vymenovať prvé hudobné pamiatky	Oboznámil sa s renesančným umením na našom území Spoznal jeho hlavných predstaviteľov Rozpozná hudobné nahrávky Vymenuje prvé hudobné pamiatky	Ústne skúšanie Percepcia	Ústna odpoveď Hudobné hádanky
Opakovanie tematického celku Hudobný test **8 hodín**		Zvládnuť vývoj hudby od najstarších čias až po obdobie baroka	Zvládne popísať vývoj hudby od najstarších čias až po obdobie baroka	Písomné skúšanie Percepcia Hudobný film	Hudobné hádanky, hudobné hry
Rytmus a metrum **Barok:** Charakteris. znaky Osobnosti baroka - J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi Barok v Čechách a na Slovensku **8 hodín**	**Hudobná teória** **Dejiny divadla:** Divadlo 16. – 17.storočia	Vedieť rozdiel medzi rytmom a metrom Charakterizovať slohové osobitosti baroka Rozoznať inštrumentálne formy baroka Zvládnuť a rozoznať diela J. S. Bacha a G. F. Händla	Vie rozdiel medzi rytmom a metrom Charakterizuje slohové osobitosti baroka Rozozná inštrumentálne formy baroka Zvládne a rozozná diela J. S. Bacha a G. F. Händla, A. Vivaldiho	Ústne skúšanie Percepcia	Ústna odpoveď Hudobné hádanky

Klasicizmus: Charakteris. znaky Hlavní predstavitelia: W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn Klasicizmus v Čechách a na Slovensku **8 hodín**	**Dejiny divadla** 18.storočie	Charakterizovať hudobný klasicizmus raný a vrcholný Charakterizovať sonátovú formu, variácie, rondo Rozpoznať diela klasicistických skladateľov	Charakterizuje hudobný klasicizmus raný a vrcholný Charakterizuje sonátovú formu,variácie,rondo Rozpozná diela klasicistických skladateľov	Frontálne skúšanie Percepcia Hudobný film	Teoretické hádanky Hudobné hádanky Tajničky
Romantizmus: Vnútorné členenie -raný, novoromantiz., klasicizujúci, neskorý Charakteristic. znaky, hlavní predstavitelia, národné školy Hudobné formy romantizmu Opera, opereta Romantizmus v Čechách a na Slovensku Hudobné ukážky **16 hodín**	**Dejiny divadla** 19. storočie **Hudobná teória**	Charakterizovať znaky romantizmu Zvládnuť vnútorné členenie, vedieť skladateľov vymenovať a zaradiť Rozpoznať diela skladateľov romantizmu Vedieť hudobné formy romantizmu Charakterizovať národné školy	Charakterizuje znaky romantizmu Zvládne vnútorné členenie Rozpozná diela skladateľov romantizmu Rozlišuje hud.formy romantizmu Vie čo je programová hudba, príklady	Frontálne skúšanie Percepcia	Teoretické hádanky Hudobné hádanky
Tempo a agogika opakovanie **Hudba 20. storočia:** vnútorné členenie, Impresionizmus Expresionizmus	**Hudobná teória** **Dejiny divadla** 20. storočie	Zvládnuť talian. názvy-tempové označenia Vedieť charakteristické črty jednotlivých hudobných	Zvládne talian. názvy-tempové označenia Vie charakteristické črty jednotlivých hudobných období	Skupinové skúšanie Percepcia	Teoretické hádanky Hudobné hádanky

Nová vecnosť **6 hodín**		období Poznať hlavných predstaviteľov a ich tvorbu	Pozná hlavných predstaviteľov a ich tvorbu	Ústne skúšanie	Latovky, tajničky
Neoklasicizmus **Neofolklorizmus** **Nová hudba** **4 hodiny**	**Dejiny divadla:** Umenie 20. storočia	Poznať tvorbu skladateľov Charakterizovať atonalitu, punktualizmus, štruktualizmus	Spozná tvorbu skladateľov Charakterizuje atonalitu, punktualizmus, štruktualizmus	Ústne skúšanie Percepcia	Ústna odpoveď Hudobné hádanky
Dejiny hudby na Slovensku a v Čechách Slovenská hudba – vývoj, predstavitelia, národná hudba Česká hudba – vývoj – predstavitelia, národná hudba Opakovanie tematického celku **4 hodiny**	**Dejiny divadla na SK** **Dejiny divadla v Čechách**	Charakterizovať vývoj slov. hudby od obdobia romantizmu – súčasnosť Poznať významné diela slovenských skladateľov Poznať významné diela českých skladateľov	Charakterizuje vývoj slov. hudby od obdobia romantizmu – súčasnosť Pozná významné diela slovenských skladateľov Pozná významné diela českých skladateľov	Frontálne skúšanie Percepcia Frontálne skúšanie Percepcia	Odpoveď Hudobné hádanky Hudobné hry
Celoročné opakovanie dejín hudby **4 hodiny**	**Hudobná teória** **Dejiny divadla**	Orientovať sa v dejinách hudby, vedieť zaradiť skladateľov do jednotlivých období, vedieť známe diela, hudobné formy	Orientuje sa v dejinách hudby, pozná diela známych skladateľov, vie určiť hudobnú formu, rozozná hudobnú ukážku	Skupinové skúšanie Percepcia Test	Skupinová práca Hudobné hádanky

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Náuka o hudbe**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne spolu 66 hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Formy práce**
Priebežné opakovanie základov hudobnej teórie - akordiky 1.ročníka	Informačno-receptívna	Práca s knihou Frontálna a individuálna práca žiakov
Základný prehľad dejín hudby Periodizácia, hlavné znaky, skladatelia, diela, hudobné formy, ukážky	Informačno-receptívna Výklad	Práca s knihou, notovým materiálom Percepcia Frontálna a individuálna práca
Česká národná hudba, Slovenská národná hudba, Ruská národná hudba, Opera, Opereta, Moderná populárna hudba	Výklad Informačno-receptívna	Práca s knihou, notovým materiálom Percepcia Frontálna a individuálna

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Priebežné opakovanie základov hudobnej teórie - akordiky 1.ročníka **Základný prehľad dejín hudby** Periodizácia, hlavné znaky, skladatelia, diela, hudobné formy, ukážky **Česká národná hudba, Slovenská národná hudba, Ruská národná hudba, Opera, Opereta, Moderná populárna hudba** Zaradenie do obdobia, hlavné znaky, skladatelia a ich diela, hudobné formy - stručne	M. Vozar – pracovné zošity 1. – 7. ročník ZUŠ E. Suhoň – M. Filip: Stručná náuka o hudbe P. Šidlík - B. Dlháňová: Malá kniha o hudbe K. Thron: Hudobná náuka pre 5. 6. 7. ročník, Vrútky P. Piesecká: Hudobná teória – harmónia T. Kuhn: Stručné dejiny populárnej hudby L. Fridman: Populárna hudba G. Abraham: Stručné dejiny hudby J. Trojan: Dejiny opery B. Grun: Dejiny operety	CD prehrávač Interaktívna tabuľa Hudobný film Notebook Tabuľa s notovou osnovou	Percepcia Interaktívne cvičenia Pracovné listy Hudobné testy a kvízy	Internet Vlastné prezentácie a pomôcky

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Náuka o hudbe**	Ročník: **tretí, 2 hodiny týždenne, spolu** **66 vyučovacích hodín**

Názov tematického celku	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/ Žiak má:	Kritériá hodnotenia /KH VV/ Žiak:	Metódy hodnotenia	Prostried. hodnotenia
Opakovanie ***16 hodín***	Akordika, Dejiny hudby a divadla, Sluchová analýza, Hra na klavíri	Teoretické aj praktické znalosti vo všetkých témach akordiky – hudobnej teórie a v obdobiach dejín hudby od praveku po hudbu 20. storočia	Žiak ovláda teoretické poznatky a dokáže spracovať úlohy zo všetkých tém akordiky + sa veľmi dobre orientuje v dejinách hudby, pozná ich periodizáciu, charakteristiku, jednotlivých skladateľov a ich diela	Ústna odpoveď, písomná odpoveď	Odpoveď Písomná práca
Česká národná hudba ***6 hodín***	*Dediny divadla*	Vedieť charakterizovať konkrétne obdobie v dejinách hudby. Dokáže vymenovať hlavné znaky hudby konkrétneho obdobie a vie ho porovnať s predošlým a nadchádzajúcim obdobím. Pozná dôležitých predstaviteľov a ich hlavné diela. Vie stručne popísať vplyv skladateľa na vývoj tvorby iných skladateľov. Mal by vedieť vymenovať a definovať hlavné formy, druhy / žánre hudby v danom období. Mal by rozoznať počutú ukážku a následne ju zaradiť do obdobia konkrétnemu skladateľovi.	Dokáže charakterizovať českú národnú hudbu vymenovaním hlavných znakov a ich podstatným rozdielom s klasickou svetovou hudbou či hudbou slovenskou. Pozná skladateľské osobnosti českej národnej hudby aj ich základné dôležité diela. Dokáže jednotlivých predstaviteľov zaradiť do konkrétneho obdobia a vymenovať hudobné formy / druhy, ktoré prevažne tvorili.	výklad, diskusia, ukážky z kultúry, módy a sociálnych pomerov, percepcia najznámejších diel, skupinová práca, samostatná práca, projekt,	Malá písomná práca Test/kvíz

Slovenská národná hudba ***6 hodín***	*Dediny divadla*	Vedieť charakterizovať konkrétne obdobie v dejinách hudby. Dokáže vymenovať hlavné znaky hudby konkrétneho obdobie a vie ho porovnať s predošlým a nadchádzajúcim obdobím. Pozná dôležitých predstaviteľov a ich hlavné diela. Vie stručne popísať vplyv skladateľa na vývoj tvorby iných skladateľov. Mal by vedieť vymenovať a definovať hlavné formy, druhy / žánre hudby v danom období. Mal by rozoznať počutú ukážku a následne ju zaradiť do obdobia konkrétnemu skladateľovi.	Dokáže charakterizovať slovenskú národnú hudbu vymenovaním hlavných znakov a ich podstatným rozdielom s klasickou svetovou hudbou. Pozná skladateľské osobnosti slovenskej národnej hudby aj ich základné dôležité diela. Dokáže jednotlivých predstaviteľov zaradiť do konkrétneho obdobia a vymenovať hudobné formy / druhy, ktoré prevažne tvorili.	výklad, diskusia, ukážky z kultúry, módy a sociálnych pomerov, percepcia najznámejšíc hud. diel, projekty, práca vo dvojiciach, brainstormin g	Malá písomná práca Test/kvíz
Ruská národná hudba	*Dediny divadla*	Vedieť charakterizovať konkrétne obdobie v dejinách hudby. Dokáže vymenovať hlavné znaky hudby konkrétneho obdobie a vie ho porovnať s predošlým a nadchádzajúcim obdobím. Pozná dôležitých predstaviteľov a ich hlavné diela. Vie stručne popísať vplyv skladateľa na vývoj tvorby iných skladateľov. Mal by vedieť vymenovať a definovať hlavné	Dokáže charakterizovať ruskú národnú hudbu vymenovaním hlavných znakov a ich podstatným rozdielom s klasickou svetovou hudbou či hudbou slovenskou. Pozná skladateľské osobnosti Mocnej hŕstky aj skladateľov mimo MH. Vie vymenovať hlavné a zároveň dôležité diela ruských skladateľov.	výklad, diskusia, ukážky z kultúry, módy a sociálnych pomerov, percepcia najznámejšíc hud. diel, skupinová práca, samostatná práca, projekt	Malá písomná práca Test/kvíz Pracovný list

6 hodín		formy, druhy / žánre hudby v danom období. Mal by rozoznať počutú ukážku a následne ju zaradiť do obdobia konkrétnemu skladateľovi.			
Opera ***6 hodín***	*Dediny divadla,* *Spev*	Ovláda základnú definíciu hudobnej formy / druhu / žánru. Dokáže rozprávať o vzniku a vývoji opery. Pozná hlavných predstaviteľov známych operných diel. Pozná mená známych interpretov opery. Vie vymenovať najväčšie operné svetové i domáce diela.	Vie definovať pojem opera. Pozná jej vznik, vývoj a jej podoby počas prechodu jednotlivými zmenami vo forme či štruktúre. Pozná najznámejšie svetové i slovenské skladateľské osobnosti a ich diela.	výklad, diskusia, ukážky z kultúry, módy a sociálnych pomerov, percepcia najznámejšíc hud. diel, projekty, práca vo dvojiciach, brainstormin g	Malá písomná práca Test/kvíz Pracovný list
Opereta ***6 hodín***	*Dediny divadla,* *Tanec, Spev*	Ovláda základnú definíciu hudobnej formy / druhu / žánru. Dokáže rozprávať o vzniku a vývoji jazzu. Pozná hlavných predstaviteľov známych jazzových diel. Pozná mená známych interpretov jazzu. Vie vymenovať najväčšie jazzové svetové i domáce diela. Vie plynulo rozprávať o jednotlivých druhoch jazzu a porovnať ich.	Vie definovať pojem džez. Pozná jeho vznik, vývoj a podoby počas prechodu jednotlivými zmenami vo forme či štruktúre. Pozná najznámejšie svetové i slovenské skladateľské osobnosti a ich diela.	výklad, diskusia, ukážky z kultúry, módy a sociálnych pomerov, percepcia najznámejšíc hud. diel, skupinová práca, samostatná práca, projekt	Malá písomná práca Test/kvíz Pracovný list

Moderná populárna hudba ***12 hodín***	*Dediny divadla, Spev, Tanec, Ansámblový spev*	Ovláda základnú definíciu hudobnej formy / druhu / žánru. Dokáže rozprávať o vzniku a vývoji MPH. Pozná hlavných predstaviteľov známych diel MPH. Pozná mená známych interpretov a skupín MPH. Vie vymenovať najväčšie svetové i domáce diela MPH.	Vie definovať pojem MPH. Pozná jej vznik, vývoj a jej podoby počas prechodu jednotlivými zmenami vo forme či štruktúre. Pozná najznámejšie svetové i slovenské skladateľské osobnosti a ich diela. Vie charakterizovať jej jednotlivé formy a druhy.	výklad, diskusia, ukážky z kultúry, módy a sociálnych pomerov, percepcia najznámejšíc hud. diel, skupinová práca, referáty, sebareflexia	Malá písomná práca Test/kvíz Pracovný list Preskúšanie Známka za aktivitu
Veľké písomné práce ***5 hodín***		Naučí sa konkrétny tematický celok	Zvládne písomnú prácu na základe doterajších poznatkov a systematickej práce	Vysvetlenie, analýza, hodnotenie	písomné práce, testy
Projekty, skupinová práca ***3 hodiny***		individuálna príprava projektu	realizácia / predstavenie projektu	referáty a projekty na predom určenú, alebo ľubovoľnú tému	Známka za aktivitu

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Náuka o hudbe**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne spolu 66 hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 6, 7 hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Formy práce**
Priebežné opakovanie základov hudobnej teórie z 1.ročníka, notácia, stupnice, intervaly, akordy, výrazové prostriedky v hudbe	Informačno-receptívna	Práca s knihou Frontálna a individuálna práca žiakov
Základný prehľad dejín hudby Rozdelenie, charakteristika, znaky, skladatelia, diela hudobné formy	Informačno-receptívna Výklad	Práca s knihou, notovým materiálom Percepcia Frontálna a individuálna práca
Jazz a populárna hudba Šansón Muzikál Hudba k filmu	Výklad Informačno-receptívna	Práca s knihou, notovým materiálom Percepcia Frontálna a individuálna

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Základy hudobnej teórie Notácia, stupnice, intervaly, akordy, výrazové prostriedky v hudbe **Základný prehľad dejín hudby** Periodizácia, vnútorné členenie, charakteristické znaky, najvýznamnejší predstavitelia a ich hudobné diela, hudobné formy, rozbor hudobných foriem podľa notového materiálu **Jazz a populárna hudba** Vznik, vývoj Šansón, muzikál Hudba k filmu	M. Vozár: Praktické cvičenia z hudobnej náuky – pracovný zošit L. Zenkl: ABC hudební náuky B. Banáry: Dejiny hudby L. Burlas: Formy a druhy hudobného umenia G. Černušák: Dějiny evropské hudby D. Múdra: Dejiny hudby na Slovensku G. Lepiešová: Stručné dejiny hudby a hudobná teória P. Šidlík-B.Dlháňová: Malá kniha o hudbe T. Kuhn: Stručné dějiny populární hudby a jazzu	CD prehrávač PC – hudobný program Hudobný film Interaktívna tabuľa	CD nosič DVD nosič Hudobná literatúra Hudobný film	Internet Internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Náuka o hudbe**			Ročník: **štvrtý, 2 hodiny týždenne, spolu** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/** **Žiak má:**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/** **Žiak:**	**Metódy hodnotenia**	**Prostried. hodnotenia**
Opakovanie DH vznik hudby – názory filozofov, pravek, starovek, stredovek, renesancia Priebežné opakovanie hudobnej teórie, notácia, husľový, basový kľúč, ostatné kľúče, oktávy **10 hodín**	**Hra na klavíri** **Dejiny divadla**	Zvládnuť periodizáciu DH, znaky, skladateľov a hud. diela Vedieť kľúče a ich použitie Vedieť rozoznávať oktávy	Zvládne periodizáciu DH, znaky, skladateľov, hud. diela, vie rozlíšiť hudobné ukážky období Vie hudobné kľúče Vie oktávy, ich praktické použitie	Ústna odpoveď, písomná odpoveď	Odpoveď písomka
Opakovanie DH barok, klasicizmus – charakteristika, znaky, skladatelia, diela, hudobné formy Priebežné opakovanie hudobnej teórie – stupnice dur, mol, harmonická, melodická Paralelná, rovnomenná, enharmonická **8 hodín**	**Dejiny divadla** **Hra na klavíri, sluchová analýza**	Zvládnuť DH baroka, klasicizmu, charakterizovať obdobie, vedieť skladateľov, ich diela, hudobné formy Žiak má vedieť napísať vybratú stupnicu dur, paralelnú alebo rovnomennú - prir., harm., melodickú	Zvládol DH baroka, klasicizmu, vie charakterizovať obdobia, vie vymenovať skladateľov, ich diela, hudobné formy Žiak vie napísať vybratú stupnicu dur, paralelnú alebo rovnomennú - prir., harm., melodickú	Ústne frontálne skúšanie Písomné	Odpovede v dvojiciach Tvorba tajničiek na opakovanie Práca v dvojiciach

Opakovanie DH Romantizmus, hudba 20. a 21. storočia – znaky, rozdelenie, skladatelia, diela, hudobné formy Priebežné opakovanie teórie Intervaly nahor, nadol – rozdelenie **10 hodín**	**Dejiny divadla** **Hra na klavíri, sluchová analýza**	Zvládnuť DH romantizmu, 20.a 21. storočia, skladateľov, ich diela, rozoznať hudobné ukážky tohto obdobia, vedieť hudobné formy romantizmu aj 20. a 21. storočia Žiak má vedieť intervaly hore aj dole samostatne napísať aj vytvoriť	Zvládne DH romantizmu, 20.a 21. storočia, skladateľov, ich diela, rozozná hudobné ukážky tohto obdobia, vie určiť hudobnú formu Vie písať intervaly nahor aj nadol	Ústne skúšanie Skupinové skúšanie Ústne skúšanie Percepcia	Skúšanie písomné na tabuli Skupinové hádanky, hudobné tajničky Ústna odpoveď Hudobné hádanky
Slovenská a česká hudba, národné opery Skladatelia, hudobné ukážky Opakovanie teórie – akordy-kadencia T S D, D7 – použitie Tempo, dynamika **8 hodín**	**Dejiny divadla** **Hra na klavíri, sluchová analýza**	Oboznámiť so slovenskou a českou hudbou od minulosti po súčasnosť, vedieť skladateľov a ich diela Vedieť harmóniu, akordy v hudbe Vedieť tempové a dynamické označenia	Vie a ovláda dejiny slovenskej a českej hudby, skladateľov a ich diela Vie harmóniu, akordy v hudbe, vie ich použiť aj v praxi Vie tempové a dynamické označenia	Ústne skúšanie Percepcia Ústne skúšanie	Ústna odpoveď Hudobné hádanky
Jazz a populárna hudba **Šansón** **Muzikál** **Hudba k filmu** Opakovanie cirkevných stupníc, ich využitie Hudobné nástroje **16 hodín**	**Dejiny divadla** **Hra na klavíri, sluchová analýza**	Zvládnuť základné informácie o jazzovej hudbe, o pop. hudbe a smeroch, má vedieť predstaviteľov smerov Vedieť cirkevné stupnice a ich tvorbu Rozdeliť hudobné nástroje	Žiak zvládol základné informácie o jazzovej hudbe, o pop. hudbe a smeroch, vie predstaviteľov jednotlivých smerov Vie tvoriť cirkevné stupnice Vie rozdeliť hudobné nástroje	Písomné skúšanie Percepcia Hudobný film Písomné	Hudobné hádanky, hudobné hry Odpoveď

Práca na maturitných otázkach **Skúšanie** **14 hodín**	**Dejiny divadla** **Literatúra** **Hra na klavíri** **Sluchová analýza**	Žiak má vedieť učivo v maturitných otázkach	Žiak vie a ovláda učivo v maturitných otázkach	Písomné Ústne Percepcia	Odpoveď Hry Tajničky

OBČIANSKA NÁUKA

Názov predmetu	**OBČIANSKA NÁUKA**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet občianska náuka oboznamuje žiakov so základmi vybraných spoločenských vied dôležitých pre ich orientáciu v etických, estetických, psychologických, sociálno-právnych, politických a filozofických otázkach. Vedie ich k poznávaniu seba a druhých, k pochopeniu vzájomných vzťahov medzi jednotlivcom a spoločnosťou v duchu slobody a demokracie. Predmet je koncipovaný tak, aby svojim obsahom pomáhal žiakom orientovať sa v realite a smeroval k zvyšovaniu adaptability človeka v neustále meniacom sa prostredí. Otvára cestu k realistickému sebapoznávaniu a poznávaniu osobnosti druhých ľudí a tiež k pochopeniu vlastného konania i konania druhých ľudí v kontexte rôznych životných situácií. Oboznamuje žiakov so vzťahmi v rodine a v škole, činnosťou dôležitých politických inštitúcií a orgánov a s možnými spôsobmi zapojenia sa jednotlivcov do občianskeho života. Rozvíja občianske a právne vedomie žiakov, posilňuje zmysel jednotlivca pre osobnú i občiansku zodpovednosť a motivuje k aktívnej účasti na živote demokratickej spoločnosti.

Občianska náuka poskytuje základy spoločenského správania, učí žiakov základnej orientácii v právnych i morálnych normách, oboznamuje so základným pojmovým aparátom filozofie, prezentuje filozofiu v dejinných i kultúrnych súvislostiach.

Predmet sa významnou mierou podieľa na mravnom, občianskom a intelektuálnom rozvoji študentov, posilňuje ich všeobecné vzdelanie a prispieva k ich príprave na občiansky, profesijný ale i rodinný a kultúrny život. Občianska náuka v študijnom odbore grafický a priestorový dizajn svojím obsahom nadväzuje na učivo základnej školy, rozvíja, rozširuje a prehlbuje ho. Obsah výučby vychádza zo vzdelávacej oblasti *„Človek a spoločnosť“* a je štruktúrovaný do jednotlivých tematických celkov (téma a podtémy), s prihliadnutím na proporcionalitu a primeranosť učiva schopnostiam žiakov. Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci získavajú pri štúdiu veľmi úzko súvisia s ďalšími učebnými predmetmi a dávajú tak priestor interdisciplinárnym vzťahom.

Obsah je tvorený vybranými poznatkami z týchto spoločenskovedných disciplín:

- etika
- estetika
- etiketa
- religionistika
- psychológia
- sociológia
- politológia
- náuka o štáte, práve, ľudských právach a slobodách
- filozofia

Na túto vzdelávaciu oblasť ŠVP vyčleňuje 1 hodinu týždenne v prvom ročníku štúdia.

Keďže je oblasť ekonomických vzťahov rozvíjaná v samostatnom odbornom predmete Ekonomika s časovou dotáciou 2 hodiny týždenne v treťom ročníku, občianska náuka sa ekonomiky dotýka v konkrétnych súvislostiach v rámci rozvíjania finančnej gramotnosti.

Jednotlivé tematické celky sú koncipované tak, aby prirodzene nadväzovali na učivo iných predmetov (dejiny divadla, etická výchova/náboženská výchova, dejepis, slovenský jazyk a literatúra a pod.)

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom občianskej náuky ako všeobecnovzdelávacieho predmetu je nielen získať prehľad o štruktúre vybraných spoločenskovedných disciplín ale aj vytvoriť si vlastné názory na základné otázky a postoje k nim. Zameriava sa na rozvoj schopnosti formulovať a klásť otázky v príslušných vedných disciplínach a v oblastiach spoločenského života, posudzovať ich rôzne riešenie. Pomáha rozvíjať tolerantnú výmenu názorov, vytvárať harmonický postoj žiaka k prostrediu, k ľudom i k sebe samému v spoločnosti založenej na humanizme a demokracii. Akceptuje sa individualita a osobnosť žiaka, jeho orientácia na prípravu na prácu v podmienkach ekonomických a spoločenských zmien. Predmet sa teda svojimi cieľmi spolupodieľa na utváraní a rozvíjaní kľúčových kompetencií využiteľných v ďalšom vzdelávaní i praktickom živote.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete občianska náuka využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich závery a dôsledky
- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory ale aj prebrať zodpovednosť za svoje názory, správanie a dôsledky konania
- uplatňovať vhodné komunikačné prostriedky k vyjadrovaniu vlastných myšlienok, citov, názorov a postojov
- primeraným spôsobom obhajovať svoje práva a názory
- rešpektovať a uplatňovať mravné princípy a pravidlá spoločenského správania
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- získavať, overovať a správne interpretovať získané údaje
- kriticky hodnotiť informácie (kniha, časopis, internet, sociálne siete)

Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti

- zorientovať sa, posúdiť, aplikovať rôzne informácie a rozumieť im
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty a bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých
- rozvíjať prácu v kolektíve, v družnej a priateľskej atmosfére
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú prácu a prácu druhých
- kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebadôveru a sebapoznanie
- určovať nielen nedostatky ale aj pozitíva vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy a spolupracovať pri ich riešení s inými ľuďmi
- vyjadriť alebo (jednoznačne) formulovať problém, ktorý sa objaví
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti alebo jednoznačnosti, prípadne porovnávať rôzne riešenia daného problému

- korigovať nesprávne riešenia problému
- sprostredkovať získané informácie vhodným spôsobom, vecnou, pozitívnou argumentáciou

Podnikateľské spôsobilosti

- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa zmeneným pracovným podmienkam
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí
- rozvíjať svoje kvality ako zamestnávateľa s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov
- myslieť systémovo a komplexne
- rešpektovať právo a zodpovednosť

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu danej problematiky alebo osvojiť si nové poznatky
- dopĺňať nadobudnuté informácie prostredníctvom všetkých dostupných médií, ktoré sú v danej chvíli k dispozícii
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný
- efektívne pracovať s poznatkami z informatiky a počítačovej grafiky pri spracovaní zadaných seminárnych prác, pri štúdiu a samoštúdiu

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj v záujme verejnom
- zodpovednosť k aktívnemu občianstvu a osobnej angažovanosti, uvedomovaniu si práv a povinností
- rešpektovať základné princípy demokracie, poznať a tolerovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet
- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- preukázať vlastnú zodpovednosť za zverené veci, za svoje vlastné správanie, zdravie a spoluzodpovednosť za životné prostredie alebo stav spoločnosti ako celku
- uvedomovať si vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte
- rešpektovať multikultúrnu spoločnosť, rôznorodosť rás, národov a náboženstiev

Stratégia vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do spoločenského vzdelávania	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami
Filozofický exkurz – etika a estetika	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry – inscenačné a rolové hry	Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami
Rodina, škola, spoločnosť - etiketa	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry – inscenačné a rolové hry	Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami
Religionistika	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry - brainstorming	Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami

Učebné zdroje

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Odborná literatúra:

Bocková, A.,Ďurajková,D., Feketová,K., Sakáčová,Z.:Náuka o spoločnosti. Bratislava: SPN, 2006
Emmert F a kol.: Zmaturuj z náuky o spoločnosti, Didaktis, Brno, 2005
Mistrík, E.: Základy estetiky a etikety. Bratislava: SPN, 2006
Špaček, L.: Veľká kniha etikety. Praha: Mladá fronta, 2007
Brázdová, D.: Pravidlá spoločenského správania. Bratislava: IRIS, 1992Vaněk, J.: Estetika myslenia a tela. Bratislava:IRIS, 1999
Kol.autorov: Mytologie světa. Praha: Slovart, 1997
Larousse, Encyklopédia mladých: Náboženstvá sveta. Bratislava: Mladé letá, 1997

Didaktická technika:

- tabuľa , PC, dataprojektor

Materiálne výučbové prostriedky:

- USB, pevný disk, DVD

Ďalšie zdroje:

- knižnica, internet

ROČNÍK: prvý

ROZPIS UČIVA PREDMETU: OBČIANSKA NÁUKA				**1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku Témy	**Hodiny**	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
ÚVOD DO PREDMETU	**2**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Úvod do spoločenského vzdelávania	2	Dejepis Dejiny divadla	▪ Aplikovať základné ľudské hodnoty v medziľudských vzťahoch a spoločnosti.	▪ Aplikuje základné ľudské hodnoty v medziľudských vzťahoch a spoločnosti.	Priebežné ústne skúšanie	Diskusia
FILOZOFICKÝ EXKURZ – ETIKA A ESTETIKA	**8**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Etika a vývoj etických teórií	4	Dejepis Dejiny divadla Etická výchova Náboženská výchova	▪ Poznať základné kategórie morálky a princípy morálneho konania. ▪ Pochopiť vznik a vývoj morálnych noriem a ich tvorcov od staroveku po 20.storočie. ▪ Poznať a rozlišovať morálne kategórie jednotlivých období v dejinách a ich tvorcov. ▪ Uvedomiť si potrebu riešenia morálnych problémov súčasného človeka	▪ Pozná základné kategórie morálky a princípy morálneho konania. ▪ Chápe vznik a vývoj morálnych noriem ▪ Vie rozlišovať morálne kategórie jednotlivých období v dejinách a ich tvorcov. ▪ Uvedomuje si potrebu riešenia morálnych problémov súčasného človeka.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list
Estetika a vývoj estetických teórií	4		▪ Pochopiť hlavné problémy estetiky a poznať estetické pojmy ▪ Rozlišovať jednotlivé druhy a formy umenia. ▪ Zhodnotiť vývoj estetických vzťahov človeka k prostrediu. ▪ Poznať niektoré definície estetických hodnôt a krásy od počiatkov až po súčasnosť.	▪ Rozlišuje praveké maľby podľa umiestnenia a typu zobrazenia. ▪ Zvládol hlavné problémy estetiky a pozná základné estetické pojmy. ▪ Pozná jednotlivé druhy a formy umenia. ▪ Dokáže zhodnotiť vývoj estetických vzťahov človeka k prostrediu. ▪ Pozná niektoré definície estetických hodnôt a krásy od počiatkov až po súčasnosť.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list

RODINA, ŠKOLA, SPOLOČNOSŤ - ETIKETA	**6**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Základy etikety	6	Dejepis Dejiny divadla Etická výchova Náboženská výchova	▪ Oboznámiť sa s všeobecnými zásadami etikety. ▪ Naučiť sa základné pravidlá správania sa v spoločnosti. ▪ Kriticky posúdiť samého seba a druhých. ▪ Uplatniť spoločensky vhodné spôsoby komunikácie vo formálnych a neformálnych vzťahoch.	▪ Charakterizuje všeobecné zásady etikety. ▪ Pozná základné pravidlá správania sa v spoločnosti. ▪ Vie kriticky posúdiť samého seba a druhých. ▪ Uplatňuje spoločensky vhodný spôsob komunikácie vo formálnych a neformálnych vzťahoch.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list
RELIGIONISTIKA	**17**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Religionictika, náboženstvá a náboženské obrady	4	Dejepis Dejiny divadla Etická výchova Náboženská výchova Slovenský jazyk	▪ Pochopiť zásady objektívneho skúmania náboženstiev, funkcie a štruktúru náboženstva. ▪ Pochopiť pojmy ako kult, rítus, polyteizmus, monoteizmus, ...	▪ Ovláda historické súvislosti vzniku mytologických predstáv a podstatu mytológie. ▪ Vie kriticky posúdiť nebezpečenstvá siekt a kultov.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list
Zaniknuté náboženstvá **- mytologické predstavy vzniku sveta**	2		▪ Poznať historické súvislosti vzniku mytologických predstáv a podstatu mytológie. ▪ Orientovať sa v mytológii starého Egypta, starovekej Mezopotámie, antickej a slovanskej mytológii.	▪ Orientuje sa v mytológii starého Egypta, starovekej Mezopotámie, antickej a slovanskej mytológii. ▪ Vie správne určiť genealógiu/ pôvod bohov, ich vzťahy, kompetencie a atribúty.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list
Prehľad svetových náboženstiev	2		▪ Získať prehľad o najrozšírenejších náboženstvách sveta, poznať základy ich učenia a tolerovať jednotlivé odlišnosti. ▪ Určiť základné identifikačné znaky svetových náboženstiev.	▪ Má prehľad o najrozšírenejších náboženstvách sveta. ▪ Určuje základné identifikačné znaky svetových náboženstiev. ▪ Pozná základy ich učenia a rešpektuje ich ako súčasť multikultúrneho sveta. ▪ Identifikuje prejavy náboženskej neznášanlivosti a sektárskeho myslenia.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, pracovné listy, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických celkov.

Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu. Žiaci budú s nimi oboznámení pred aj po absolvovaní didaktického testu. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou hodnotenia.

Hodnotiaca škála testov: 100 – 90 % - 1, 89 – 76 % - 2, 75 – 55 % - 3, 54 – 40 % - 4, menej ako 39 % - 5. Táto škála nie je záväzná, pedagóg môže škálu testov upravovať podľa náročnosti jednotlivých testov.

OBČIANSKA NÁUKA

Názov predmetu	**OBČIANSKA NÁUKA**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q – hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet občianska náuka oboznamuje žiakov so základmi vybraných spoločenských vied dôležitých pre ich orientáciu v etických, estetických, psychologických, sociálno-právnych, politických a filozofických otázkach. Vedie ich k poznávaniu seba a druhých, k pochopeniu vzájomných vzťahov medzi jednotlivcom a spoločnosťou v duchu slobody a demokracie. Predmet je koncipovaný tak, aby svojim obsahom pomáhal žiakom orientovať sa v realite a smeroval k zvyšovaniu adaptability človeka v neustále meniacom sa prostredí. Otvára cestu k realistickému sebapoznávaniu a poznávaniu osobnosti druhých ľudí a tiež k pochopeniu vlastného konania i konania druhých ľudí v kontexte rôznych životných situácií. Oboznamuje žiakov so vzťahmi v rodine a v škole, činnosťou dôležitých politických inštitúcií a orgánov a s možnými spôsobmi zapojenia sa jednotlivcov do občianskeho života. Rozvíja občianske a právne vedomie žiakov, posilňuje zmysel jednotlivca pre osobnú i občiansku zodpovednosť a motivuje k aktívnej účasti na živote demokratickej spoločnosti.

Občianska náuka poskytuje základy spoločenského správania, učí žiakov základnej orientácii v právnych i morálnych normách, oboznamuje so základným pojmovým aparátom filozofie, prezentuje filozofiu v dejinných i kultúrnych súvislostiach.

Predmet sa významnou mierou podieľa na mravnom, občianskom a intelektuálnom rozvoji študentov, posilňuje ich všeobecné vzdelanie a prispieva k ich príprave na občiansky, profesijný ale i rodinný a kultúrny život. Občianska náuka v študijnom odbore grafický a priestorový dizajn svojím obsahom nadväzuje na učivo základnej školy, rozvíja, rozširuje a prehlbuje ho. Obsah výučby vychádza zo vzdelávacej oblasti *„Človek a spoločnosť“* a je štruktúrovaný do jednotlivých tematických celkov (téma a podtémy), s prihliadnutím na proporcionalitu a primeranosť učiva schopnostiam žiakov. Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci získavajú pri štúdiu veľmi úzko súvisia s ďalšími učebnými predmetmi a dávajú tak priestor interdisciplinárnym vzťahom.

Obsah je tvorený vybranými poznatkami z týchto spoločenskovedných disciplín:

- etika
- estetika
- etiketa
- religionistika
- psychológia
- sociológia
- politológia
- náuka o štáte, práve, ľudských právach a slobodách
- filozofia

Na túto vzdelávaciu oblasť ŠVP vyčleňuje 1 hodinu týždenne v prvom, druhom aj treťom ročníku štúdia.

Keďže je oblasť ekonomických vzťahov rozvíjaná v samostatnom odbornom predmete Ekonomika s časovou dotáciou 2 hodiny týždenne v treťom ročníku, občianska náuka sa ekonomiky dotýka v konkrétnych súvislostiach v rámci rozvíjania finančnej gramotnosti.

Jednotlivé tematické celky sú koncipované tak, aby prirodzene nadväzovali na učivo iných predmetov (dejiny divadla, etická výchova/náboženská výchova, dejepis, slovenský jazyk a literatúra a pod.)

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom občianskej náuky ako všeobecnovzdelávacieho predmetu je nielen získať prehľad o štruktúre vybraných spoločenskovedných disciplín ale aj vytvoriť si vlastné názory na základné otázky a postoje k nim. Zameriava sa na rozvoj schopnosti formulovať a klásť otázky v príslušných vedných disciplínach a v oblastiach spoločenského života, posudzovať ich rôzne riešenie. Pomáha rozvíjať tolerantnú výmenu názorov, vytvárať harmonický postoj žiaka k prostrediu, k ľudom i k sebe samému v spoločnosti založenej na humanizme a demokracii. Akceptuje sa individualita a osobnosť žiaka, jeho orientácia na prípravu na prácu v podmienkach ekonomických a spoločenských zmien. Predmet sa teda svojimi cieľmi spolupodieľa na utváraní a rozvíjaní kľúčových kompetencií využiteľných v ďalšom vzdelávaní i praktickom živote.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom predmete občianska náuka využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich závery a dôsledky
- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory ale aj prebrať zodpovednosť za svoje názory, správanie a dôsledky konania
- uplatňovať vhodné komunikačné prostriedky k vyjadrovaniu vlastných myšlienok, citov, názorov a postojov
- primeraným spôsobom obhajovať svoje práva a názory
- rešpektovať a uplatňovať mravné princípy a pravidlá spoločenského správania
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- získavať, overovať a správne interpretovať získané údaje
- kriticky hodnotiť informácie (kniha, časopis, internet, sociálne siete)

Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti

- zorientovať sa, posúdiť, aplikovať rôzne informácie a rozumieť im
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy
- osvojiť si pocit zodpovednosti za seba a spoluzodpovednosti za prácu v kolektíve
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty a bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých
- rozvíjať prácu v kolektíve, v družnej a priateľskej atmosfére
- hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú prácu a prácu druhých
- kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebadôveru a sebapoznanie
- určovať nielen nedostatky ale aj pozitíva vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy a spolupracovať pri ich riešení s inými ľuďmi
- vyjadriť alebo (jednoznačne) formulovať problém, ktorý sa objaví
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti alebo jednoznačnosti, prípadne porovnávať rôzne riešenia daného problému

- korigovať nesprávne riešenia problému
- sprostredkovať získané informácie vhodným spôsobom, vecnou, pozitívnou argumentáciou

Podnikateľské spôsobilosti

- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa zmeneným pracovným podmienkam
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí
- rozvíjať svoje kvality ako zamestnávateľa s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov
- myslieť systémovo a komplexne
- rešpektovať právo a zodpovednosť

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu danej problematiky alebo osvojiť si nové poznatky
- dopĺňať nadobudnuté informácie prostredníctvom všetkých dostupných médií, ktoré sú v danej chvíli k dispozícii
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný
- efektívne pracovať s poznatkami z informatiky a počítačovej grafiky pri spracovaní zadaných seminárnych prác, pri štúdiu a samoštúdiu

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj v záujme verejnom
- zodpovednosť k aktívnemu občianstvu a osobnej angažovanosti, uvedomovaniu si práv a povinností
- rešpektovať základné princípy demokracie, poznať a tolerovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet
- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- preukázať vlastnú zodpovednosť za zverené veci, za svoje vlastné správanie, zdravie a spoluzodpovednosť za životné prostredie alebo stav spoločnosti ako celku
- uvedomovať si vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte
- rešpektovať multikultúrnu spoločnosť, rôznorodosť rás, národov a náboženstiev

Stratégie vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Základy psychológie	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry - brainstorming	Aktivity a pracovné listy Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami
Základy sociológie	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry – inscenačné a rolové hry	Aktivity a pracovné listy Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami
Základy politológie	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry – inscenačné a rolové hry	Aktivity a pracovné listy Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami
Základy štátu a práva	Informačnoreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor, prezentácia Heuristická - rozhovor, riešenie úloh Experimentálne hry - brainstorming	Aktivity a pracovné listy Frontálna výučba Individuálna a skupinová práca žiakov Práca s knihou, internetom a obrázkami

Učebné zdroje

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje** (internet, knižnica, ...
Základy psychológie	Bocková, A.,Ďurajková,D., Feketová,K., Sakáčová,Z.:Náuka o spoločnosti. Bratislava: SPN, 2006. Košč, M.: Základy psychológie, SPN Bratislava, 1996. Kiczko a kol.: Slovník spoločenských vied, SPN Bratislava, 1997.	Tabuľa Flipchart Dataprojektor PC Internet	Testy, USB, pevný disk, DVD	Internet, knižnica, DVD
Základy sociológie	Bocková, A.,Ďurajková,D., Feketová,K., Sakáčová,Z.:Náuka o spoločnosti. Bratislava: SPN, 2006. Sopóci, J.-Búzik, B.: Základy sociológie, SPN Bratislava, 1995. Kiczko a kol.: Slovník spoločenských vied, SPN Bratislava, 1997.	Dataprojektor PC Videá	Testy, USB, pevný disk, DVD	Internet, knižnica, DVD
Základy politológie	Bocková, A.,Ďurajková,D., Feketová,K., Sakáčová,Z.:Náuka o spoločnosti. Bratislava: SPN, 2006. Sopóci, J.-Búzik, B.: Základy sociológie, SPN Bratislava, 1995. Kiczko a kol.: Slovník spoločenských vied, SPN Bratislava, 1997.	Dataprojektor PC Videá	Testy, USB, pevný disk, DVD	Internet, knižnica, DVD
Základy práva	Bocková, A.,Ďurajková,D., Feketová,K., Sakáčová,Z.:Náuka o spoločnosti. Bratislava: SPN, 2006. Sopóci, J.-Búzik, B.: Základy sociológie, SPN Bratislava, 1995. Kiczko a kol.: Slovník spoločenských vied, SPN Bratislava, 1997.	Dataprojektor PC Videá	Testy, USB, pevný disk, DVD, Ústava SR	Internet, knižnica, DVD

ROČNÍK: druhý

ROZPIS UČIVA PREDMETU: OBČIANSKA NÁUKA				**1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku Témy	**Hodiny**	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
ZÁKLADY PSYCHOLÓGIE	**10**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Úvod do psychológie Vývin psychiky jedinca Osobnosť a individualita Psychické zdravie a stres	10	Dejepis Dejiny divala Etická výchova Náboženská výchova	▪ Oboznámiť sa s psychológiou, jej predmetom a metódami skúmania. ▪ Pochopiť úlohu dedičnosti a prostredia vo vývine psychiky, poznať vývinové štádiá psychiky jedinca. ▪ Orientovať sa v psychickej činnosti človeka a získať prehľad o skupine vlastností tvoriacich štruktúru osobnosti. Oboznámiť sa s rôznymi typológiami osobnosti. ▪ Naučiť sa rozlišovať fázy stresu a pochopiť dôležitosť psychohygieny v živote človeka. ▪ Aplikovať získané poznatky pri sebapoznávaní a poznávaní druhých ľudí.	▪ Orientuje sa v základných vývinových štádiách psychiky jedinca, pochopil úlohu dedičnosti a prostredia vo vývine psychiky. ▪ Uvedomuje si úlohu motivácie a emócii v duševnom živote, prežívaní a správaní jedinca. ▪ Rozumie štruktúre osobnosti a pozná jej individuality. ▪ Má snahu pochopiť samého seba. ▪ Chápe význam životosprávy a duševnej hygieny ako dôležitých súčastí psychického zdravia človeka.	Priebežné ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list
ZÁKLADY SOCIOLÓGIE	**5**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Sociológia ako veda Všeobecné kritériá diferencovania spoločnosti Sociálne skupiny Proces socializácie	5	Dejepis Ekonomika Etická výchova Náboženská výchova	▪ Poznať všeobecné kritériá diferencovania spoločnosti, typológiu sociálnych skupín, ▪ Rozlišovať sociálny status a sociálnu rolu. ▪ Uviesť, k akým dôsledkom môžu viesť predsudky a nerešpektovanie kultúrnych odlišností. ▪ Vysvetliť rozdiely v jednotlivých typoch rodín. ▪ Obhájiť racionálne využívanie voľného času ▪ Objasniť podstatu niektorých sociálnych problémov súčasnosti.	▪ Pozná základné kategórie morálky a princípy morálneho konania. ▪ Chápe vznik a vývoj morálnych noriem ▪ Vie rozlišovať morálne kategórie jednotlivých období v dejinách a ich tvorcov. ▪ Uvedomuje si potrebu riešenia morálnych problémov súčasného človeka. ▪ Vie uviesť príklady dôsledkov predsudkov a nerešpektovanie odlišností	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list

			▪ Načrtnúť možné dopady sociálno-patologického správania na jedinca a spoločnosť.	medzi ľuďmi. ▪ Uvedomuje si podstatu niektorých sociálnych problémov súčasnosti a spoločenských rozdielov. ▪ Chápe dopady sociálno-patologického správania na jedinca a spoločnosť.		
ZÁKLADY POLITOLÓGIE	**10**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Politický systém, politický režim **Politické strany a hnutia** **Volebné systémy** **Priama a nepriama demokracia** **Štát, znaky štátu** **Typológia štátov** **Vertikálne a horizontálne delenie štátnej moci**	10	Dejepis Ekonomika Etická výchova Náboženská výchova	▪ Mať základné znalosti o štáte, jeho znakoch a typológii, deľbe štátnej moci. ▪ Orientovať sa v politickom systéme a politických stranách ako aj vo volebných systémoch. ▪ Poznať jednotlivé druhy politických režimov, rozlišovať princípy priamej a zastupiteľskej demokracie.	▪ Má znalosti o znakoch a typológii štátu, horizontálnej i vertikálnej deľbe štátnej moci. ▪ Orientuje sa v politickom systéme a politických stranách ako aj vo volebných systémoch. ▪ Má znalosti o jednotlivých druhoch politických režimov, princípoch priamej a nepriamej demokracie.	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list
ZÁKLADY PRÁVA	**8**		**Žiak má:**	**Žiak:**		
Právne normy, právne inštitúcie, právne vedomie **Odvetvia práva** **Štátne právo** **Ústava SR** **Správne právo** **Občianske právo** **Rodinné právo** **Trestné právo** **Ľudské a občianske práva a slobody**	8	Dejepis Ekonomika Etická výchova Náboženská výchova	▪ Poznať historické súvislosti vzniku právneho systému a podstatu práva. ▪ Pochopiť úlohu a zmysel práva v štáte, orientovať sa v členení právneho systému. ▪ Oboznámiť sa s jednotlivými odvetviami práva a Ústavou SR ▪ Poznať ľudské a občianske práva a slobody ako aj systém ochrany ľudských práv. ▪	▪ Má základné znalosti o jednotlivých odvetviach práva a vie sa v nich orientovať, vie rozlíšiť zmysel a význam trestného, občianskeho a rodinného práva. ▪ Vie vysvetliť rozdielnosť medzi morálnymi a právnymi normami. ▪ Pozná zdroje pri vyhľadávaní v zákonoch a zákonníkoch, rozlišuje medzi zákonmi a Ústavou. ▪ Chápe úlohu a zmysel práva v štáte ako aj ochranu zákonnosti a ústavnosti	Písomné a ústne skúšanie	Diskusia Didaktický test Pracovný list

				v štáte. ▪ Uviesť dokumenty zakotvujúce ľudské práva. ▪ Vysvetliť systém ochrany zabezpečujúci ochranu ľudských práva práv dieťaťa. ▪ Vysvetliť základné práva spotrebiteľa. ▪ Odôvodniť účel sankcií pri porušení právnych noriem. ▪		

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, pracovné listy, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických celkov.

Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu. Žiaci budú s nimi oboznámení pred aj po absolvovaní didaktického testu. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou hodnotenia.

Hodnotiaca škála testov: 100 – 90 % - 1, 89 – 76 % - 2, 75 – 55 % - 3, 54 – 40 % - 4, menej ako 39 % - 5. Táto škála nie je záväzná, pedagóg môže škálu testov upravovať podľa náročnosti jednotlivých testov.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Pantomíma***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Pantomíma je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Úzko nadväzuje na predmety ako tanec a javiskový pohyb, z ktorých preberá pohybové dispozície. V treťom ročníku sa študenti prvýkrát oboznámia s touto formou štylizovaného divadla, pričom elementárnym prvkom výučby sú pantomimické techniky, ktorými študenti systematicky rozvíjajú svoje pohybové schopnosti a zdokonaľujú ich. V štvrtom ročníku pomocou týchto techník a znalostí budujú svoje vlastné autorské prezentácie.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je oboznámenie sa s formou štylizovaného divadla, akou je pantomíma a rozvoj a kultivácia nonverbálneho prejavu študentov herectva. Veľký dôraz sa kladie na výučbu pantomimických techník a taktiež na kreativitu a rozvíjanie fyzických dispozícií. Výsledkom je obohatenie študentov o nový spôsob javiskového prejavu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Pantomíma využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam a možnosti štylizovaného umenia v profesionálnom živote
- Poznať históriu pantomímy

Stratégia vyučovania Pantomímy

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Technika rúk a nôh	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Technika tváre a trupu	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Práca s energiou	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Maska	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Prvky pantomímy v iných druhoch divadla	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Pouličná pantomíma	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Tvorba etúd	produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov

Učebné osnovy pre pantomímu

Rozpis učiva predmetu : **Pantomíma**			Ročník : **tretí** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Technika rúk a nôh *Počet hodín : 4h* ** Úvodná hodina* ***1h*** ** Pohyb po priestore* ***1h*** **Technika rúk* ***1h*** **Technika nôh* ***1h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** Spoznať techniku rúk – stena a imaginárne predmety; a techniku nôh - chôdza	**KHVV1** Žiak : Žiak sa oboznámil s technikami rúk a nôh a možnosťami ich aplikácie v procese tvorby	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia
Technika tváre a trupu *Počet hodín : 3h* **Technika hlavy a tváre* ***1h*** **Technika trupu* ***1h*** **Protipohyb* ***1h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV2** Spoznať techniku tváre – emócie; techniky trupu – tlaky a ťahy; techniku protipohybu – zväčšovanie pohybu	**KHVV2** Žiak : Žiak sa oboznámil s technikami tváre a trupu a možnosťami ich aplikácie v procese tvorby	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia
Práca s energiou	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV3** Získať	**KHVV3** Žiak : Získal	Zadanie úlohy a príprava	prezentácia

Počet hodín : 3h **Prenášanie energie **2h*** **Tvorba etudy **1h***		schopnosť pracovať s energiou a tvoriť prvé etudy na základe získaných vedomostí z techník	schopnosti pracovať s energiou a tvoriť pantomimické etudy	etudy	
Maska *Počet hodín : 3h* **Osvojenie si masky **1h*** **Etudy s maskou **1h*** **Cvičenie techník **1h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV4** Osvojiť si prácu s maskou a schopnosť ju využiť v proceste tvorby etudy	**KHVV4** Žiak : Získal schopnosť pracovať s maskou a zakomponovať ju do svojej prezentácie	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia
Prvky pantomímy v iných druhoch divadla *Počet hodín : 9h* **Commedia dell arte **1h*** **Dekompozícia pohybu **1h*** **Improvizácia **1h*** **Tvorba etudy **2h*** ** Charakter v pantomíme **1h*** ** Akrobacia v pantomíme **1h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba Dejiny divadla	**Žiak má :** **VV5** Oboznámiť sa s prvkami pantomímy v iných druhoch divadla; Oboznámiť sa s postavením pantomímy v histórii a súčastnosti; Možnosť vyskúšať si rôzne druhy štylizovaného divadla, ktoré obsahujú aj pantomímu ako jeden z vyjadrovacích prostriedkov	**KHVV5** Žiak : Získal možnosť vyskúšania rôznych techník herectva a ich aplikovaní vo svojej hereckej praxi,	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia

***** *Individuálne pohybové etudy* ***2h***					
<u>Pouličná pantomíma</u> *Počet hodín :* *<u>3h</u>* **Pouličná pantomíma* ***3h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Získať schopnosť vystupovať a tvoriť v netradičnom prostredí.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Získal základné vedomosti z oblasti dejín divadla a spôsobu tvorby v období realizmu.	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia
<u>Tvorba etúd</u> *Počet hodín:* *<u>8h</u>* ***** *Výstavba etudy* ***2h*** ***** *Tvorba etudy* ***4h*** ***** *Záverečné zhrnutie a ukončenie školského roka* ***2h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV7** Aplikovať schopnosť vlastnej tvorivosti a kreovať s použitím nadobudnutých znalostí.	**KHVV7** <u>Žiak :</u> Získal schopnosť samostatne tvoriť.	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Pantomíma***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Pantomíma je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Úzko nadväzuje na predmety ako tanec a javiskový pohyb, z ktorých preberá pohybové dispozície. V treťom ročníku sa študenti prvýkrát oboznámia s touto formou štylizovaného divadla, pričom elementárnym prvkom výučby sú pantomimické techniky, ktorými študenti systematicky rozvíjajú svoje pohybové schopnosti a zdokonaľujú ich. V štvrtom ročníku pomocou týchto techník a znalostí budujú svoje vlastné autorské prezentácie.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je oboznámenie sa s formou štylizovaného divadla, akou je pantomíma a rozvoj a kultivácia nonverbálneho prejavu študentov herectva. Veľký dôraz sa kladie na výučbu pantomimických techník a taktiež na kreativitu a rozvíjanie fyzických dispozícií. Výsledkom je obohatenie študentov o nový spôsob javiskového prejavu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Pantomíma využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam a možnosti štylizovaného umenia v profesionálnom živote
- Poznať históriu pantomímy

Stratégia vyučovania Pantomímy

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Techniky a priestor	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Iluzívne techniky	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Pantomíma s hudbou	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov
Individuálne etudy	Informačnoreceptívna – výklad, produktívna – praktický nácvik	frontálna a individuálna práca žiakov

Učebné osnovy pre pantomímu

Rozpis učiva predmetu : **Pantomíma**			Ročník : **štvrtý** **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Techniky a priestor *Počet hodín : 4h* ** Úvodná hodina* ***1h*** ** Opakovanie techník* ***1h*** **Mím v priestore – sólo* ***2h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** Tvoriť etudy v priestore s viacerými postavami	**KHVV1** Žiak : Žiak si vyskúšal tvorenie etudy s viacerými postavami	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia
Iluzívne techniky *Počet hodín : 4h* **Iluzívne techniky* ***1h*** **Nácvik etúd* ***2h*** **Príprava a polročné prehrávky* ***1h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV2** Nadobudnúť schopnosť znázorňovať živly a pohyb v nich	**KHVV2** Žiak : Žiak sa oboznámil s tvorením etúd pomocou ilizívnych metód zobrazovania živlov	Zadanie úlohy a príprava etudy	prezentácia
Pantomíma s hudbou	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV3** Získať	**KHVV3** Žiak : Získal	Zadanie úlohy a príprava	prezentácia

Počet hodín : 2h **Pantomíma s hudbou* ***1h*** **Pozorovanie* ***1h***		schopnosť pracovať s hudbou, jej správnym výberom a použitím v procese tvorby	schopnosť správne vyberať a použiť hudobný podklad do svojej prezentácie	etudy	
Individuálne etudy *Počet hodín : 20h* ** Začiatok práce na individuálnych etudách* ***1h*** ** Zbieranie materiálov* ***2h*** **Výstavba pohybových etúd* ***15h*** ** Prezentácia* ***1h*** ** Ukončenie roka* ***1h***	Javiskový pohyb Tanec Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV4** Samostatne pracovať, vybrať si hudobný podklad a kreatívne tvoriť svoju záverečnú prezentáciu, využívajúc nadobudnuté znalosti a schopností z 3. a 4. ročníka	**KHVV4** Žiak : Žiak samostatne vypracoval individuálne zadanie	príprava etudy	prezentácia

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Všeobecná pedagogika***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	Piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Pedagogika je predmet odbornej umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý poskytuje žiakom konzervatória odborné vedomosti potrebné pre budúcu pedagogickú prácu absolventa. Pedagóg využíva medzipredmetové vzťahy s ostatnými umeleckými a umelecko - pedagogickými predmetmi. Vhodná motivácia vedie k tomu, že problémy výchovy, vzdelávania či učenia sú prepojené s praxou a vyučovacia hodina sa stáva nielen priestorom na získanie vedomostí, ale poskytuje i prípravu na utváranie vlastných pedagogických názorov, postojov a správnu formuláciu výchovných a vzdelávacích problémov.

Ciele predmetu

Cieľom pedagogiky je oboznámiť žiakov so základnými pedagogickými pojmami, pravidlami, zákonitosťami, metódami, poukázať na výchovu v širších historických a kultúrnych súvislostiach a na význam umeleckej a estetickej výchovy v súčasnosti.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak ovláda pedagogiku. Vie prepojiť problémy výchovy, vzdelávania či učenia s praxou. Dokáže vyučovaciu hodinu viesť nielen na základe získaných vedomostí, ale poskytnúť aj vlastné pedagogické názory, postoje a správnu formuláciu výchovných a vzdelávacích problémov.

Dokáže aplikovať v umelecko-pedagogickej praxi svoje odborné vedomosti, schopnosti a zručnosti nadobudnuté štúdiom teoretických predmetov. Vie prezentovať svoje myslenie a umelecký názor.

Zaujíma sa o postupy a výsledky pedagogickej práce svojich kolegov, vymieňa si s nimi skúsenosti a názory. Pokračuje vo svojom odbornom raste, študuje domácu i zahraničnú odbornú literatúru, zaoberajúcu sa problémami pedagogiky.

Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na postupné rozvíjanie schopností žiakov uvádzať poznatky do súvislostí, pedagogicky myslieť, vytvárať si vzťah k učiteľskému povolaniu, zmyslu a zodpovednosti učiteľskej práce, rozvíjať záujem o ďalšie vzdelávanie a rozvoj vlastnej osobnosti. Na vyučovaní predmetu sa strieda výklad s diskusiou, sú navodzované problémové situácie, žiakom je poskytnutý priestor zaujímať stanoviská, sú vedení k prepájaniu daných tém s vlastnými skúsenosťami.

Prehľad výchovno vzdelávacích stratégií

Kľúčové kompetencie utvárame a rozvíjame pomocou nasledujúcich kompetencií:

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

- rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom,
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
- ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
- myslieť systémovo a komplexne,
- rešpektovať právo a zodpovednosť,
- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie,
- evidovať, triediť a uchovávať informácie tak, aby ich mohol využívať pri práci,
- chrániť informácie pred znehodnotením alebo zmanipulovaním,
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Pedagogika	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Činitele výchovno-vzdelávacieho procesu	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Zložky výchovy	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Skúšanie, hodnotenie, klasifikácia	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Učenie	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Motivácia v učení	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Historický prehľad rozvoja školstva, výchovy a vzdelávania	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Pedagogika	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Činitele výchovno-vzdelávacieho procesu	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Zložky výchovy	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Skúšanie, hodnotenie, klasifikácia	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Učenie	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Motivácia v učení	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Historický prehľad rozvoja školstva, výchovy a vzdelávania	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ

Rozpis učiva predmetu: **Všeobecná pedagogika**			**Ročník: piaty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Pedagogika Počet hodín: **3h** Miesto pedagogiky v systéme vied, vznik, význam, cieľ pedagogiky. **1h** Pojmy výchova, vzdelávanie, vzdelanie, vyučovanie, učenie. **1h** Pedgogika všeobecná jej ciele a význam. **1h**		Poznať pedagogiku ako vedu a jej miesto v systéme vied. Rozoznávať pojmy kľúčové pre pedagogiku a chápať ich význam. Poznať ciele pedagogiky a jej význam.	Pozná pedagogiku a jej miesto v systéme vied. Vie definovať pojmy kľúčové pre pedagogiku a pozná ich význam. Pozná ciele a význam pedagogiky.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Činitele výchovno-vzdelávacieho procesu Počet hodín: **3h** Osobnosť učiteľa. **1h** Osobnsť žiaka. **1h** Výchovné prostriedky. **1h**		Poznať charakteristiku osobnosti učiteľa a žiaka. Poznať výchovné prostriedky.	Pozná osobnosť učiteľa aj žiaka. Pozná výchovné prostriedky a vie jako ich využiť pri interakcii učiteľ-žiak.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Zložky výchovy Počet hodín: **1h** Význam ich uplatňovania. Od historicky nejstarších až po súčastnosť. **1h**		Poznať jednotlivé zložky výchovy a význam ich uplatňovania. Poznať históriu zložiek výchovy.	Pozná zložky výchovy a význam ich uplatňovania v praxi. Pozná históriu zožiek výchovy a ich rozvoj až po súčastnosť.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Skúšanie, hodnotenie, klasifikácia Počet hodín: **5h** Skúšanie a jeho význam pre učiteľa a žiaka. **1h** Druhy skúšok. **1h** Tréma jako strach zo skúšky. Možnosti pedagoga pri jej zmierňovaní. **1h**		Poznať proces a význam skúšania vo vyučovacom procese. Poznať druhy skúšok a ich dôležitosť v jednotlivých fázach vyučovacieho procesu. Vedieť rozpoznať príznaky trémy a poznať možnosti pedagóga pri zmierňovaní prejavov trémy.	Pozná proces skúšania a jeho význam pre učiteľa aj žiaka. Pozná jednotlivé druhy skúšok, rozoznáva ich význam a vie jako ich uplatniť v rôznych fázach vyučovacieho procesu. Pozná príznaky trémy a vie ako má pedagóg reagovať a prípadne	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Hodnotenie. **1h** Klasifikácia. **1h**			zmierniť prejavy trémy.		
Učenie Počet hodín: **4h** Charakteristika učenia. **1h** Druhy učenia. **1h** Zákony učenia. **1h** Vlastnosti učiva. **1h**		Definovať proces učenia, rozpoznať jednotlivé druhy učenia. Poznať zákony učenia a vlastnosti učiva.	Pozná proces učenia a jeho jednotlivé druhy. Pozná zákony učenia a vlastnosti učiva.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Motivácia v učení Počet hodín: **2h** Motivácia primárna a sekundárna. **1h** Motivácia v učení. **1h**		Rozoznať primárnu a sekundárnu motiváciu, vedieť ich definovať	Pozná primárnu aj sekundárnu motiváciu v učení.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Historický prehľad rozvoja školstva, výchovy a vzdelávania Počet hodín: **15h** Výchova a vzdelávanie v Staroveku. Sparta a Atény. **1h** Helenizmus. **1h** Výchova v starovekom Ríme. **1h** Kresťanstvo a stredovek. Školy cirkevné a svetské, rytierska výchova, prvé univerzity v Európe. **1h** Humanizmus renesancia, refrmácia a protireformácia. **2h** Baroko a vznik novodobej pedagogiky. J. A. Komenský jeho život, dielo a význam. **2h** Osvietenstvo. J. Locke, J. J.		Poznať historické pozadie a spôsoby výchovy a vzdelávania počas staroveku, stredoveku. Poznať históriu vývoja školstva vplyvy křesťanstva, humanizmu a renesancie na školstvo. Poznať dopady reformácie a protireformácie na vývin školstva. Poznať predstaviteľov, ktorí významne prispeli k rozvoju pedagogiky - J.A.Komenského v období baroka. Poznať predstaviteľov Osvietenstva a Klasicizmu a ich vplyv na rozvoj pedagogiky. Poznať smerovanie pedagogiky v 20. storočí a úlohy výchovy a vzdelávania v 21. storočí.	Pozná historické pozadie a spôsoby výchovy a vzdelávania počas staroveku a stredoveku. Pozná históriu vývoja školstva a zmeny v rôznych obdobiach histórie, ktoré formovali školstvo. Pozná jednotlivých predstaviteľov, ktorí významne ovplyvňovali a formovali školstvo v rôznych historických obdobiach. Pozná pedagogiku 20. storočia a jej alternatívne školstvo a smerovanie pedagogiky v 21. storočí.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Rousseau. Pedagogické názory a ich význam. **2h** Klasicizmus v pedagogike. J.H.Pestalozzi jeho život, dielo a význam. **1h** J.F.Herbart a jeho prínos do vyučovania. **1h** Pedagogika 20. storočia, smery, prúdy. Alternatívne školstvo. **2h** Úlohy výchovy a vzdelávania v 21. storočí. **1h**					

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Všeobecná pedagogika***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	Šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Pedagogika je predmet odbornej umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý poskytuje žiakom konzervatória odborné vedomosti potrebné pre budúcu pedagogickú prácu absolventa. Pedagóg využíva medzipredmetové vzťahy s ostatnými umeleckými a umelecko-pedagogickými predmetmi. Vhodná motivácia vedie k tomu, že problémy výchovy, vzdelávania či učenia sú prepojené s praxou a vyučovacia hodina sa stáva nielen priestorom na získanie vedomostí, ale poskytuje i prípravu na utváranie vlastných pedagogických názorov, postojov a správnu formuláciu výchovných a vzdelávacích problémov.

Ciele predmetu

Cieľom pedagogiky je oboznámiť žiakov so základnými pedagogickými pojmami, pravidlami, zákonitosťami, metódami, poukázať na výchovu v širších historických a kultúrnych súvislostiach a na význam umeleckej a estetickej výchovy v súčasnosti.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak ovláda pedagogiku. Vie prepojiť problémy výchovy, vzdelávania či učenia s praxou. Dokáže vyučovaciu hodinu viesť nielen na základe získaných vedomostí, ale poskytnúť aj vlastné pedagogické názory, postoje a správnu formuláciu výchovných a vzdelávacích problémov.

Dokáže aplikovať v umelecko-pedagogickej praxi svoje odborné vedomosti, schopnosti a zručnosti nadobudnuté štúdiom teoretických predmetov. Vie prezentovať svoje myslenie a umelecký názor.

Zaujíma sa o postupy a výsledky pedagogickej práce svojich kolegov, vymieňa si s nimi skúsenosti a názory. Pokračuje vo svojom odbornom raste, študuje domácu i zahraničnú odbornú literatúru, zaoberajúcu sa problémami pedagogiky.

Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na postupné rozvíjanie schopností žiakov uvádzať poznatky do súvislostí, pedagogicky myslieť, vytvárať si vzťah k učiteľskému povolaniu, zmyslu a zodpovednosti učiteľskej práce, rozvíjať záujem o ďalšie vzdelávanie a rozvoj vlastnej osobnosti. Na vyučovaní predmetu sa strieda výklad s diskusiou, sú navodzované problémové situácie, žiakom je poskytnutý priestor zaujímať stanoviská, sú vedení k prepájaniu daných tém s vlastnými skúsenosťami.

Prehľad výchovno vzdelávacích stratégií

Kľúčové kompetencie utvárame a rozvíjame pomocou nasledujúcich kompetencií:

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

- rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom,
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
- ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
- myslieť systémovo a komplexne,
- rešpektovať právo a zodpovednosť,
- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie,
- evidovať, triediť a uchovávať informácie tak, aby ich mohol využívať pri práci,
- chrániť informácie pred znehodnotením alebo zmanipulovaním,
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Výchova v rodine	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Metódy výchovy	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Problémy vo výchove a vzdelávaní	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Osvojovanie vedomostí	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Vyučovanie	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Učebný plán, učebné osnovy	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Tvorivosť	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Schopnosti, nadanie, talent, genialita	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Výchova v rodine	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Metódy výchovy	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Problémy vo výchove a vzdelávaní	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Osvojovanie vedomostí	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Vyučovanie	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Učebný plán, učebné osnovy	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Tvorivosť	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ
Schopnosti, nadanie, talent, genialita	S.Kikušová, D. Kostrub; Pedagogika pre stredné odborné školy	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet, Metodicko-informatívny materiál ŠPÚ

Rozpis učiva predmetu: **Všeobecná pedagogika**			**Ročník: šiesty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Výchova v rodine Počet hodín: **7h** Charakteristika výchovy v rodine. **2h** Typy súčastných rodín. **1h** Funkcie rodiny. **1h** Podmienky rodiny.**1h** Najčastejšie chyby výchovy v rodine. **2h**		Charakterizovať výchovu v rodine, rozlišovať typy rodín a a chápať funkcie rodiny. Definovať podmienky rodiny a pomenovať najčastejšie chyby vo výchove v rodine.	Pozná význam rodiny, jej charakteristiku, typy rodín a funkcie rodiny. Pozná podmienky rodiny a najčastejšie chyby vo výchove v rodine.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Metódy výchovy Počet hodín: **2h**		Poznať a rozlišovať jednotlivé metódy výchovy.	Pozná výchovné metódy a vie ako ich aplikovať podľa konkrétnych situácií.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Problémy vo výchove a vzdelávaní Počet hodín: **6h** Poruchy správania. Hyperaktivita, poruchy pozornosti, impulzivita. **2h** Mozgové poškodenia. Neurózy. **2h** Všeobecné nariadenia a odporúčania. **2h**		Poznať poruchy správania. Definovať a rozlišovať jednotlivé poruchy správania. Poznať a rozlišovať mozgové poškodenia, neurózy. Oboznámiť sa s všeobecnými nariadeniami a odporúčaniami pri problémoch vo výchove a vzdelávaní jednotlivcov s poruchami správania.	Pozná poruchy správania a vie definovať ich jednotlivé typy. Pozná charakteristiku mozgových poškodení a neuróz. Je oboznámený s odporúčaniami a nariadeniami, ktoré pomáhajú pri výchove a vzdelávaní jednotltivcov s poruchami správania.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Osvojovanie vedomostí Počet hodín: **2h**		Poznať jednotlivé metódy osvojovania si vedomostí.	Pozná metódy osvojovania si vedomostí a vie ich aplikovať.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Vyučovanie Počet hodín: **2h** Vyučovaia hodina, charakteristika. Vyučovacia hodina kolektívna, individuálna. **2h**		Poznať priebeh vyučovacej hodiny, jej charakteristiku. Rozlišovať rozdiely medzi kolektívnou a individuálnou vyučovacou hodinou.	Pozná priebeh a charakteristiku vyučovacej hodiny. Rozlišuje rozdiely medzi kolektívnou a individuálnou vzučovacou hodinou a pozná postupy pri vedení oboch hodín.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Učebný plán, učebné osnovy Počet hodín: **2h**		Poznať dôležitosť, proces tvorenia a význam učebného plánu a učebných osnov.	Pozná proces tvorby, chápe dôležitosť a význam učebného plánu a učebných osnov pre zabezpečenie plynulého procesu vyučovania.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Tvorivosť Počet hodín: **6h** Charakteristika tvorivosti a inteligencie, význam, predpoklady. **2h** Tvorivosť a inteligencia. **2h** Tvorivý žiak a tvorivý učiteľ. **2h**		Chakakterizovať, poznať význam a predpoklady na inteligenciu a tvorivosť. Definovať tvorivého žiaka a tvorivého učiteľa.	Pozná pojmy tvorivosť a inteligencia, vie rozlišovať predpoklady jedinca na ne. Pozná charakteristiku tvorivého žiaka a tvorivého učiteľa.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Schopnosti, nadanie, talent, genialita Počet hodín: **6h** Charakteristika schopností. Vlohy a ich význam v rozvoji schopností. **2h** Nadanie a talent. Predpokladová a aktivačná zložka nadania. Druhy nadania. **2h** Osobnostné vastnosti nadaného a talentovaného jedinca. **1h** Znaky geniality. Génius alebo blázon.**1h**		Definovať schoposti a vlohy a poznať ich význam v rozvoji schopností. Definovať pojmy a druhy nadania, talent a rozlišovať predpoklady jednotlicov na talent a nadanie. Poznať osobnostné vlastnosti nadaného a talentovaného jedinca. Rozlišovať znaky geniality a poznať hranicu medzi géniom a bláznom.	Vie definovať schopnosti a vlohy a pozná ich význam v rozvoji schopností. Vie definovať pojmy a druhy nadania, talent a rozlišuje predpoklady jednotlivcov na ne. Pozná osobnostné vlastnosti nadaného a talentovaného jednotlivca. Rozlišuje znaky geniality a pozná procesy rozlišovania medzi genialitou a bláznovstvom.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Učebné osnovy

Práca pred kamerou a mikrofónom (PKM) • 5. ročník

Názov predmetu	Práca pred kamerou a mikrofónom
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet prepája hereckú tvorbu a rečovú prípravu s podmienkami rozhlasu, filmu, televízie a dabingu. Rozvíja schopnosť vytvoriť interpretačný výkon určený na záznam, spolupracovať s realizačným tímom a cielene upraviť výkon po vypočutí alebo sledovaní nahrávky. Súčasťou je metodika vyučovania základov práce pred mikrofónom.

Piaty ročník sa sústreďuje na rozhlasový prejav, adresáta, mikrofónovú techniku, speakrovanie, komentár, umelecké čítanie, monológ a dialóg. Postupuje od krátkych riadených cvičení k ucelenému zvukovému výstupu.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Rozlišovať základné typy rozhlasovej práce a prispôsobiť prejav adresátovi.

• Ovládať hlas a polohu pri mikrofóne v spolupráci so zvukárom.

• Vytvárať zrozumiteľný umelecký a vecný prejav s myšlienkovou výstavbou.

• Nahrať monológ a partnerský dialóg a zapracovať režijnú pripomienku.

• Zhodnotiť vlastnú nahrávku a pripraviť jednoduché pedagogické cvičenie.

Obsahová nadväznosť vychádza z dodaného odborového dokumentu Hudobno-dramatické umenie, s. 101–102. Hodnotenie a záverečné výstupy sú zahrnuté v ročnej dotácii.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké a odborné kompetencie

Premeniť rozbor textu na konkrétne konanie; primerane voliť hlasové a telesné prostriedky; rešpektovať podmienky média.

Komunikácia a spolupráca

Počúvať partnera a pokyny režiséra; komunikovať so zvukárom a kameramanom; dodržiavať pracovné signály a dohodnutý postup.

Samostatnosť a reflexia

Pripraviť text pred nahrávaním; porovnať zámer a výsledok; pomenovať konkrétnu opravu a overiť ju v ďalšej verzii.

Technické a pedagogické spôsobilosti

Použiť základné nahrávacie vybavenie pod vedením pedagóga; pomenovať súbory; pripraviť primerané cvičenie a poskytnúť vecnú spätnú väzbu.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa porozumenie textu a situácii, čitateľnosť konania, zrozumiteľnosť reči, primeranosť výrazových prostriedkov médiu, spolupráca a zapracovanie spätnej väzby. Technická kvalita záznamu sa posudzuje len v rozsahu, ktorý môže žiak pri dostupnom vybavení ovplyvniť. Kritériá sa oznámia pred zadaním; klasifikácia sa riadi školským systémom hodnotenia.

Ťažisko tvorí práca s adresátom, hlasom a mikrofónom. Priebežné nahrávky umožňujú porovnať prvú a opravenú verziu.

Výstup ročníka

Výber a oprava priebežných nahrávok: vecný prejav, umelecký text, monológ alebo dialóg. Porovnanie prvej a opravenej verzie; označenie súborov a stručná obhajoba. Portfólio vzniká z priebežných zadaní; záver nevyžaduje vytvorenie ďalšieho rozsiahleho projektu.

Stratégia vyučovania

Výučba postupuje cez krátku ukážku, vysvetlenie zadania, skúšku, nahrávanie, spoločný rozbor a opravnú verziu. Teória je súčasťou praktických celkov. Žiaci sa striedajú v úlohách interpreta, partnera a pozorovateľa.

Tematický celok	Metódy	Formy práce
Rozhlas a adresát hovoreného prejavu	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Mikrofónová technika a príprava hlasu	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Výstavba textu a výrazové prostriedky	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Speakrovanie a vecný komentár	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Umelecké čítanie a recitácia	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Rozhlasový monológ	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Dialóg a partnerská súhra v rozhlase	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Pracovný postup v médiách a vedenie cvičenia	Pozorovanie; metodická príprava; modelové vedenie a reflexia.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Zvukové portfólio a záverečná reflexia	Výber verzií; prezentácia; obhajoba a sebahodnotenie.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.

Organizácia praktickej výučby

Dotácia je vyjadrená vo vyučovacích hodinách. Podľa rozvrhu možno hodiny spájať do blokov pri zachovaní ročného súčtu. Čítanie a naučenie krátkeho textu prebieha aj v domácej príprave; nácvik, záznam a spätná väzba sú súčasťou výučby. Pri väčšej skupine sa použijú paralelné pracoviská a krátke úseky. Každý žiak absolvuje všetky typy výkonu; dĺžky ukážok možno primerane skrátiť.

Učebné zdroje

Základ tvoria pripravené texty a scenáre, označené zvukové a obrazové ukážky a vlastné pracovné záznamy. Uvedené predlohy sú konkrétnym pedagogickým výberom a môžu sa nahradiť rovnocenným textom pri zachovaní cieľa. Pri každej ukážke sa uvedie autor, názov, prípadný preklad a pôvod záznamu.

Tematický celok	Texty a pramene
Rozhlas a adresát hovoreného prejavu	Vlastná správa; krátke ukážky spravodajstva, čítania a rozhlasovej hry.
Mikrofónová technika a príprava hlasu	Cvičné texty s náročnými hláskovými spojeniami; vlastné skúšobné nahrávky.
Výstavba textu a výrazové prostriedky	M. Kukučín: Rysavá jalovica – krátky úryvok; pracovný text so značkami.
Speakrovanie a vecný komentár	Školský kultúrny oznam; vlastná krátka obrazová sekvencia bez dialógu.
Umelecké čítanie a recitácia	B. S. Timrava: Ťapákovci – úryvok; I. Krasko: Otcova roľa – výber.
Rozhlasový monológ	Vlastný monológ List, ktorý neodošlem; krátka dramatická predloha podľa výberu pedagóga.
Dialóg a partnerská súhra v rozhlase	Autorský dialóg Zmeškaný vlak; pracovný scenár a nahrávací hárok.
Pracovný postup v médiách a vedenie cvičenia	Pracovný scenár; pozorovací hárok k štúdiu; metodická karta vlastného cvičenia.
Zvukové portfólio a záverečná reflexia	Vlastné nahrávky, označené predlohy a záznam spätnej väzby.

Didaktická technika a materiálne zabezpečenie

Mikrofón, slúchadlá, počítač alebo rekordér, reproduktory, kamera alebo telefón na statíve, monitor a základné svetlo. Pre dabing prehrávanie obrazu so zvukovým záznamom; podľa možností spolupráca so štúdiom. Potrebné sú tiché pracovisko, stojan na text, scenáre, časomiera, pracovné a hodnotiace hárky. Profesionálne pracovisko možno pri nedostupnosti nahradiť školskou simuláciou.

Pracovné nahrávky slúžia na pedagogický rozbor. Použité predlohy a ďalšie využitie záznamov sa riadia pravidlami školy; verejné zverejnenie nie je podmienkou splnenia predmetu.

Rozpis učiva predmetu PKM

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Rozhlas a adresát hovoreného prejavu Počet hodín: 3 Obsah učiva Zvuk ako nositeľ situácie; rozdiel medzi čítaním, prednesom a hereckým konaním. Poslucháč, zámer a žáner. Zadanie: tú istú správu podať ako oznámenie, osobné rozprávanie a repliku postavy.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV1 Žiak má: Rozlíšiť informačný, umelecký a dramatický prejav; určiť adresáta a zámer.	KHVV1 Žiak: Nahral tri odlišné verzie krátkeho textu; pomenoval zmenu adresáta, tempa a dôrazu.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
2. Mikrofónová technika a príprava hlasu Počet hodín: 4 Obsah učiva Poloha voči mikrofónu, vzdialenosť, dych, sykavky, explozívne spoluhlásky, ruch papiera a oblečenia; slúchadlá, skúška úrovne a dohodnuté signály. Zadanie: krátky text v troch vzdialenostiach a jeho opravená verzia.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV2 Žiak má: Prispôsobiť polohu a intenzitu hlasu nahrávaniu; rozpoznať rušivé zvuky; spolupracovať so zvukárom.	KHVV2 Žiak: Porovnal tri skúšky; zvolil funkčnú polohu; zachoval zrozumiteľnosť bez preťažovania hlasu a odstránil identifikovaný rušivý návyk.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
3. Výstavba textu a výrazové prostriedky Počet hodín: 4 Obsah učiva Myšlienkové členenie, dôraz, tempo, rytmus, pauza, intonácia a podtext. Príprava textu značkami. Zadanie: nahrať 60–90 sekúnd prózy v dvoch zámeroch.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV3 Žiak má: Členiť text podľa významu; vytvoriť zrozumiteľný myšlienkový oblúk a meniť výraz podľa zámeru.	KHVV3 Žiak: Označil významové úseky; doložil funkciu pauzy a dôrazu; v druhej verzii zmenil zámer bez straty zrozumiteľnosti.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.

Rozpis učiva predmetu PKM

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Speakrovanie a vecný komentár Počet hodín: 4 Obsah učiva Presnosť informácie, čísla, mená, cudzie slová; časový limit, vstup a ukončenie. Odlíšenie faktu a komentára. Zadanie: 45-sekundový oznam a 60-sekundový sprievodný komentár k obrazovej sekvencii.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV4 Žiak má: Čítať vecne a prirodzene; dodržať čas; prispôsobiť komentár obrazu a účelu.	KHVV4 Žiak: Správne vyslovil pripravené mená a údaje; dodržal zadaný čas s toleranciou 5 sekúnd; komentár významovo nadviazal na obraz.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
5. Umelecké čítanie a recitácia Počet hodín: 4 Obsah učiva Rozprávač a postava; verš, rytmus a význam; komorný prejav pri mikrofóne. Zadanie: 90-sekundový prozaický a 60-sekundový básnický úryvok.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV5 Žiak má: Rozlíšiť hlas rozprávača a postavy; zachovať význam verša bez mechanického skandovania.	KHVV5 Žiak: V próze vytvoril zrozumiteľnú situáciu; v básni spojil rytmus s myšlienkou; po vypočutí opravil jednu konkrétnu nepresnosť.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
6. Rozhlasový monológ Počet hodín: 4 Obsah učiva Okolnosti, partner v predstave, vnútorné konanie a zmena postoja. Hlasová charakterizácia bez prehnanej ilustrácie. Zadanie: monológ 1–2 minúty s obratom v konaní.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV6 Žiak má: Vytvoriť hlasom situáciu a vzťah k neprítomnému partnerovi; udržať vývoj konania.	KHVV6 Žiak: Nahral monológ so zreteľným zámerom a obratom; po režijnej pripomienke zopakoval úsek s konkrétnou zmenou konania.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.

Rozpis učiva predmetu PKM

5. ročník • 1 hodina týždenne • 33 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Dialóg a partnerská súhra v rozhlase Počet hodín: 4 Obsah učiva Počúvanie, reakcia, načasovanie replík, odstup postáv a kontinuita. Zadanie: dvojminútový dialóg v situácii Zmeškaný vlak; opakovanie vybraného úseku na pokyn.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV7 Žiak má: Reagovať na partnera; vytvoriť hlasom vzťah a priestor; nadviazať pri opravnom nahrávaní.	KHVV7 Žiak: Udržal rytmus dialógu; reagoval na partnerovu zmenu; opravný úsek nadviazal intenzitou, tempom a zámerom.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
8. Pracovný postup v médiách a vedenie cvičenia Počet hodín: 3 Obsah učiva Úlohy dramaturga, režiséra, herca a zvukára; príprava, skúška, záznam a výber verzie. Návšteva pracoviska alebo školská simulácia. Zadanie: viesť 5-minútové cvičenie pauzy alebo polohy pri mikrofóne.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV8 Žiak má: Orientovať sa v postupe nahrávania; pripraviť jednoduché cvičenie pre začiatočníka.	KHVV8 Žiak: Vysvetlil úlohy spolupracovníkov; zadal jasnú úlohu, predviedol ju a poskytol jednu použiteľnú spätnú väzbu.	Pozorovanie vedenia; rozbor postupu; reflexia.	Metodická karta; pozorovací hárok.
9. Zvukové portfólio a záverečná reflexia Počet hodín: 3 Obsah učiva Výber a oprava priebežných nahrávok: vecný prejav, umelecký text, monológ alebo dialóg. Porovnanie prvej a opravenej verzie; označenie súborov a stručná obhajoba.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV9 Žiak má: Zostaviť reprezentatívny výber práce; zdôvodniť opravy a pomenovať ďalší cieľ.	KHVV9 Žiak: Odovzdal tri ukážky v celkovej dĺžke 3–5 minút; porovnal dve verzie jedného úseku a pomenoval konkrétny posun.	Hodnotenie výberu a obhajoby; sebahodnotenie.	Portfólio; reflexia; hodnotiaci hárok.

Spolu: 33 vyučovacích hodín vrátane hodnotenia a záverečného výstupu.

Učebné osnovy

Práca pred kamerou a mikrofónom (PKM) • 6. ročník

Názov predmetu	Práca pred kamerou a mikrofónom
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet prepája hereckú tvorbu a rečovú prípravu s podmienkami rozhlasu, filmu, televízie a dabingu. Rozvíja schopnosť vytvoriť interpretačný výkon určený na záznam, spolupracovať s realizačným tímom a cielene upraviť výkon po vypočutí alebo sledovaní nahrávky. Súčasťou je metodika vyučovania základov práce pred mikrofónom.

Šiesty ročník využíva mikrofónové skúsenosti piateho ročníka pri práci pred kamerou a v dabingu. Ťažiskom sú veľkosť záberu, kontinuita, kontakt cez objektív, improvizácia v televíznej situácii, synchronizácia a samostatná príprava. Pedagogický výstup overuje schopnosť viesť a vyhodnotiť mikrofónové cvičenie.

Ciele vyučovacieho predmetu

• Prispôsobiť herecký výraz záberu a zachovať kontinuitu výkonu.

• Udržať kontakt cez objektív a zvládnuť súvislý televízny výstup.

• Spojiť v dabingu synchronizáciu, hlasovú charakterizáciu a partnerskú súhru.

• Samostatne pripraviť a nahrať krátku scénu v odlišných žánrových polohách.

• Viesť modelové mikrofónové cvičenie a overiť jeho pedagogický účinok.

Obsahová nadväznosť vychádza z dodaného odborového dokumentu Hudobno-dramatické umenie, s. 101–102. Hodnotenie a záverečné výstupy sú zahrnuté v ročnej dotácii.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Umelecké a odborné kompetencie

Premeniť rozbor textu na konkrétne konanie; primerane voliť hlasové a telesné prostriedky; rešpektovať podmienky média.

Komunikácia a spolupráca

Počúvať partnera a pokyny režiséra; komunikovať so zvukárom a kameramanom; dodržiavať pracovné signály a dohodnutý postup.

Samostatnosť a reflexia

Pripraviť text pred nahrávaním; porovnať zámer a výsledok; pomenovať konkrétnu opravu a overiť ju v ďalšej verzii.

Technické a pedagogické spôsobilosti

Použiť základné nahrávacie vybavenie pod vedením pedagóga; pomenovať súbory; pripraviť primerané cvičenie a poskytnúť vecnú spätnú väzbu.

Zásady hodnotenia

Hodnotí sa porozumenie textu a situácii, čitateľnosť konania, zrozumiteľnosť reči, primeranosť výrazových prostriedkov médiu, spolupráca a zapracovanie spätnej väzby. Technická kvalita záznamu sa posudzuje len v rozsahu, ktorý môže žiak pri dostupnom vybavení ovplyvniť. Kritériá sa oznámia pred zadaním; klasifikácia sa riadi školským systémom hodnotenia.

Osobitne sa hodnotí kontinuita filmového výkonu, kontakt cez objektív, časová a výrazová presnosť dabingu a účinnosť modelového pedagogického postupu.

Výstup ročníka

Výber priebežných výstupov: filmová scéna, moderátorský vstup a dabing; metodická karta. Reflexia technického a hereckého riešenia, výber verzií a ciele ďalšieho rozvoja. Portfólio vzniká z priebežných zadaní; záver nevyžaduje vytvorenie ďalšieho rozsiahleho projektu.

Stratégia vyučovania

Výučba postupuje cez krátku ukážku, vysvetlenie zadania, skúšku, nahrávanie, spoločný rozbor a opravnú verziu. Teória je súčasťou praktických celkov. Žiaci sa striedajú v úlohách interpreta, partnera a pozorovateľa.

Tematický celok	Metódy	Formy práce
Herecký výraz a veľkosť záberu	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Záberová kontinuita a filmový dialóg	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Moderátor a kontakt cez objektív	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Televízna situácia a improvizácia	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Dabing a synchronizácia repliky	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Dabingový dialóg a hlasová charakterizácia	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Žánrová scéna a samostatná príprava	Ukážka; riadený nácvik; záznam; rozbor a oprava.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Metodika práce pred mikrofónom	Pozorovanie; metodická príprava; modelové vedenie a reflexia.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.
Audiovizuálne portfólio a obhajoba	Výber verzií; prezentácia; obhajoba a sebahodnotenie.	Individuálna práca, dvojice a malé skupiny.

Organizácia praktickej výučby

Dotácia je vyjadrená vo vyučovacích hodinách. Podľa rozvrhu možno hodiny spájať do blokov pri zachovaní ročného súčtu. Čítanie a naučenie krátkeho textu prebieha aj v domácej príprave; nácvik, záznam a spätná väzba sú súčasťou výučby. Pri väčšej skupine sa použijú paralelné pracoviská a krátke úseky. Každý žiak absolvuje všetky typy výkonu; dĺžky ukážok možno primerane skrátiť.

Učebné zdroje

Základ tvoria pripravené texty a scenáre, označené zvukové a obrazové ukážky a vlastné pracovné záznamy. Uvedené predlohy sú konkrétnym pedagogickým výberom a môžu sa nahradiť rovnocenným textom pri zachovaní cieľa. Pri každej ukážke sa uvedie autor, názov, prípadný preklad a pôvod záznamu.

Tematický celok	Texty a pramene
Herecký výraz a veľkosť záberu	Vlastná etuda Nečakaná správa; záznam celku a detailu.
Záberová kontinuita a filmový dialóg	Autorská scéna Vrátený kľúč; jednoduchý rozpis záberov a hárok kontinuity.
Moderátor a kontakt cez objektív	Vlastný scenár uvedenia koncertu alebo divadelného podujatia; časový plán.
Televízna situácia a improvizácia	Modelový rozhovor o školskej inscenácii; kartičky režijných pokynov.
Dabing a synchronizácia repliky	Krátka školská hraná sekvencia s pripravenou dialógovou listinou; obrazový a zvukový referenčný záznam.
Dabingový dialóg a hlasová charakterizácia	Vlastná alebo školská krátka hraná či animovaná sekvencia; dialógová listina s časovými značkami.
Žánrová scéna a samostatná príprava	Vlastný krátky scenár alebo upravený literárno-dramatický úryvok; príprava postavy a záberov.
Metodika práce pred mikrofónom	Vlastná metodická karta; krátky text pre začiatočníka; pozorovací a reflexívny hárok.
Audiovizuálne portfólio a obhajoba	Vlastné nahrávky, scenáre, dialógové listiny a metodická príprava.

Didaktická technika a materiálne zabezpečenie

Mikrofón, slúchadlá, počítač alebo rekordér, reproduktory, kamera alebo telefón na statíve, monitor a základné svetlo. Pre dabing prehrávanie obrazu so zvukovým záznamom; podľa možností spolupráca so štúdiom. Potrebné sú tiché pracovisko, stojan na text, scenáre, časomiera, pracovné a hodnotiace hárky. Profesionálne pracovisko možno pri nedostupnosti nahradiť školskou simuláciou.

Pracovné nahrávky slúžia na pedagogický rozbor. Použité predlohy a ďalšie využitie záznamov sa riadia pravidlami školy; verejné zverejnenie nie je podmienkou splnenia predmetu.

Rozpis učiva predmetu PKM

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
1. Herecký výraz a veľkosť záberu Počet hodín: 3 Obsah učiva Celok, polodetail a detail; vnútorné konanie, mimika, gesto a koncentrácia. Rozdiel oproti javisku. Zadanie: rovnaká situácia bez slov v celku a detaile.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV1 Žiak má: Prispôsobiť prejav veľkosti záberu; zachovať čitateľný zámer pri úsporných prostriedkoch.	KHVV1 Žiak: Vytvoril dve verzie situácie; na zázname vysvetlil účinok zmeny gesta a pohľadu; zapracoval režijnú pripomienku.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
2. Záberová kontinuita a filmový dialóg Počet hodín: 4 Obsah učiva Smer pohľadu, značka, rekvizita, nadväznosť pohybu a emočného stavu; dialóg po záberoch a mimo poradia deja. Zadanie: dvojminútová scéna v celku a protizáberoch.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV2 Žiak má: Zachovať kontinuitu pri opakovaní a snímaní po častiach; reagovať na partnera aj mimo obrazu.	KHVV2 Žiak: Dodržal dohodnuté pohľady, prácu s rekvizitou a nadväznosť akcie; obnovil stav postavy pri opakovaní úseku.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
3. Moderátor a kontakt cez objektív Počet hodín: 3 Obsah učiva Priamy pohľad do objektívu, adresát, koncentrácia, práca s osnovou a časom. Zadanie: 60–90-sekundové uvedenie kultúrneho programu a reakcia na zmenu pokynu.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV3 Žiak má: Udržať kontakt s divákom cez objektív; podať informácie prirodzene a presne.	KHVV3 Žiak: Vstup mal jasný začiatok, jadro a koniec; žiak dodržal čas s toleranciou 5 sekúnd a bez straty kontaktu zapracoval zmenu pokynu.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.

Rozpis učiva predmetu PKM

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
4. Televízna situácia a improvizácia Počet hodín: 3 Obsah učiva Súvislý záznam na jeden pokus, režijné signály, prechod medzi hovoriacimi; rozdiel medzi záznamom s možnosťou opakovania a simulovaným živým vysielaním. Zadanie: trojminútový rozhovor s nečakanou zmenou.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV4 Žiak má: Pokračovať bez prerušenia; zvládnuť zmenu otázky, časový sklz alebo výpadok partnerovej repliky.	KHVV4 Žiak: Zachoval zrozumiteľnosť a adresáta; reagoval na signál konca; situáciu ukončil v dohodnutom čase bez opustenia úlohy.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
5. Dabing a synchronizácia repliky Počet hodín: 4 Obsah učiva Obraz, čas nástupu a konca, artikulačný rytmus, pauza, dych a zámer originálu. Zadanie: 20–40-sekundový úsek jednej postavy, najprv rozbor, potom skúšky a záznam.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV5 Žiak má: Spojiť časovú presnosť s hereckým konaním; reagovať na obraz a pokyn režiséra.	KHVV5 Žiak: Dodržal dohodnuté nástupy a konce replík; zosúladil pauzy a tempo s obrazom; zachoval význam a zámer postavy.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
6. Dabingový dialóg a hlasová charakterizácia Počet hodín: 4 Obsah učiva Partnerská reakcia, konzistentná charakterizácia, zmena emócie, dych a námaha bez poškodzovania hlasu. Zadanie: 45–60-sekundový dialóg dvoch postáv; oprava vybraných replík.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV6 Žiak má: Vytvoriť udržateľnú hlasovú charakterizáciu; spojiť súhru so synchronizáciou.	KHVV6 Žiak: Udržal charakter hlasu v celom úseku; reagoval na partnera; opravné repliky nadviazali výrazom aj časovaním.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.

Rozpis učiva predmetu PKM

6. ročník • 1 hodina týždenne • 30 vyučovacích hodín

Tematický celok a obsah učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
7. Žánrová scéna a samostatná príprava Počet hodín: 4 Obsah učiva Činoherná scéna, komediálna situácia a hlasový komentár; voľba výrazových prostriedkov. Zadanie: pripraviť 2-minútovú scénu a nahrať jeden úsek v dvoch žánrových polohách.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV7 Žiak má: Samostatne rozobrať zadanie; pripraviť scénu; meniť žánrový výraz pri zachovaní okolností.	KHVV7 Žiak: Predložil stručnú prípravu postavy a situácie; odlíšil dve polohy konaním a rytmom; výber výslednej verzie zdôvodnil.	Pozorovanie výkonu; porovnanie nahrávok; spätná väzba.	Pracovný záznam; hodnotiaci hárok; opravená verzia.
8. Metodika práce pred mikrofónom Počet hodín: 3 Obsah učiva Cieľ a postup cvičenia pre žiaka základného umeleckého vzdelávania; diagnostika jednej chyby, ukážka, nácvik a overenie. Zadanie: pripraviť 15-minútovú lekciu a viesť jej 5–7-minútový úsek.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV8 Žiak má: Navrhnúť primerané mikrofónové cvičenie; vysvetliť postup a overiť jeho účinok.	KHVV8 Žiak: Pripravil cieľ, pomôcky a postup; viedol modelový úsek; porovnal výkon pred cvičením a po ňom a upravil ďalšie zadanie.	Pozorovanie vedenia; rozbor postupu; reflexia.	Metodická karta; pozorovací hárok.
9. Audiovizuálne portfólio a obhajoba Počet hodín: 2 Obsah učiva Výber priebežných výstupov: filmová scéna, moderátorský vstup a dabing; metodická karta. Reflexia technického a hereckého riešenia, výber verzií a ciele ďalšieho rozvoja.	Herectvo Javisková reč Interpretačný seminár Pedagogika	VV9 Žiak má: Predložiť ucelený výber vlastnej práce; obhájiť výrazové voľby a pedagogický postup.	KHVV9 Žiak: Odovzdal tri označené ukážky v celkovej dĺžke 3–5 minút a metodickú kartu; na konkrétnom úseku doložil zapracovanie spätnej väzby.	Hodnotenie výberu a obhajoby; sebahodnotenie.	Portfólio; reflexia; hodnotiaci hárok.

Spolu: 30 vyučovacích hodín vrátane hodnotenia a záverečného výstupu.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Profilový predmet: herectvo***
Časový rozsah výučby	2 hodiny (bloky) týždenne
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu
Herecká tvorba je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom pedagógovia vyučujú žiaka nadaného výrazným hereckým talentom, aby bol schopný profesionálne herecky pôsobiť v činohernom divadelnom súbore a pedagogicky pôsobiť na základnej umeleckej škole. Pedagógovia rozvíjajú herecké dispozície žiaka na základe jeho talentových predpokladov individuálne, v skupine i v celom kolektíve ročníka. Rozvíjajú fyzické i psychické schopnosti žiaka v špeciálnych cvičeniach, v ktorých sa rozvíja vizuálna, verbálna a pohybová pamäť, schopnosť myslieť, hľadať, skúšať, nachádzať a fixovať, sústavne a systematicky pracovať na vlastnom rozvoji i na schopnosti uplatniť sa v tímovej práci, pracovať na neustálom rozvíjaní hereckej fantázie a tvorivosti, na rozvíjaní základných schopností pochopiť a vyjadriť myšlienky, city a zámery svoje, režiséra a autorov dramatických diel. Systematicky spolupracovať a tvorivo reagovať v umeleckom kolektíve na požiadavky pedagógov a režisérov. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je získavanie vedomostí, zručností a postojov umožňujúcich žiakovi uplatniť sa v javiskovej praxi.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Herecká tvorba využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov

- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania hereckej tvorby
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia hereckej tvorby	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	Frontálna výučba, skupinová práca žiakov
Diletantizmus	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Javiskové umenie a javiskové remeslo	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Konanie „keby“ a „dané okolnosti“, predstavivosť a fantázia, obrazotvornosť	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Javisková pozornosť a sústredenie a okruhy pozornosti, svalové uvoľnenie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Pravdivé javiskové konanie v hereckých etudách a v etudách s nenáročným textom	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre hereckú tvorbu
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia hereckej tvorby	R. Lukavský – Být nebo nebýt		knihy	Internet, Knižnica
Diletantizmus	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca I., M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet
Javiskové umenie a javiskové remeslo	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca I., M. Čechov – Herecká technika	CD prehrávač	Knihy, CD nosič	Knižnica, Internet, Divadlo
Konanie „keby“ a „dané okolnosti“, predstavivosť a fantázia, obrazotvornosť	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca I., M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet
Javisková pozornosť a sústredenie a okruhy pozornosti, svalové uvoľnenie	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca I.,		knihy	Knižnica, Internet
Pravdivé javiskové konanie v hereckých etudách a v etudách s nenáročným textom	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca I.,		knihy	Knižnica, Internet, Divadlo

Učebné osnovy pre hereckú tvorbu

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: herectvo**			Ročník :**prvý** **2 hodiny (bloky) týždenne**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia hereckej tvorby *Počet hodín : 10h* **Herectvo ako poslanie 4**h*** **Herecké metódy 6**h***		**Žiak má:** Získať základné vedomosti z oblasti hereckej tvorby.	**KHVV1** Žiak : Získal základné vedomosti z oblasti hereckej tvorby	Ústne skúšanie	diskusia
Diletantizmus *Počet hodín : 10h* **Diletantský prístup 2**h*** **Telesný kŕč 2**h*** **Klad a zápor improvizácie 2**h*** **Nesústredenosť 2**h*** **Mechanické hranie 1**h*** **Strach z diváka 1**h***	Javiskový pohyb Javisková reč	**Žiak má :** **VV2** Získať správny prístup k tvorivej práci herca. Žiak sa orientuje v priestore, ovláda koncentráciu. Vie vytvoriť jednoduchú etudu	**KHVV2** Žiak : Získal správny prístup k tvorivej práci herca.	praktické skúšanie	praktická ukážka
Javiskové umenie a javiskové remeslo *Počet hodín : 12h* **Prirodzený tvorivý proces 2**h*** **Princíp a zákony psychotechniky 2**h*** **Pravdivé konanie*	Javiskový pohyb Javisková reč	**Žiak má :** **VV3** Pochopiť zmysel a podstatu hereckého umenia. Žiak má vytvoriť na javisku	**KHVV3** Žiak : Pochopil zmysel a podstatu hereckého umenia. Žiak vytvára na javisku odpozorované	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka

2h **Umenie prežívania jeho princíp a význam* ***2h*** **Umenie predstavovania a jeho účinky* ***4h***		odpozorované situácie zo života. Žiak má žiť životom pomyselnej postavy, chce, myslí a koná ako pomyselná postava.	situácie zo života. Žiak žije životom pomyselnej postavy, chce, myslí a koná ako pomyselná postava.		
<u>Konanie „keby“ a „dané okolnosti“, predstavivosť a fantázia, obrazotvornosť</u> *Počet hodín :12<u>h</u>* **Vnútorné a vonkajšie konanie a jeho pravdivosť a význam* ***2h*** **Práca s „keby“ a danými okolnosťami* ***2h*** **Význam predstavivosti, druhy predstavivosti a cvičenia predstavivosti* ***2h*** **Vzťah k zástupným predmetom* ***2h*** **Ilustrované dané okolnosti, ich psyho-technická funkcia, obrazotvornosť, použitie hudby na jej podporu* ***4h***	*Javiskový pohyb* *Javisková reč*	*<u>Žiak má :</u>* *VV4* *Osvojiť si základné pravidlá javiskového konania. Rozvinúť si predstavivosť a fantáziu a pochopiť ich nevyhnutnú účasť v hereckej práci. Rozvinúť si svoju obrazotvornosť.*	*KHVV4* *<u>Žiak :</u>* *Osvojil si základné pravidlá javiskového konania. Rozvinul si predstavivosť a fantáziu a pochopiť ich nevyhnutnú účasť v hereckej práci. Rozvinul si svoju obrazotvornosť.* *Vytvára vlastné etudy a príbehy*	*praktické skúšanie*	*praktická ukážka*
<u>Javisková pozornosť a sústredenie a okruhy pozornosti, svalové uvoľnenie</u>	Javiskový pohyb Javisková reč	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Ovládať javiskovú pozornosť a sústredenosť	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Ovládal javiskovú pozornosť a sústredenosť	praktické skúšanie	praktická ukážka

Počet hodín : 12h **Psyhotechnika tvorivej pozornosti* ***2h*** **Predstava ako predmet pozornosti, vnútorná pozornosť a jej rozvíjanie, zmyslová pozornosť, viacplošná pozornosť, pozorovací talent.* ***2h*** **Okruhy pozornosti* ***2h*** **Svalové uvoľnenia* ***4h***		a získať kontrolu nad svojim napätím.	a získal kontrolu nad svojim napätím. Žiak vytvára náročnejšie pohybové etudy, ovláda techniku dychu a práce s napätím. Dokáže sa začleniť do tímovej etudy		
Pravdivé javiskové konanie v hereckých etudách a v etudách s nenáročným textom *Počet hodín : 10h* **Pravda v živote a na javisku* ***2h*** **Cit pre pravdu a klamstvo* ***2h*** **Psychotechnika pravdy a viery* ***2h*** **Pravdivosť fyzických úkonov, ich logika a dôslednosť* ***2h*** **Konanie s imaginárnou rekvizitou* ***1h*** **Uplatňovanie doterajších teoretických*	Javiskový pohyb Javisková reč	**Žiak má :** **VV6** Ovládať prostriedky, ktorými dosiahne pravdivosť javiskového konania. Používať všetky doteraz získané teoretické poznatky, postupy a cvičenia v praxi. Vedieť tvoriť samostatne etudy.	**KHVV6** Žiak : Ovládal prostriedky, ktorými dosiahol pravdivosť javiskového konania. Používal všetky doteraz získané teoretické poznatky, postupy a cvičenia v praxi. Samostatne tvorí etudy a začleňuje sa do tímovej (ročníkovej) etudy – či mini predstavenia Žiak prezentuje pohybom (prípadne s použitím zvukov a reči)	praktické skúšanie	praktická ukážka

poznatkov v hereckých etudách ***1h***			náročnejšie ucelené krátke príbehy		

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Profilový predmet: herectvo***
Časový rozsah výučby	2 hodiny (bloky) týždenne,
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania hereckej tvorby
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia hereckej tvorby druhého ročníka. Vzájomný styk na javisku.	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor	Frontálna výučba, skupinová práca žiakov
Prispôsobovanie. Tvorivý proces (stav).	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Hlavná úloha (cieľ hry). Podvedomie v hercovom tvorivom stave.	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Prechod k stelesňovaniu. Charakterizácia pri vytváraní hereckej postavy.	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Temporytmus pri vytváraní postavy a temporytmus slova	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Perspektíva role. Sebakázeň.	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre hereckú tvorbu

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia hereckej tvorby druhého ročníka. Vzájomný styk na javisku.	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II.		knihy	Internet, Knižnica
Prispôsobovanie. Tvorivý proces (stav).	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet
Hlavná úloha (cieľ hry). Podvedomie v hercovom tvorivom stave.	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		Knihy	Knižnica, Internet, Divadlo
Prechod k stelesňovaniu. Charakterizácia pri vytváraní hereckej postavy.	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet
Temporytmus pri vytváraní postavy a temporytmus slova	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., S. Jurskij – I pauza hrá svou roli		knihy	Knižnica, Internet
Perspektíva role. Sebakázeň.	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II.,		knihy	Knižnica, Internet, Divadlo

Učebné osnovy pre hereckú tvorbu

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: herectvo**			Ročník :**druhý** **2 hodiny (bloky) týždenne**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia hereckej tvorby druhého ročníka. Vzájomný styk na javisku *Počet hodín : 10h* **Moment prijímania a odovzdávania 2**h*** **Psychotechnika dialógu 2**h*** **Nástroje vzájomného styku 2**h*** **Vyžarovanie a technika vyžarovania 2**h*** **Psychotechnika vzájomného styku 2**h***	Javiskový pohyb	**Žiak má:** **VV1** Pochopiť a osvojiť si vzájomný styk na javisku s partnerom.	**KHVV1** Žiak : Pochopil a osvojil si vzájomný styk na javisku s partnerom.	Ústne skúšanie, praktické skúšanie	Diskusia, praktická skúška
Prispôsobovanie. Tvorivý proces (stav) *Počet hodín : 12h* **Funkcie a impulzy prispôsobovania 2**h*** **Kvalita a druhy prispôsobovania 2**h*** **Psychotechnika podvedomého prispôsobovania 2**h*** **Hybné sily*	Javiskový pohyb, Klasický tanec	**Žiak má :** **VV2** Osvojiť si prispôsobovanie na javisku. Naučiť sa stálej starostlivosti o tvorivý stav.	**KHVV2** Žiak : Osvojil si prispôsobovanie na javisku. Naučil sa stálej starostlivosti o tvorivý stav.	praktické skúšanie	praktická ukážka

*psychického života – rozum, vôľa, cit 2**h*** **Psychotechnika tvorivého stavu 4**h***					
Hlavná úloha (cieľ hry). **Podvedomie v hercovom tvorivom stave** *Počet hodín : 11h* **Potrebné vlastnosti hlavnej úlohy 1**h*** **Hľadanie hlavnej úlohy v roli i v sebe 2**h*** **Význam pomenovania hlavnej úlohy 1**h*** **Dôležitosť hlavnej úlohy 2**h*** **Priebežné konanie a protipriebežné konanie 1**h*** ***Podvedomie v hercovom tvorivom stave 1**h*** **Spojitosť vedomia a podvedomia 1**h*** **Základná úloha psychotechniky 1**h*** **Organická prirodzenosť tvorivého aktu 1**h***	Javiskový pohyb, Klasický tanec	**Žiak má :** **VV3** Získať správny prístup k podvedomiu v hereckom tvorivom stave a pochopiť nevyhnutnosť hlavnej úlohy (cieľu) hry.	**KHVV3** Žiak : Získal správny prístup d podvedomiu v hereckom tvorivom stave a pochopil nevyhnutnosť hlavnej úlohy (cieľu) hry.	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka
Prechod k stelesňovaniu. Charakterizácia pri vytváraní hereckej postavy	Javiskový pohyb, Javisková reč, Spev	**Žiak má :** **VV4** Získať a ovládať prostriedky, ktoré mu	**KHVV4** Žiak : Získal a ovládal prostriedky, ktoré mu pomôžu pri	praktické skúšanie	praktická ukážka

Počet hodín : 12h **Zmysel stelesňovania 2**h*** **Spolupráca s tvorivou prirodzenosťou 1**h*** **Vytváranie vonkajšej charakteristiky 1**h*** **Rozvíjanie výrazovosti tela 1**h*** **Čo je to podtext a jeho význam 1**h*** **Slovo – prebúdzač predstáv 1**h*** **Vytváranie podtextu 1**h*** **Psychotechnika konania slovom 1**h*** **Obrazový podtext 1**h*** **Logická a psychologická pauza 1**h*** ** Logický dôraz 1**h***		pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy.	stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy.		
Temporytmus pri vytváraní postavy a temporytmus slova *Počet hodín : 15h* **Temporytmus konania 1**h*** **Osobný rytmus 1**h*** **Cvičenie*	Javisková reč, Klasický tanec, Javiskový pohyb, Spev	**Žiak má :** **VV5** Osvojiť si prvky temporytmu prostredníctvom rôznych cvičení a úloh, ktoré mu majú pomôcť pri vytváraní charakterizácie postavy.	**KHVV5** Žiak : Osvojil si prvky temporytmu prostredníctvom rôznych cvičení a úloh, ktoré mu majú pomôcť pri vytváraní charakterizácie postavy.	praktické skúšanie	praktická ukážka

*temporytmu 1**h*** **Účinok rytmu na prežívanie 1**h*** **Vnútorná obrazová a citová náplň temporytmu 1**h*** **Vplyv temporytmu na vytváranie postáv 1**h*** **Spojenie rôznych temporytmov v jednej postave 1**h*** **Spojenie protichodných temporytmov 1**h*** **Od prežitku k temporytmu – od temporytmu k prežitku 1**h*** **Temporytmus slova 1**h*** **Vzájomný vplyv rytmu slova a rytmu prežívania 1**h*** **Temporytmus – psychotechnický prostriedok priameho pôsobenia na cit 1**h*** **Rytmus slova v próze 1**h*** **Rytmické mlčanie 1**h*** **Formálny vzťah k temporytmu, deformácia verša v próze 1**h***					

Strach z pauzy **4h*					
<u>Perspektíva role. Sebakázeň</u> *Počet hodín : 6<u>h</u>* **Rozvrhnutie častí vzhľadom k celku a konečnému cieľu **1h*** **Perspektíva herca (rozvrhnutie prostriedkov a síl) **1h*** **Perspektíva hry a role a priebežné konanie **1h*** **Sebakázeň – vnútorná a vonkajšia **1h*** **Charakterizácia gestom **1h*** **Osobné kúzlo, javisková príťažlivosť 1**h***	Javiskový pohyb, Javisková reč, Spev	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Vedieť si správne rozvrhnúť prostriedky a sily na zvládnutie postavy a osvojiť si sebakázeň na javisku i mimo neho.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Vedel si správne rozvrhnúť prostriedky a sily na zvládnutie postavy a osvojil si sebakázeň na javisku i mimo neho.	praktické skúšanie	praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Profilový predmet: herectvo***
Časový rozsah výučby	2 hodiny (bloky) týždenne
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania hereckej tvorby
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia hereckej tvorby tretieho ročníka Ako pristupovať k roli	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor	Frontálna výučba, skupinová práca žiakov
Rozbor hry a hereckej role 3 zákony skladby	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiaka
Úloha a hlavná úloha	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Charakterotvorné prvky postavy	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Antický dramatický text - charakter, pohyb a gesto Verbálna stránka antického dramatického textu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Civilný herecký prejav	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre hereckú tvorbu

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia hereckej tvorby druhého ročníka. Ako pristupovať k roli	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II.M. Čechov – Herecká technika		knihy	Internet, Knižnica
Rozbor hry a hereckej role 3 zákony skladby	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet
Úloha a hlavná úloha	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		Knihy	Knižnica, Internet,
Charakterotvorné prvky postavy	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet, Divadlo
Antický dramatický text - charakter, pohyb a gesto	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., S. Jurskij – I pauza hrá svou roli		Knihy	Knižnica, Internet,
Verbálna stránka antického dramatického textu	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II., M. Čechov – Herecká technika		knihy	knižnica, Internet, Divadlo
Civilný herecký prejav	K. S. Stanislavskíj – Hercova práca II.,M. Čechov – Herecká technika		knihy	Knižnica, Internet, Divadlo

Učebné osnovy pre hereckú tvorbu

Rozpis učiva predmetu : **<u>Profilový predmet: herectvo</u>**			Ročník :**tretí** **2 hodiny (bloky) týždenne**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Úvod do štúdia hereckej tvorby do tretieho ročníka. Ako pristupovať k roli</u> *Počet hodín : 9<u>h</u>* **Využitie predstavivosti pri tvorbe roli 1**h*** **Atmosféra pri tvorbe roli 1**h*** **Charakteristické rysy – hranie pod vplyvom pocitu 1**h*** **Psychologické gesto 2**h*** **Hľadanie charakteru a charakterotvorných prvkov cez imaginárne telo a centrum 1**h*** **Využitie zákonov skladby pri tvorbe roli 1h* **Časti a ciele – hlavný cieľ postavy 2h*	Javiskový pohyb	**<u>Žiak má:</u>** **VV1** Pochopiť a osvojiť si rôzne prístupy k roli	**KHVV1** <u>Žiak :</u> Pochopil a osvojil si rôzne prístupy k roli	Ústne skúšanie, praktické skúšanie	Diskusia, praktická skúška

Rozbor hry a hereckej role. Zákony skladby *Počet hodín : 12h* **Zákony skladby 1h* **Zákon troch fáz 2h* **Zákon polarity 1h* **Zákon premeny 2h* **3 hlavné vrcholy 1h* **Rozdelenie na menšie časti 1h* **Pomocné vrcholy a akcenty 1h* **Zákon rytmyckého opakovania 1h* **Rytmické vlny 1h* **Kompozícia a škála postáv 1h*	Javiskový pohyb, Klasický tanec Slovenský jazyk a literatúra	**Žiak má :** **VV2** Osvojiť si rozbor hry a hereckej role. Pochopiť súvislosť hereckej postavy s hrou.	**KHVV2** Žiak : Osvojil si rozbor hry a hereckej role. Pochopil súvislosť hereckej postavy s hrou.	praktické skúšanie	praktická ukážka
Úloha a hlavná úloha *Počet hodín : 10h* **Štruktúra roly 2h* **Hlavný cieľ postavy 2h* **Vedľajšie ciele 2h* **Rozdelenie roly 2h* **Metóda kladenia otázok a imaginárne publikum 2h*	Javiskový pohyb, Klasický tanec	**Žiak má :** **VV3** Pochopiť hlavný cieľ postavy a naučiť sa robiť rozbor postavy.	**KHVV3** Žiak : Pochopil hlavný cieľ postavy a naučil sa robiť rozbor postavy.	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka

<u>Charakterotvorné prvky postavy</u> *Počet hodín : 10<u>h</u>* **Fyzické rysy postavy* ***3h*** **Psychické rysy postavy 2****h*** **Charakter postavy* ***2h*** *******Charakteristické rysy postavy 3****h***	Javiskový pohyb, Javisková reč, Spev	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Získať a ovládať prostriedky, ktoré mu pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Získal a ovládal prostriedky, ktoré mu pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy.	praktické skúšanie	praktická ukážka
<u>Antický dramatický text -charakter, pohyb a gesto</u> *Počet hodín : 8<u>h</u>* **Antický dramatický text* ***2h*** **Antický kostým 2****h*** **Charakteristický pohyb 2****h*** ****** *Charakteristické gesto 2****h***	Javisková reč, Klasický tanec, Javiskový pohyb, Spev, Slovenský jazyk a literatúra	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Osvojiť si vonkajšie prvky pri vytváraní charakterizácie antickej postavy. Naučiť sa pracovať s antickým textom, pochopiť jeho význam a zvládnuť antický dramatický text na javisku.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Osvojil si vonkajšie prvky pri vytváraní charakterizácie antickej postavy. Naučil sa pracovať s antickým textom, pochopil jeho význam a zvládol antický dramatický text na javisku.	praktické skúšanie	praktická ukážka
<u>Autorská tvorba</u> *Počet hodín : 11<u>h</u>* **Metódy autorskej tvorby 1****h*** **Improvizácia ako východiskový bod* ***1h*** **Hľadanie vhodnej*	Javiskový pohyb, Javisková reč, Spev, Slovenský jazyk a literatúra	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Naučiť sa tvoriť autorsky, kolektívne, za pomoci improvizácie, sebavyjadrovania a stelesňovania svojich názorov,	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Naučil sa tvoriť autorsky, kolektívne, za pomoci improvizácie, sebavyjadrovania a stelesňovania svojich názorov,	praktické skúšanie.	praktická ukážka.

*témy na spracovanie **1h*** **Osobná skúsenosť ako zdroj námetu 1**h*** **Aktuálna téma ako zdroj námetu **1h*** **Autorská tvorba ako forma generačnej výpovede 1**h*** **Herec ako scenárista, režisér a výtvarník 1**h*** **Civilný prejav **1h*** **Autorské divadlo ako nová forma **1h*** **Kolektívna tvorba **1h*** **Tvorba fixného scenáru **1h***		predstáv a pocitov a vytvoriť skupinovo aj individuálne dramatický text a vyskúšať si nové formy divadelných inscenácií.	predstáv a pocitov a vytvoriť skupinovo aj individuálne dramatický text a vyskúšal si nové formy divadelných inscenácií.		
<u>Civilný herecký prejav</u> *Počet hodín: 6h* **Výrazové prostriedky civilného hereckého prejavu 1h* **Pohyb 1h* *Reč 1h* *Gesto 1h* *Civilný a civilistický herecký prejav – rozdiely 1h*	Javiskový pohyb, Javisková reč	***<u>Žiak má:</u>*** ***VV7*** *Osvojiť si výrazové prostriedky civilného hereckého prejavu a pochopiť rozdiel s inými hereckými prejavmi.*	***<u>Žiak má:</u>*** ***VV7*** *Osvojiť si výrazové prostriedky civilného hereckého prejavu a pochopiť rozdiel s inými hereckými prejavmi.*	praktické skúšanie.	praktická ukážka.

Význam a sila civilného prejavu 1h					

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Profilový predmet: herectvo***
Časový rozsah výučby	2 hodiny (bloky) týždenne
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Herecká tvorba je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom pedagógovia vyučujú žiaka nadaného výrazným hereckým talentom, aby bol schopný profesionálne herecky pôsobiť v činohernom divadelnom súbore a pedagogicky pôsobiť na základnej umeleckej škole. Pedagógovia rozvíjajú herecké dispozície žiaka na základe jeho talentových predpokladov individuálne, v skupine i v celom kolektíve ročníka. Rozvíjajú fyzické i psychické schopnosti žiaka v špeciálnych cvičeniach, v ktorých sa rozvíja vizuálna, verbálna a pohybová pamäť, schopnosť myslieť, hľadať, skúšať, nachádzať a fixovať, sústavne a systematicky pracovať na vlastnom rozvoji i na schopnosti uplatniť sa v tímovej práci, pracovať na neustálom rozvíjaní hereckej fantázie a tvorivosti, na rozvíjaní základných schopností pochopiť a vyjadriť myšlienky, city a zámery svoje, režiséra a autorov dramatických diel. Systematicky spolupracovať a tvorivo reagovať v umeleckom kolektíve na požiadavky pedagógov a režisérov. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľko hodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom predmetu je získavanie vedomostí, zručností a postojov umožňujúcich žiakovi uplatniť sa v javiskovej praxi.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Herecká tvorba využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.
- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia hereckej tvorby štvrtého ročníka – Herecká technika, Vonkajšia herecká technika	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiaka
Vnútorná herecká technika		
Tvorba maturitnej inscenácie – dramatická a javisková situácia		
Analýza vybraného dramatického textu, analýza postavy		
Aranžovacie skúšky v priestore		
Fixácia postavy, generálne skúšky a premiéra		

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Úvod do štúdia hereckej tvorby štvrtého ročníka – herecká technika, vonkajšia herecká technika	K. S. Stanislavskij – Hercova práca II.M. Čechov – Herecká technika, B. Brecht – O divadelnom umení, Moderní tvář divadla (Mejercholʼd, Tairov, Ochlopkov), P. Brook – Prázdny priestor, L. Strasberg – Vysnená vášeň. J. L. Barrault – Som divadelník, R. Lukavský – Monológ o herectve, N. V. Petrov – Abeceda divadla, J. Grotowski – Divadlo a rituál, tvorba I. Vyskočila	podľa potreby: dataprojektor svetelná, zvuková a strímovacia technika, kamera, fotoaparát	knihy, texty hier, záznamy predstavení	internet, knižnica, divadlo

Vnútorná herecká technika	Práca s textom maturitnej inscenácie a nevyhnutnej doplnkovej literatúry podľa potreby	podľa potreby: dataprojektor svetelná, zvuková a strímovacia technika, kamera, fotoaparát	knihy, texty hier, záznamy predstavení	internet, knižnica, divadlo
Tvorba maturitnej inscenácie – dramatická a javisková situácia				
Analýza vybraného dramatického textu, analýza postavy				
Aranžovacie skúšky v priestore				
Fixácia postavy, generálne skúšky a premiéra				

Učebné osnovy pre Hlavný odbor štúdia herectvo – IV. ročník

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: herectvo**			Ročník :**štvrtý** **2 hodiny (bloky) týždenne**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Úvod do štúdia hereckej tvorby štvrtého ročníka – herecká technika, vonkajšia herecká technika</u> *Počet hodín : 5<u>h</u>* **Úvod do štúdia štvrtého ročníka 1**h*** **Herecká technika 3**h*** **Vonkajšia herecká technika - hlas 1**h***	Dejiny divadla, Pedagogika hlavného odboru štúdia herectvo, spev, tanec, pohyb, reč	**<u>Žiak má:</u>** **VV1** Získať a ovládať prostriedky, ktoré mu pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy. Osvojiť si vonkajšie prvky pri vytváraní charakterizácie postavy.	**KHVV1** <u>Žiak :</u> Získal a ovládal prostriedky, ktoré mu pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy. Osvojil si vonkajšie prvky pri vytváraní charakterizácie postavy.	Ústne skúšanie, praktické skúšanie	Diskusia, praktická skúška
<u>Vnútorná herecká technika</u> *Počet hodín : 5<u>h</u>* **Vnútorná herecká technika 1**h*** **Vnútorná herecká technika – predstavivosť 1**h*** **Vnútorná herecká technika – prežívanie 1**h*** **Vnútorná herecká technika – citovosť 1**h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Získať a ovládať prostriedky, ktoré mu pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy. Osvojiť si vnútorné prvky pri vytváraní charakterizácie postavy.	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Získal a ovládal prostriedky, ktoré mu pomôžu pri stelesňovaní a pri vytváraní charakterizácií postavy. Osvojil si vonkajšie prvky pri vytváraní charakterizácie postavy.	praktické skúšanie	praktická ukážka

Vnútorná herecká technika – kontrola a vnímanie na javisku 1h***					
<u>Tvorba maturitnej inscenácie – dramatická a javisková situácia</u> *Počet hodín : 13<u>h</u>* **Dramatická situácia 5**h*** **Javisková situácia 5**h*** **Pravdivosť hereckého prejavu 3**h***	Pedagogika hlavného odboru štúdia herectvo, Javiskový pohyb, Klasický tanec, Spev, Javisková reč, Moderný tanec – pohybový spolupráca	**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Pochopiť rozdiel medzi dramatickou a javiskovou postavou, nájsť dramatickú situáciu v texte a preniesť ju do javiskového priestoru.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Pochopil rozdiel medzi dramatickou a javiskovou postavou, našiel dramatickú situáciu v texte a preniesol ju do javiskového priestoru.	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka
<u>Analýza vybraného dramatického textu, analýza postavy</u> *Počet hodín : 10<u>h</u>* **Analýza dramatického textu 5**h*** **Práca na postave 5**h***	Rozbor drámy, Pedagogika hlavného odboru štúdia herectva	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Osvojiť si rozbor hry a hereckej role. Pochopiť súvislosť hereckej postavy s divadelnou hrou.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Osvojil si rozbor hry a hereckej role. Pochopil súvislosť hereckej postavy s divadelnou hrou.	praktické skúšanie	praktická ukážka
<u>Aranžovacie skúšky v priestore</u> *Počet hodín : 15<u>h</u>* **Aranžovacie skúšky v priestore 10**h*** **Improvizácia v hereckej tvorbe 1**h*** **Práca s partnerom na javisku 3**h***	javiskový pohyb, Klasický tanec, Spev, Javisková reč, Javiskový pohyb, Klasický tanec, Spev, Javisková reč, Moderný tanec – pohybový spolupráca	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Kreovať dramatickú postavu v javiskovom priestore, vhodne pracovať s partnerom a splniť režijné pripomienky.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Kreoval dramatickú postavu v javiskovom priestore, vhodne pracoval s partnerom a splnil režijné pripomienky.	praktické skúšanie	praktická ukážka

Spájanie práce s rečou, hlasom a gestom 1h***					
<u>Fixácia postavy, generálne skúšky a premiéra</u> *Počet hodín : 12<u>h</u>* **Fixácia postavy 2**h*** **Generálne skúšky maturitnej inscenácie 10**h***	javiskový pohyb, Klasický tanec, Spev, Javisková reč, Javiskový pohyb, Klasický tanec, Spev, Javisková reč, Moderný tanec – pohybový spolupráca	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Zafixovať vonkajšie aj vnútorné charakterotvorné prvky postavy, vytvoriť dramatický oblúk postavy a udržať kontinuálnu kvalitu výkonu v rámci generálnych skúšok a premiéry inscenácie.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Zafixoval vonkajšie aj vnútorné charakterotvorné prvky postavy, vytvoril dramatický oblúk postavy a udržal kontinuálnu kvalitu výkonu v rámci generálnych skúšok a premiéry inscenácie.	praktické skúšanie.	praktická ukážka.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Profilový predmet: herectvo***
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu vyučovacích hodín 66
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu herectvo v V. ročníku

Súčasťou vyučovania je rozvoj zodpovedných a samostatných postojov k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr.
Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etiky, schopnosť komunikovať a správať sa na základe pravidiel etikety.
Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou poznatkov, až po ďalší rozvoj v tejto oblasti.

Ciele predmetu herectvo v V. ročníku

Výsledkom vzdelávacieho procesu by mal byť žiak, ktorý vie
- profesionálne umelecky a umelecko-pedagogicky tvoriť,
- profesionálne hodnotiť umelecké dielo,
- mať povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíjať vlastné kultúrno-historické vedomie,
- rozvíjať kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť,
- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií, vrátane hudobných umení, scénických umení, písaného a hovoreného slova, výtvarných prostriedkov, elektronických médií,
- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu,
- rozlišovať rôzne súčasti kultúry a rozumieť ich úlohe
-vytvoriť autorský divadelný projekt

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

<table>
<tr><th>Názov tematického celku</th><th>Metódy</th><th>Postupy</th><th>Formy</th></tr>
<tr><td>Výber divadelného titulu alebo témy na autorský projekt, či monodrámu
Počet hodín : 4h</td><td rowspan="4">Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh</td><td colspan="2" rowspan="4">Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov.
Divadelné postupy aranžovania sú slobodnou umeleckou voľbou a sú závislé na koncepcii a osobnosti režiséra – pedagóga.
Môže byť prizvaný pedagóg tanca, pohybu a spevu.</td></tr>
<tr><td>Práca s textom – úprava
Počet hodín : 4h</td></tr>
<tr><td>Čítanie a rozbor pripravovaného titulu
Počet hodín : 6h</td></tr>
<tr><td>Aranžovanie
Počet hodín : 14h</td></tr>
<tr><td>Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie
Počet hodín : 2h</td><td>Divadelný projekt si vyžaduje audiovizuálnu koncepciu a následne jej materiálnu realizáciu</td></tr>
<tr><td>Generálkový týždeň
Počet hodín : 2h</td><td>Zjednotenie všetkých dramatických zložiek predstavenia</td><td colspan="2">Pracovná interná forma predstavenia bez divákov.</td></tr>
<tr><td>Polročná komisionálna skúška
Počet hodín : 1h</td><td>spolupráca celého inscenačného tímu</td><td colspan="2">Prezentácia v školskom prostredí v rámci polročných komisionálnych skúšok.</td></tr>
<tr><td>Výber divadelného titulu alebo témy na autorský projekt, či monodrámu
Počet hodín : 4h</td><td rowspan="3">informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh</td><td colspan="2" rowspan="3">Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov.
Divadelné postupy aranžovania sú slobodnou umeleckou voľbou a sú závislé na koncepcii a osobnosti režiséra – pedagóga.
Môže byť prizvaný pedagóg tanca, pohybu a spevu.</td></tr>
<tr><td>Práca s textom – úprava
Počet hodín : 4h</td></tr>
<tr><td>Čítanie a rozbor pripravovaného titulu
Počet hodín : 6h</td></tr>
</table>

Aranžovanie *Počet hodín : 14h*	Umelecká spolupráca celého inscenačného tímu	Divadelné postupy aranžovania sú slobodnou umeleckou voľbou a sú závislé na koncepcii a
Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie *Počet hodín : 2h*	audiovizuálnu koncepciu a jej materiálna realizácia	
Generálkový týždeň *Počet hodín : 2h*	Zjednotenie všetkých dramatických zložiek predstavenia	Pracovná interná forma predstavenia bez divákov.
Polročná komisionálna skúška *Počet hodín : 1h*	spolupráca celého inscenačného tímu	Prezentácia v školskom prostredí v rámci polročných komisionálnych skúšok.

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Výber divadelného titulu alebo témy na autorský projekt, či monodrámu *Počet hodín : 4h*	Všetka doterajšia literatúra plus vyhľadávanie adekvátnych dostupných zdrojov o autorovi, hre, či zvolenej inscenačnej metóde.	Audiovizuálna technika, svetelná technika, projektor – výber techniky úzko súvisí s umeleckou koncepciou pripravovanej inscenácie	Okrem vedomostných zdrojov v literatúre a na internete a okrem východiskového „pracovného“ textu potrebujú žiaci najprv materiálne náznakové scénické podmienky (vrátane rekvizít) a neskôr aj ich realizáciu	
Práca s textom – úprava *Počet hodín : 4h*				
Čítanie a rozbor pripravovaného titulu *Počet hodín : 6h*				
Aranžovanie *Počet hodín : 14h*				
Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie *Počet hodín : 2h*				
Generálkový týždeň *Počet hodín : 2h*				
Komisionálna skúška *Počet hodín : 1h*				

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Výber divadelného titulu alebo témy na autorský projekt, či monodrámu *Počet hodín : 4h*	Všetka doterajšia literatúra plus vyhľadávanie adekvátnych dostupných zdrojov o autorovi, hre, či zvolenej inscenačnej metóde.	Audiovizuálna technika, svetelná technika, projektor – výber techniky úzko súvisí s umeleckou koncepciou pripravovanej inscenácie	Okrem vedomostných zdrojov v literatúre a na internete a okrem východiskového „pracovného“ textu potrebujú žiaci najprv materiálne náznakové scénické podmienky (vrátane rekvizít) a neskôr aj ich realizáciu	
Práca s textom – úprava *Počet hodín : 4h*				
Čítanie a rozbor pripravovaného titulu *Počet hodín : 6h*				
Aranžovanie *Počet hodín : 14h*				
Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie *Počet hodín : 2h*				
Generálkový týždeň *Počet hodín : 2h*				
Komisionálna skúška *Počet hodín : 1h*				

Učebné osnovy pre profilový předmět: herectvo – V. ročník

<table>
<tr><td colspan="3">Rozpis učiva predmetu :
<u>Profilový predmet: herectvo</u></td><td colspan="3">Ročník :piaty
2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín</td></tr>
<tr><td>Názov tematického celku</td><td>Medzipredmetové vzťahy</td><td>Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/</td><td>Kritériá hodnotenia /KH VV/</td><td>Metódy hodnotenia</td><td>Prostriedky hodnotenia</td></tr>
<tr><td>Výber titulu alebo témy na autorský projekt, či monodrámu

Počet hodín : 4<u>h</u></td><td rowspan="8">Všetky doterajšie teoretické i praktické predmety</td><td rowspan="3">Žiak má vedieť nielen čítať dramatický text s porozumením a vyjadriť podstatu, ale sám navrhuje tituly, prípadne témy. Zmysluplne pomáha pri úpravách textu</td><td rowspan="3">Žiak samostatne a kreatívne zasahuje do úprav textu a uchopuje jeho podstatnú myšlienku.</td><td rowspan="8"><u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením</td><td rowspan="8">Priebežné slovné hodnotenie</td></tr>
<tr><td>Práca s textom – úprava

Počet hodín : 4<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Čítanie a rozbor pripravovaného titulu

Počet hodín : 6<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Aranžovanie

Počet hodín : 14<u>h</u></td><td rowspan="3">Žiak má spolupracovať a samostatne a kreatívne pracovať na svojej postave</td><td rowspan="3">Žiak napĺňa inscenačnú koncepciu vlastnou tvorbou hereckej postavy.</td></tr>
<tr><td>Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie

Počet hodín : 2<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Generálkový týždeň
Počet hodín : 2<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Preberaica komisionálna skúška

Počet hodín : 1<u>h</u></td><td>Žiak má prezentovať ucelený výkon</td><td>Žiak prezentuje svoju divadelnú postavu ako organickú súčasť predstavenia</td><td>komisionálna skúška</td><td>známka</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">Rozpis učiva predmetu :
Profilový predmet: herectvo</td><td colspan="3">Ročník :piaty
2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín</td></tr>
<tr><td>Názov tematického celku</td><td>Medzipredmetové vzťahy</td><td>Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/</td><td>Kritériá hodnotenia /KH VV/</td><td>Metódy hodnotenia</td><td>Prostriedky hodnotenia</td></tr>
<tr><td>Výber titulu alebo témy na autorský projekt, či monodrámu

Počet hodín : 4h</td><td rowspan="6">Všetky doterajšie teoretické i praktické predmety</td><td rowspan="3">Žiak má vedieť nielen čítať dramatický text s porozumením a vyjadriť podstatu, ale sám navrhuje tituly, prípadne témy. Zmysluplne pomáha pri úpravách textu</td><td rowspan="3">Žiak samostatne a kreatívne zasahuje do úprav textu a uchopuje jeho podstatnú myšlienku.</td><td rowspan="6">Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením</td><td rowspan="5">Priebežné slovné hodnotenie</td></tr>
<tr><td>Práca s textom – úprava

Počet hodín : 4h</td></tr>
<tr><td>Čítanie a rozbor pripravovaného titulu

Počet hodín : 6h</td></tr>
<tr><td>Aranžovanie

Počet hodín : 14h</td><td rowspan="3">Žiak má spolupracovať a samostatne a kreatívne pracovať na svojej postave</td><td rowspan="3">Žiak napĺňa inscenačnú koncepciu vlastnou tvorbou hereckej postavy.</td></tr>
<tr><td>Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie

Počet hodín : 2h</td></tr>
<tr><td>Generálkový týždeň
Počet hodín : 2h</td></tr>
<tr><td>Preberaica komisionálna skúška

Počet hodín : 1h</td><td>Žiak má prezentovať ucelený výkon</td><td>Žiak prezentuje svoju divadelnú postavu ako organickú súčasť predstavenia</td><td>komisionálna skúška</td><td>známka</td></tr>
</table>

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Profilový predmet herectvo***
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu vyučovacích hodín 60
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika a ciele predmetu

Absolvent zúročí všetko, čo sa počas celého štúdia naučil a aktívne spolupracuje na záverečnom absolventskom predstavení.
Absolvent má:
· podať profesionálny umelecký výkon,
· prezentovať svoj umelecký názor,
· poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky a techniky herectva
· v praxi používať vedomosti hudobno-teoretických predmetov, sluchovej analýzy a informatiky v umení,
· poznať súčasné trendy v oblasti hudobno-dramatického, speváckeho a tanečného umenia,
· aplikovať získané vedomosti v samostatnej umeleckej práci,
· vedieť využívať vedomosti z predmetov všeobecného vzdelávania
· orientovať sa vo všeobecne ľudských, občianskych, spoločenských i filozofických otázkach,
· schopnosť dokázať využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
· uplatniť pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
· uvedomovať si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňovať a ochraňovať princípy demokracie,
· reflektovať vlastnú identitu, budovať si vlastnú samostatnosť/nezávislosť ako člen celku,
· dokázať si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov,
· kriticky používať technológie informačnej spoločnosti,
· ovládať aplikáciu informatiky v umení.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

<table>
<tr><th>Názov tematického celku</th><th>Metódy</th><th>Postupy</th><th>Formy</th></tr>
<tr><td>Výber absolventského titulu alebo témy na autorský projekt

Počet hodín : 8h</td><td rowspan="5">informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh</td><td colspan="2" rowspan="5">Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov.
Divadelné postupy aranžovania sú slobodnou umeleckou voľbou a sú závislé na koncepcii a osobnosti režiséra – pedagóga.
Môže byť prizvaný pedagóg tanca, pohybu a spevu.</td></tr>
<tr><td>Práca s textom – úprava

Počet hodín : 8h</td></tr>
<tr><td>Čítanie a rozbor pripravovaného titulu

Počet hodín : 8h</td></tr>
<tr><td>Aranžovanie

Počet hodín : 24h</td></tr>
<tr><td>Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie

Počet hodín : 4h</td><td>Divadelný projekt si vyžaduje špeciálnu audiovizuálnu koncepciu a následne jej materiálnu realizáciu</td></tr>
<tr><td>Generálkový týždeň
Počet hodín : 2h</td><td>Zjednotenie všetkých dramatických zložiek predstavenia</td><td colspan="2">Pracovná interná forma predstavenia bez divákov.</td></tr>
<tr><td>Preberaica komisionálna skúška

Počet hodín : 2h</td><td>spolupráca celého inscenačného tímu</td><td colspan="2">Predpremiérová prezentácia v školskom prostredí v rámci koncoročných komisionálnych skúšok.</td></tr>
<tr><td>Premiéra
Počet hodín : 4h</td><td>spolupráca celého inscenačného tímu</td><td colspan="2">Príprava a prezentácia na profesionálnom javisku pred publikom a komisiou záverečných absolventských skúšok.</td></tr>
</table>

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Výber absolventského titulu alebo témy na autorský projekt *Počet hodín : 8h*	Všetka doterajšia literatúra plus vyhľadávanie adekvátnych dostupných zdrojov o autorovi, hre, či zvolenej inscenačnej metóde.	Audiovizuálna technika, svetelná technika, projektor – výber techniky úzko súvisí s umeleckou koncepciou pripravovanej inscenácie	Okrem vedomostných zdrojov v literatúre a na internete a okrem východiskového „pracovného“ textu potrebujú žiaci najprv materiálne náznakové scénické podmienky (vrátane rekvizít) a neskôr aj ich realizáciu	
Práca s textom – úprava *Počet hodín : 8h*				
Čítanie a rozbor pripravovaného titulu *Počet hodín : 8h*				
Aranžovanie *Počet hodín : 24h*				
Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie *Počet hodín : 4h*				
Generálkový týždeň *Počet hodín : 2h*				
Preberaica komisionálna skúška *Počet hodín : 2h*				
Premiéra *Počet hodín : 4h*				

Učebné osnovy pre profilový predmet: herectvo – VI. ročník

<table>
<tr><td colspan="3">Rozpis učiva predmetu :
<u>Profilový opredmet: herectvo</u></td><td colspan="3">Ročník :šiesty
2 hodiny týždenne, 60 vyučovacích hodín</td></tr>
<tr><td>Názov tematického celku</td><td>Medzipredmetové vzťahy</td><td>Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/</td><td>Kritériá hodnotenia /KH VV/</td><td>Metódy hodnotenia</td><td>Prostriedky hodnotenia</td></tr>
<tr><td>Výber absolventského titulu alebo témy na autorský projekt

Počet hodín : 8<u>h</u></td><td rowspan="8">Všetky doterajšie teoretické
i praktické predmety</td><td rowspan="4">Žiak má vedieť nielen čítať dramatický text a s porozumení m reprodukovať podstatu, ale sám navrhuje tituly, prípadne témy.
Zmysluplne pomáha pri úpravách textu</td><td rowspan="4">Žiak samostatne a kreatívne zasahuje do úprav textu a uchopuje jeho podstatnú myšlienku.</td><td rowspan="8"><u>Ústne metódy:</u>
formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnote ním</td><td rowspan="8">Priebežné slovné hodnotenie vyústi do polročnej známky</td></tr>
<tr><td>Práca s textom – úprava

Počet hodín : 8<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Čítanie a rozbor pripravovaného titulu

Počet hodín : 8<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Aranžovanie

Počet hodín : 24<u>h</u></td><td rowspan="3">Žiak má spolupracovať a samostatne a kreatívne pracovať na svojej postave</td><td rowspan="3">Žiak napĺňa inscenačnú koncepciu vlastnou tvorbou hereckej postavy.</td></tr>
<tr><td>Scémna, kostýmy a audiovizuálne riešenie

Počet hodín : 4<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Generálkový týždeň
Počet hodín : 2<u>h</u></td></tr>
<tr><td>Preberaica komisionálna skúška

Počet hodín : 2<u>h</u></td><td>Žiak má prezentovať ucelený výkon</td><td>Žiak prezentuje svoju divadelnú postavu ako organickú súčasť absolv. predstavenia</td><td>komisionálna skúška</td><td>známka</td></tr>
<tr><td>Premiéra
Počet hodín : 4<u>h</u></td><td>Umelecká prax verejná</td><td>Žiak má verejne prezentovať svoj umelecký výkon</td><td>Žiak obháji pred komisiou svoju absolvent. hereckú úlohu</td><td>Absolventské predstavenie</td><td>záverečný diplom</td></tr>
</table>

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Pedagogika a psychológia profilového predmetu***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu
Pedagogika a psychológia profilového predmetu (herectvo, spev, tanec) pripravuje žiakov na povolanie pedagóga.
Poskytuje prehľad historického vývoja zásadných divadelných teórií, hereckých, pohybových a hlasových techník a pedagogických postupov významných divadelných tvorcov 20. storočia, ktorí ovplyvnili súčasné divadelné umenie a súčasné pedagogicko-umelecké postupy, metodiky, umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky.
Vysvetľuje vplyv umeleckých smerov na vývoj spoločenského života, jeho dianie, vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v umeleckej a pedagogicko-umeleckej činnosti.
Analyzuje zásady duševnej hygieny, zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu, interpretácii a pedagogicko-umeleckej práci, rozoznáva psychologické aspekty vývinu žiaka a sociálnej klímy v škole, rodine, či spoločnosti.
Zahŕňa legislatívny základ výchovno-vzdelávacieho procesu a pedagogickú dokumentáciu.

Ciele vyučovacieho predmetu
Cieľom predmetu je osvojovanie si čo najširšej škály pedagogických, metodických, didaktických a umeleckých postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojej umeleckej a pedagogickej činnosti, prípadne ďalšom vysokoškolskom štúdiu.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Pedagogika a psychológia profilového predmetu využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku

- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,

PEDAGÓGIKA A PSYCHOLÓGIA PROFILOVÉHO PREDMETU
Ročník :**prvý**
1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia hereckej tvorby *Počet hodín : 1h*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi
Konstantin Sergejevič Stanislavskij a jeho teória: *psychologický realizmus* *Počet hodín : 32 hodín*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia hereckej tvorby *Počet hodín 1 hodina*	K. S. Stanislavskij O hercovej práci	dataprojektor počítač	knihy	internet knižnica
Konstantin Sergejevič Stanislavskij a jeho teória: *psychologický realizmus* *Počet hodín : 32 hodín*	K. S. Stanislavskij O hercovej práci	dataprojektor počítač	knihy	internet knižnica

Učebné osnovy pre predmet:
Pedagogika a psychológia profilového predmetu

Rozpis učiva predmetu : **Pedagogika a psychológia profilového predmetu**	Ročník :**prvý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**

Názov učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedk hodnoteni
<u>Úvod do štúdia pedagogiky hereckej tvorby</u> *Počet hodín : 1h* **Oboznámenie žiakov s obsahom predmetu a jeho významom v kontexte celého súvislého šesťročného štúdia, s ohľadom na budúce povolanie, či už umelca alebo pedagóga* **<u>K.S Stanislavský- život</u>** *Počet hodín : 1h* **<u>K.S Stanislavský- dielo</u>** *Počet hodín : 1h*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**<u>Žiak má:</u>** byť správne namotivovaný, aby porozumel zmysluplnosti teoretických vedomostí z oblasti divadla, pedagogiky, psychológie a histórie; má vedieť vysvetliť hereckú terminológiu Stanislavského systému	**<u>Žiak :</u>** Aktívne spolupracuje a zmysluplne a s porozumením používa terminológiu Stanislavského systému	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , <u>písomné metódy</u> známkované písomky a testy	známka
<u>Diletantizmus</u> *Počet hodín : 1h* **Sebaprecenenie, diletantský prístup, podkladanie sa divákovi*		**<u>Žiak má :</u>** vedieť vysvetliť pojem diletantizmus	**<u>Žiak :</u>** vysvetlí pojem diletantizmus na príkladoch	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením;	
<u>Javiskové umenie a javiskové remeslo</u> *Počet hodín : 1h* **umenie prežívania* **umenie predstavovania*		**<u>Žiak má :</u>** rozoznať rozdiel medzi umením a remeslom z pohľadu Stanislavského	**<u>Žiak :</u>** vie definovať umenie prežívania a predstavovaniaa umenie predstavovania	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka

Názov učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedk hodnoteni
<u>Konanie „keby“ a „dané okolnosti“,</u> *Počet hodín :1h* **Vnútorné a vonkajšie konanie a význam* **Práca s „keby“ a danými okolnosťami*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**<u>Žiak má :</u>** pochopiť termíny konanie „keby“, „dané okolnosti“ a definíciu pravdivého javiskového konania	**<u>Žiak :</u>** Žiak definuje zásady pravdivého javiskového konania a demonštruje ho na príkladoch z praxe	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Predstavivosť</u> *Počet hodín :1h* **javiskový príbeh* **aktívna a pasívna predstavivosť* **vnútorný zrak* **rozvíjanie predstavivosti*		**<u>Žiak má :</u>** pochopiť divadelnú terminológiu: vnútorný zrak	**<u>Žiak:</u>** vysvetlí princíp „vnútorného zraku“	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Javisková pozornosť</u> *Počet hodín : 1h* ** Rušivý vplyv diváka* **Okruhy pozornosti (malý, veľký a verejná samota),*		**<u>Žiak má :</u>** ovládať teóriu javiskovej pozornosti a sústredenosti	**<u>Žiak :</u>** ovláda teóriu javiskovej pozornosti a sústredenosti a praktickú psychotechniku na dosiahnutie javiskovej pozornosti	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Svalové uvoľnenie</u> *Počet hodín : 1h* **následky svalového napätia* **tri fázy javiskového napätia*		**<u>Žiak má</u>** získať kontrolu nad svojim napätím.	**<u>Žiak:</u>** Získa kontrolu nad svojim napätím. Pozná praktické uvoľňovacie cvičenia	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
Opakovanie *Počet hodín : 1h*		**<u>Žiak má</u>** písať správne odpovede na zadané otázky	**<u>Žiak:</u>** napíše správne odpovede s porozumením	<u>písomné metódy</u> písomka, didaktický test	známka podľa určenej stupnice bodov

Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedk hodnoteni**
<u>Časti a úlohy</u> *Počet hodín : 1h* *Tvorivá cesta – „splavná trasa rieky“ *Javisková úloha je vyjadrená slovesom	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**<u>Žiak má:</u>** rozumieť rozčleneniu hry na menšie časti a vie ich pomenovať	**<u>Žiak:</u>** Vie rozčleniť hru na menšie úseky s konkrétnymi tvorivými úlohami	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Cit pre pravdu a vieru</u> *Počet hodín : 1h* **zmysluplné konanie* **vnútorná pravda*		**<u>Žiak má:</u>** sa naučiť uveriť svojej vnútornej pravde	**<u>Žiak:</u>** Narába so svojou vnútornou pravdou, verí jej, rozumie termínu „všeobecné hranie“	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Emocionálna pamäť</u> *Počet hodín : 1h* **dva typy emoc. pamäti* **príbeh „stratenej perly“*		**<u>Žiak má:</u>** pochopiť, ako narábať s emocionálnou pamäťou	**<u>Žiak:</u>** chápe princíp fungovania emoc. Pamäti, vysvetlí ho na príbehu „stratenej perly“	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Vzájomné kontakty</u> *Počet hodín : 1h* **tri druhy javis. kontaktov* **vysielanie energie*		**<u>Žiak má:</u>** porozumieť spôsobu vytvárania kontaktov na javisku	**<u>Žiak:</u>** rozumie zásadám vytvárania kontaktov a práci s vnútornou energiou	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
<u>Prispôsobenie a iné zložky. Vlastnosti. Schopnosti</u> *Počet hodín : 1h* *adaptácia **sebapresadzovanie*		**<u>Žiak má:</u>** porozumieť a vnútorne prijať myšlienku javiskovej adaptácie	**<u>Žiak:</u>** na konkrétnych príkladoch vysvetlí pojem adaptácie na javisku	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka

Názov učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/	Kritériá hodnotenia /KH VV/	Metódy hodnotenia	Prostriedk hodnoteni
Hybné sily psychického života *Počet hodín : 1h* **rozum, vôľa, cit* **predstava, úsudok, citová vôľa*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**Žiak má:** porozumieť a vysvetliť termín „hybné sily psychického života“	**Žiak:** vysvetlí a rozumie významu hybných síl psychického života	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
Smerná línia hybných síl psychic. života *Počet hodín : 1h* **veľké a drobné línie čas. úsekov* **postupnosť*		**Žiak má:** má pochopiť vnímanie časových úsekov a ich následností	**Žiak:** vedome ovláda dôležitosť časovej následnosti	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
Opakovanie *Počet hodín : 1h*		**Žiak má** písať správne odpovede na zadané otázky	**Žiak:** napíše správne odpovede s porozumením	písomné metódy písomka, didaktický test	známka podľa bodovej stupnice
Vnútorná javisková dispozícia *Počet hodín : 1h* **her. schopnosti, talent,predstavivosť, psychotechnika,cit, pozornosť,kontakty*		**Žiak má:** chápať zložitosť všetkých dielčích vnútorných vlastností herca	**Žiak:** chápe zložitosť a dôležitosť širokej škály nevyhnutných vnútorných hybných síl	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
Hlavný cieľ. Smerné konanie *Počet hodín: 1h* **večnosť* **súčasnosť* **aktualita*		**Žiak má** porozumieť vedomej práci s posolstvom a koncepciou postavy	**Žiak** uvedomelo pracuje s cieľovou myšlienkou a zámerom	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
Podvedomie v hercovej javiskovej dispozícii *Počet hodín: 1h*		**Žiak má** Pochopiť princíp „podvedomé cez vedomé“	**Žiak** Žiak rozumie podvedomej tvorivosti cez vedomú psychotechniku	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka

Názov učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedk hodnoteni
Prechod k stvárňovaniu *Počet hodín: 1h*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**Žiak má** Vysvetliť: nemateriálny pocit cez matériu	**Žiak** Vysvetlí a rozumie pojmu nemateriálne cez materiálne	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Charakterizácia *Počet hodín: 1h* **od všeobecného k individualite*		**Žiak má** porozumieť nebezpečenstvu všeobecnosti	**Žiak** rozoznáva konkrétnosť od všeobecnosti	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Plastickosť *Počet hodín: 1h* **vnútorný pohyb energie*		**Žiak má** porozumieť citu pre pohyb a rytmus energie	**Žiak**	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Dikcia a spev *Počet hodín: 1h* **hlasová hygiena*		**Žiak má** poznať techniky reči a hlasu	**Žiak** pozná konkrétne hlasové a rečové cvičenia	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Opakovanie *Počet hodín : 1h*		**Žiak má** písať správne odpovede na zadané otázky	**Žiak:** napíše správne odpovede s porozumením	písomné metódy písomka, didaktický test	známka podľa bodovej stupnice
Reč na javisku *Počet hodín: 1h* **podtext* **ilustrácia textu*		**Žiak má** vysvetliť pojem „slovné konanie“	**Žiak** vysvetlí pojem „slovné konanie“	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Tempo a rytmus *Počet hodín: 1h* **vnuknutie pocitov*		**Žiak má** vnímať význam tempa a rytmu	**Žiak** vníma a vedome pracuje s tempom a rytmom	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Remeslo *Počet hodín: 1h* **herec remeselník* **šablóny*		**Žiak má** uviesť príklady z vlastnej praxe	**Žiak** dáva príklady z vlastnej praxe	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka
Umenie predstavovania a prežívania *Počet hodín: 1h*		**Žiak má** uviesť príklady z vlastnej praxe	**Žiak** Dáva príklady z vlastnej praxe	ústne metódy: rozhovor, diskusia, spoločná debata	známka

Názov učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedk hodnoteni
Opakovanie *Počet hodín: 1h*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**Žiak má** byť zorientovaný v terminológii Stanislavského systému	**Žiak** Je zorientovaný v terminológii Stanislavského systému	písomné metódy písomka, didaktický test	známka podľa bodovej stupnice
Opakovanie *Počet hodín: 1h*		**Žiak má** byť pripravený na spoločnú diskusiu o celoročnom učive	**Žiak** Sa aktívne zapája do diskusie o celoročnom učive, jeho význame a využití v praxi	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	známka
Návšteva predstavenia *Počet hodín: 1h*		**Žiak má** aktívne diskutovať s porozumením pre problematiku Stanislavského teórie herectva	**Žiak** aktívne diskutuje o predstavení s vedomím vhľadu do javov psychologického realizmu	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	
Návšteva predstavenia *Počet hodín: 1h*		**Žiak má** aktívne diskutovať s porozumením pre problematiku Stanislavského teórie herectva	**Žiak** aktívne diskutuje o predstavení s vedomím vhľadu do javov psychologického realizmu	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	
Návšteva predstavenia *Počet hodín: 1h*		**Žiak má** aktívne diskutovať s porozumením pre problematiku Stanislavského teórie herectva	**Žiak** aktívne diskutuje o predstavení s vedomím vhľadu do javov psychologického realizmu	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením	

PEDAGOGIKA A PSYCHOLÓGIA PROFILOVÉHO PREDMETU
Ročník : **druhý**
1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Herec psychologický a herec fyzický *Počet hodín : 19 hodín*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi
Herec dokonalej formy *Počet hodín : 8 hodín*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Herec na rozhraní umení *Počet hodín : 6 hodín*	digitálna prezentácia	samostatná seminárna práca

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Herec psychologický a herec fyzický *Počet hodín : 19 hodín*	Miloš Mistrík Herecké techniky 20. storočia	dataprojektor počítač	knihy	internet knižnica
Herec dokonalej formy *Počet hodín : 8 hodín*	Miloš Mistrík Herecké techniky 20. storočia	dataprojektor počítač	knihy	internet knižnica
Herec na rozhraní umení *Počet hodín : 6 hodín*	internetové zdroje	dataprojektor počítač	prezentácia	internet knižnica

Učebné osnovy pre predmet:
Pedagogika a psychológia profilového predmetu

Rozpis učiva predmetu : **Pedagogika a psychológia profilového predmetu**			Ročník :druhý **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
K. S. Stanislavskij psychologický realizmus opakovanie z 1. ročníka *Počet hodín : 1h*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**Žiak má:** byť správne namotivovaný, aby porozumel zmysluplnosti teoretických vedomostí z oblasti divadla, pedagogiky, psychológie a histórie; má vedieť vysvetliť hereckú terminológiu Stanislavského systému	**Žiak :** Aktívne spolupracuje a zmysluplne a s porozumením používa terminológiu Stanislavského systému, vie charakterizovať život a prácu Stanislavského z historického hľadiska	Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia , Písomné metódy známkované písomky a testy	známka
K. S. Stanislavskij a jeho život *Počet hodín : 4h*					
K. S. Stanislavskij a jeho práca *Počet hodín : 1h*					
Opakovanie *Počet hodín : 1h*					známka
Suleržickij *Počet hodín : 1h*		**Žiak má :** pomenovať princípy a postupy v ďalšom vývoji práce s hercom	**Žiak :**		
Vachtangov – fantastický realizmus *hodín : 2h*					
Michail Čechov Lee Strasberg *Počet hodín : 4h*		**Žiak má :** vysvetliť Čechovovu metódu	**Žiak :** vysvetlí princíp metódy Čechova		

Názov učiva	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia
Opakovanie *Počet hodín : 1h*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi			Ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením Písomné metódy známkované písomky a testy	známka
Vsevolod Emolievič Mejerchoľd *Počet hodín : 3h*		**Žiak má :** vysvetliť princípy biomechaniky	**Žiak :** vysvetlí princípy biomechaniky		známka
Opakovanie *Počet hodín : 1h*					
Herec dokonalej formy: **E. G.Craige** *Počet hodín : 3h* **A.Appia** *Počet hodín : 2h* **E.Jacques-Dalzroze** *Počet hodín : 2h*		**Žiak má :** porozumieť princípu nadbábky živého umenia a rytmiky	**Žiak :** vysvetlí princípy nadbábky živého umenia a rytmiky		známka
Opakovanie *Počet hodín : 1h*					známka
Herec na rozhraní umení: impresionizmus, symbolizmus, expresionizmus, dadaizmus, surrealizmus, kubizmus, futurizmus, existencionalizmus, bauhaus, absurdné divadlo sitie-specific, happening, postmoderna *Počet hodín :6 h*		**Žiak má :** pripraviť samostatnú seminárnu prácu na dve zadané témy	**Žiak:** odprezentuje seminárnu prácu v digitálnej podobe		známka

PEDAGOGIKA A PSYCHOLÓGIA PROFILOVÉHO PREDMETU
Ročník : **tretí**
1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Opakovanie z minulého roka *Počet hodín: 4*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi
Herec dramatický a ludický *Počet hodín: 10*		
Herec sociálnej premeny *Počet hodín: 10*		
Herec antropologický *Počet hodí :6*		
Opakovanie *Počet hodín: 3*		

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Opakovanie *Počet hodín: 4*				
Herec dramatický a ludický *Počet hodín: 10*	Miloš Mistrík Herecké techniky 20. storočia	interaktívna tabuľa, počítač	knihy	internet knižnica
Herec sociálnej premeny *Počet hodí:10*				
Herec antropologický *Počet hodín: 6*				
Opakovanie *Počet hodín: 3*				

Učebné osnovy pre predmet:

Pedagogika a psychológia profilového predmetu

<table>
<tr><td colspan="3">Rozpis učiva predmetu:
<u>Pedagogika a psychológia profilového predmetu</u></td><td colspan="3">Ročník: tretí
1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín</td></tr>
<tr><th>Názov učiva</th><th>Medzipredmetové vzťahy</th><th>Očakávané vzdelávacie výstupy</th><th>Kritériá hodnotenia</th><th>Metódy hodnotenia</th><th>Prostriedky hodnotenia</th></tr>
<tr><td><u>Opakovanie učiva z 2. r.:</u>
Stanislavskij, Vachtangov, Čechov, Strasberg, Mejercholʼd
Počet hodín:1h

Craige, Appia, Dalzroze
Počet hodín:1h

Moderné smery zač. 20. st.
Počet hodín:2h</td><td rowspan="2">Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi</td><td><u>Žiak má:</u>
mať prehľad a rozhľad o historicko-spoločenských udalostiach 20. st. a ich vplyv na diane v umeleckých sférach a divadle</td><td><u>Žiak:</u>
prehľadne vníma jednotlivé vývojové etapy v divadelnom umení a s porozumením charakterizuje hlavné črty významných tvorcov na príkladoch z praxe</td><td><u>Ústne metódy:</u>
formatívne, slovné – humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením
<u>Písomné metódy</u>
známkované písomky a testy</td><td>známka</td></tr>
<tr><td><u>Herec dramatický a ludický:</u>

Jacques Copeau – nahé pódium
Počet hodín:2h

Cartel
Počet hodín:2h

Opakovanie
Počet hodín:1h

Etienn Decroux – čistý mimus
Počet hodín:2h

J. L. Barrault
Počet hodín:2h

Opakovanie
Počet hodín:1h</td><td><u>Žiak má:</u>
získať vedomosť o významných snahách o zmenu starého francúzskeho divadla maniéry na divadlo s vyššími umeleckými ambíciami</td><td><u>Žiak</u> vie vysvetliť základnú divadelnú poetiku vo francúzskom divadle začiatku 20. st. a jeho význam a vplyv na súčasné divadlo</td><td><u>Ústne metódy:</u>
formatívne, slovné – humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením
<u>Písomné metódy</u>
známkované písomky a testy</td><td>známka</td></tr>
</table>

Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Herec sociálnej premeny Bertolt Brecht Odcudzovací efekt *Počet hodín:3h* Opakovanie *Počet hodín:1h* Matka Guráž *Počet hodín:3h* Opakovanie *Počet hodín:1h* Littelwoodová Divadelná dielňa *Počet hodín:1h* Opakovanie *Počet hodín:1h*	Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi	**<u>Žiak má:</u>** porozumieť princípu odcudzovacieho efektu a historickým súvislostiam Brechtovej tvorby a vysvetliť princíp Brechtovej poetiky na príklade prečítanej hry Matka Guráž	**<u>Žiak:</u>** prečíta hru Matka Guráž a vysvetlí zákonitosti odcudzovacieho efektu a princíp epického divadla Bertolta Brechta	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné – humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	známka
Herec antropologic. Ant. Artaud Divadlo krutosti *Počet hodín:3h* Seminárky *Počet hodín:3h*		**<u>Žiak má:</u>** pochopiť princíp antropologického herectva	**<u>Žiak:</u>** vysvetlí s porozumením princíp antropologického herectva		známka
Opakovanie *Počet hodín:3h*					známka

PEDAGOGIKA A PSYCHOLÓGIA PROFILOVÉHO PREDMETU
Ročník : **štvrtý**
1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Opakovanie z minulého roka : *Počet hodín: 6*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, samostatné seminárne práce	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi, vlastná prezentácia
Herec antropologický *Počet hodín:14*		
Kreativita *Počet hodín: 10*		

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Herec antropologický *Počet hodín: 20*	Miloš Mistrík Herecké techniky 20. storočia	dataprojektor počítač	knihy	internet knižnica
Kreativita *Počet hodín: 10*	Austin Kleon: 10 vecí, ktoré ti nikto nepovedal o kreativite.			internet knižnica

Učebné osnovy pre predmet:

Pedagogika a psychológia profilového predmetu

<table>
<tr><td colspan="3">Rozpis učiva predmetu:
<u>Pedagogika a psychológia profilového predmetu</u></td><td colspan="3">Ročník: štvrtý
1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín</td></tr>
<tr><th>Názov učiva</th><th>Medzipredmetové vzťahy</th><th>Očakávané vzdelávacie výstupy</th><th>Kritériá hodnotenia</th><th>Metódy hodnotenia</th><th>Prostriedky hodnotenia</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Herec antropologický

Antonin Artaud
Divadlo krutosti
Počet hodín:2

Opakovanie
Počet hodín: 1

Grotowski
Chudobné divadlo
Počet hodín: 5

Opakovanie
Počet hodín:1

E. Barba
Divadelná antropológia
Počet hodín: 2

Opakovanie
Počet hodín:1

Peter Brook
Pohyblivý bod
Počet hodín: 6

Opakovanie
Počet hodín:2</td><td rowspan="2">Predmet má spoločné témy s teoretickými predmetmi, zachytávajúcimi spoločenský vývoj a jeho vplyv na umenie (napr. dejepis, dejiny divadla, etická výchova), a s praktickými predmetmi (napr. herectvo , reč, javiskový pohyb, spev, tanec), ktoré sú exemplárnym uplatnením teórie v praxi</td><td><u>Žiak má:</u>
mať prehľad a rozhľad o historicko-spoločenských udalostiach 20. st. a ich vplyv na diane v umeleckých sférach a divadle</td><td><u>Žiak:</u>
rozozná rozdiel medzi divadlom ludickým a epickým, vníma historické súvislosti vzniku epického divadla a pozná jeho zakladateľa i jeho tvorbu</td><td rowspan="2"><u>Ústne metódy:</u>
formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením
ústna odpoveď, spoločná diskusia
<u>Písomné metódy</u>
známkované písomky a testy</td><td rowspan="2">známka</td></tr>
<tr><td>vnímať tendencie vývoja divadla druhej polovice 20. st.</td><td>rozumie pojmu antropologické divadlo, pozná jeho predstaviteľov a dokáže vysvetliť ich metódy práce s hercom</td></tr>
</table>

Rozpis učiva predmetu: **<u>Pedagogika a psychológia profilového predmetu</u>**			Ročník: štvrtý **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
10 princípov kreativity *Počet hodín: 8* Odblokuj svoju kreativitu: Kradni ako umelec Nečakaj s prácou na to, až zistíš, kým si Napíš knihu, ktorú by si chcel sám čítať Pracuj rukami Vedľajšie koníčky a projekty sú dôležité Rob dobrú prácu a deľ sa s ňou s ostatnými Nezáleží na tom, kde žiješ Svet je malý Nesnaž sa byť cool Tvorba je škrtanie	Herectvo, spev, šansón, pantomíma, umelecký prednes, moderný tanec	**<u>Žiak má:</u>** pochopiť 10 základných princípov kreativity v digitálnej ére	**<u>Žiak</u>** objaví svoje umelecké ja a spôsob, ako žiť skutočne tvorivým spôsobom. Prepája motivačnú literatúru s príkladmi zo života a samostatne a s porozumením prináša vlastnú filozofiu života s umením	<u>Ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením <u>Písomné metódy</u> známkované písomky a testy	Známka

PEDAGOGIKA A PSYCHOLÓGIA PROFILOVÉHO PREDMETU
Ročník : **piaty**
1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do problematiky Pedagogika všeobecne *Počet hodín: 1*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, samostatné seminárne práce	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi, vlastná prezentácia
Princípy dramatickej výchovy *Počet hodín: 3*		
Osobnosť učiteľa dramatickej výchovy (DV) *Počet hodín: 4*		
Obsah dramatickej výchovy *Počet hodín: 13*		
Plánovanie v dramatickej výchove *Počet hodín: 2*		
Proces *Počet hodín: 7*		
Detské a študentské divadlo *Počet hodín: 3*		

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do problematiky *Počet hodín: 1*	Eva Machková: Úvod do štúdia dramatickej výchovy Eva Machková: Ako sa učí dramatická výchova	i dataprojektor internet	knihy	i nternet knižnica Scénická žatva - workshopy
Princípy DV *Počet hodín: 3*				
Osobnosť učiteľa DV *Počet hodín: 4*				
Obsah DV *Počet hodín: 13*				
Plánovanie v DV *Počet hodín: 2*				
Proces *Počet hodín: 7*				
Detské a študent. divadlo *Počet hodín: 3*				

Učebné osnovy pre predmet:

Pedagogika a psychológia profilového predmetu

Rozpis učiva predmetu: **Pedagogika a psychológia profilového predmetu**			Ročník: piaty **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod – motivačná hod. *Počet hodín: 1* Princípy DV *Počet hodín: 3* Osobnosť učiteľa DV Kvalifikovanosť učiteľa DV Prenos kvalifikácie do praxe *Počet hodín: 4* Obsah DV DV rozvíja psychic. funkc. DV rozvíja sociál. komp. DV rozvíja divadel. komp. DV rozvíja hodnotové postoje DV – didaktic. Transformácia DV – didakt. analýza učiva	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba	**Žiak má:** pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	**Žiak:** tvorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	známka

Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
DV – zdroje obsahu DV – tematické oblasti DV – voľba námetov *Počet hodín: 13*	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba	**Žiak má:** pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	**Žiak:** tvorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	známka
Plánovanie v DV Potreby detí Stanovenie cieľov *Počet hodín: 2*	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba	Žiak má: pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	Žiak: **t**vorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	známka
Proces Skupina Priestor Štýly vedenia Metódy riadenia Organizácia hodiny Postoje učiteľa *Počet hodín: 7*					
Detské a študentské divadlo *Počet hodín: 3*					

PEDAGOGIKA A PSYCHLÓGIA PROFILOVÉHO PREDMETU
Ročník : **šiesty**
1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Predmety HDO *Počet hodín: 2*	informačnoperceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, samostatné seminárne práce	frontálna výučba, skupinová diskusia so žiakmi, vlastná prezentácia žiakov
Teórie herectva *Počet hodín: 4*		
Divadelné profesie v inscenácii *Počet hodín: 1*		
Obsah dramatickej výchovy *Počet hodín: 2*		
Učiteľ DV *Počet hodín: 6*		
Proces *Počet hodín: 6*		
Detské a študentské divadlo *Počet hodín: 9*		

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Predmety HDO *Počet hodín: 2*	Eva Machková: Úvod do štúdia dramatickej výchovy Eva Machková: Ako sa učí dramatická výchova Miloš Mistrík Herecké techniky 20. storočia	i dataprojektor internet interaktívna tabuľa	knihy	i nternet knižnica Scénická žatva – workshopy div. festivaly
Teórie herectva *Počet hodín: 4*				
Divadelné profesie *Počet hodín: 1*				
Obsah DV *Počet hodín: 2*				
Učiteľ DV *Počet hodín: 6*				
Proces *Počet hodín:6*				
Detské a študent. divadlo *Počet hodín: 9*				

Učebné osnovy pre predmet:

Pedagogika a psychológia profilového predmetu

Rozpis učiva predmetu: **<u>Pedagogika a psychológia profilového predmetu</u>**			Ročník: šiesty **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Predmety HDO *Počet hodín: 2* <u>Teórie herectva:</u> Stanislavskij, Suleržickij, Vachtangov Mejerchoľd Brecht Grotowski *Počet hodín: 4* <u>Divadelné profesie</u> *Počet hodín: 1* <u>Obsah DV</u> Zdroje námetov *Počet hodín: 2* <u>Učiteľ DV</u> Prístup pedagóga k žiakovi s ohľadom na vek a vyspelosť	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba, pedagogicko-umelecká prax	**Žiak má:** Žiak má pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	**Žiak:** Žiak: tvorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy. Prepája teoretické znalosti so skúsenosťou v praxi.	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	Známka

Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
DV – pedag.-psychol. Východiská DV – hodnoty a ciele v 21.st. definuj pojmy: vlohy a schopnosti Osobnosť učiteľa DV *Počet hodín:6*	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba, pedagogicko-umelecká prax	**Žiak má:** Žiak má: pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	**Žiak:** tvorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy. Prepája teoretické znalosti so skúsenosťou v praxi.	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	Známka
Proces DV DV – proces a produkt DV -obsah, témy Plánovanie v DV Metódy – systém prípravných hier a cvičení Metódy – náročnejšie *Počet hodín:6*	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba, pedagogicko-umelecká prax	Žiak má**:** pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	Žiak tvorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy. Prepája teoretické znalosti so skúsenosťou v praxi.	ústne metódy: formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	Známka
Detské a študentské divadlo					

Názov učiva	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy**	**Kritériá hodnotenia**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
DV vo Veľkej Británii Techniky štruktúrovania Hodnotenie výsledkov na DV Hodnoty a ciele DV Modelová vyuč. h. LDO Metódy rozvíjania tvorivosti Rozvoj divadelných kompetencií Metódy rozvíjania tvorivost *Počet hodín: 9*	Didaktika, pedagogika, psychológia, metodika, estetika, herecká tvorba, pedagogicko-umelecká prax	Žiak má**:** pochopiť zodpovednosť, cieľavedomosť systematickosť tvorivosť učiteľa dramatickej výchovy	Žiak tvorivo, aktívne a s porozumením charakterizuje nevyhnutné vlastnosti učiteľa DV a jeho metódy a postupy pri práci s deťmi, spôsob výberu vhodnej témy. Prepája teoretické znalosti so skúsenosťou v praxi.	<u>ústne metódy:</u> formatívne, slovné - humanisticky orientované; autentické – spojené so sebahodnotením ústna odpoveď, spoločná diskusia	Známka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: spev**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín
Ročník	prvý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Spev je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko – pedagogickej prípravy žiakov hudobno – dramatického odboru. Cieľom je naučiť žiakov profesionálnemu prejavu neoperného zamerania.

Predmet spev neoperného zamerania sa vyučuje individuálne, na hodine pracuje pedagóg – korepetítor.

Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí, schopností muzikálového herectva, interpretujú muzikálový repertoár, aby pri absolventskej skúške prejavili profesionálnu umeleckú úroveň činoherného a muzikálového herca.

V súvislom šesťročnom štúdiu získavajú žiaci rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä z metodiky a didaktiky vyučovania spevu neoperného zamerania. Sú schopní samostatne vytvárať umelecké interpretačné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

Spev je jeden z hlavných umeleckých predmetov, preto vykonáva žiak polročné a koncoročné komisionálne skúšky na overenie rozvoja a úrovne umeleckého interpretačného prejavu s dôrazom na jeho schopnosti výrazové, v neskorších ročníkoch aj štýlové.

Okrem techniky má spev v žiakovi rozvíjať muzikalitu, upevniť vzťah k hudbe ako k jednému z najväčších inšpiračných zdrojov jeho budúceho hereckého povolania.

Vo výrazových skladbách je v prvom ročníku základom ľudová pieseň a z technickej literatúry solfeggie a vokalízy .Osvojuje sa spájanie spevu, hereckej a pohybovej zložky. Predpokladom pri študovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava.

Ciele vyučovacieho predmetu

Prostredníctvom štúdia cvičení hlasovej techniky, vokalíz a piesní neoperných žánrov získať technické a výrazové prostriedky profesionálneho speváka :

- správna dychová technika
- správna spevácka technika
- rozvinutá muzikalita
- správna intonácia, frázovanie, hudobná pamäť
- schopnosť vyjadriť obsah, zrozumiteľnosť a znelosť slova
- pozitívny vzťah k hudbe a k spievanému slovu

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli:

- mať správne spevácke a technické návyky
- ovládať výrazové a štýlové prostriedky jednotlivých žánrov

- dokázať spojiť vokálnu zložku so zložkou hereckou a pohybovou
- poznať základy didaktiky vyučovania spevu
- poznať metodické postupy vyučovania spevu a dokázať ich aplikovať vo svojej umelecko – pedagogickej praxi
- mať pozitívny vzťah k hudbe a k vokálnemu prejavu ako k prostriedku uplatnenia sa v budúcej praxi
- mať neustále záujem o poznávanie a štúdium výrazových a štýlových prostriedkov počúvaním nahrávok vynikajúcich interpretov
- zaujímať sa o hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru
- dbať o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Vo vyučovacom predmete Spev – neoperné zameranie využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, spievané slovo)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie (Internet, televízia, rozhlas),
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich speváckeho vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii (pozorovanie, imitácia)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich speváckom vzdelávaní
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie, ktorí by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doterajšie používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného speváckeho problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia speváckych problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- získavať informácie v priebehu ich speváckeho vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii
- zhromaždiť, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
**Vokalíza* **Ľudová pieseň (ľubovoľná)*	metódy osvojovania nácviku piesne, najčastejšie imitáciou	hlavné zásady pri hlasovej rozcvičke-chromatický posun modelu hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, upevnenie a precvičenie predchádzajúcich piesní, domáca úloha
**Vokalíza* **2 ľudové piesne rozdielneho charakteru a regiónu*	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie – nácvik piesne podľa nôt	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, zadanie domácej úlohy
**Vokalíza* ** 1ľudová pieseň (ľubovolná) alebo ľudová pieseň v úprave skladateľa*	nácvik piesne imitačnou metódou	dokonalé oboznámenie sa s textom a nárečím	individuálna hodina s opakovaním, domáca úloha
**Vokalíza* **2 ľudové piesne: ľudová pieseň (ľubovolná), ľudová pieseň v úprave skladateľa*	nácvik piesní imitačnou technikou	oboznámenie sa s nárečím	individuálna hodina s opakovaním, domáca úloha

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
**Vokalíza* **Ľudová pieseň (ľubovoľná)*	Rozmajrín, spevník Slovenských ľudových piesní,r2000 „Slávik slovenska“ – spevníky z celoslovenskej speváckej súťaže Slovenska Jozef Pavlovič – 1000 slovenských ľudových piesní Milan Lichard – Jonášové piesne Ľ.Tumová, D. Tuma - Rozmajrín 1– spevík slovenských ľudových piesní Vladimír Dobrucký, Ján Hlavajčík – Veľký spevník najznámejších ľudových piesní 1, 2 Slovenské spevy, Vokalízy- J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, repro sústava	knižnica
**Vokalíza* **2 ľudové piesne rozdielneho charakteru a regiónu*	Rozmajrín, spevník Slovenských ľudových piesní,r2000 „Slávik slovenska“ – spevníky z celoslovenskej speváckej súťaže Slovenska Jozef Pavlovič – 1000 slovenských ľudových piesní Milan Lichard – Jonášové piesne Ľ.Tumová, D. Tuma - Rozmajrín 1– spevík slovenských ľudových piesní	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič repro sústava	Internet

	Vladimír Dobrucký, Ján Hlavajčík – Veľký spevník najznámejších ľudových piesní 1, 2 Slovenské spevy Ferdinand Sládek – Náš poklad Peter Cón – Slovenské ľudové piesne Alfréd Zemanovský – Kytica Slovenských ľudových piesní Pavol Krška – Slovenské ľudové piesne Leoš Janáčk – Moravská lidová poesie v písních Eugen Suchoň Anna Korínska – Piesne pre výchovu spevákov, Vokalízy- J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel			
**Vokalíza* **1 ľudová pieseň (ľubovoľná) alebo ľudová pieseň v úprave skladateľa*	Rozmajrín, spevník Slovenských ľudových piesní,r2000 „Slávik slovenska“ – spevníky z celoslovenskej speváckej súťaže Slovenska Jozef Pavlovič – 1000 slovenských ľudových piesní Milan Lichard – Jonášové piesne Ľ.Tumová, D. Tuma - Rozmajrín 1– spevík slovenských ľudových piesní Vladimír Dobrucký, Ján Hlavajčík – Veľký spevník najznámejších ľudových piesní 1, 2 Slovenské spevy, Vokalízy- J.Concone,	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič repro sústava	notový archív školy

	Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel			
**Vokalíza* **2 ľudové piesne: ľudová pieseň (ľubovolná), ľudová pieseň v úprave skladateľa*	Rozmajrín, spevník Slovenských ľudových piesní,r2000 „Slávik slovenska“ – spevníky z celoslovenskej speváckej súťaže Slovenska Jozef Pavlovič – 1000 slovenských ľudových piesní Milan Lichard – Jonášové piesne Ľ.Tumová, D. Tuma - Rozmajrín 1– spevík slovenských ľudových piesní Vladimír Dobrucký, Ján Hlavajčík – Veľký spevník najznámejších ľudových piesní 1, 2 Slovenské spevy Ferdinand Sládek – Náš poklad Peter Cón – Slovenské ľudové piesne Alfréd Zemanovský – Kytica Slovenských ľudových piesní Pavol Krška – Slovenské ľudové piesne Leoš Janáček – Moravská lidová poesie v písních Eugen Suchoň Anna Korínska – Piesne pre výchovu spevákov,Vokalízy-J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel	CD prehrávač repro sústava	notový materiál, klavír repro sústava	knižnica, Internet, notový archív školy

Rozpis učiva predmetu :**PROFILOVÝ PREDMET: SPEV**			Ročník: **prvý** **2 hodiny týždenne,** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**

I.Vokalíza, ľudová pieseň (ľubovoľná) **Vstupná hlasová diagnostika tj. zisťovanie rozsahu, intonačných a rytmických predpokladov. Predbežné určenie hlasového odboru.* *2h* **Správny spevácky postoj. Technická príprava: uvoľnenie svalového napätia (krk, plecia, sánka, mimické svalstvo). Výber vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychové cvičenia (bránicové dýchanie tj.fixácia rebrovo-bránicového dychu, cvičenia fúkacie, syčacie...). Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasové cvičenia tj.spojenie dychu s tónom (mezza voce) bzučanie, brblanie perami (vocal fry, lip trilis). Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Vyrovnávanie vokálnej linky na jednom tóne (a,e,i,o,u). Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou.* *2h* **Technická príprava:*	**1.*Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** ****1.**Anatómia a fyziológia dýchacieho a hlasového orgánu*** I.Dýchacie orgány – respiračné. II.Hlasový orgán – fonačný III.Tvorenie tónu IV.Hlasové registre V.Vokalizácia, neutralizácia Ročník : prvý	**Žiak má** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hľadanie a aktivácia hlavovej rezonancie pomocou nosových spoluhlások m, n, ng a brumenda. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou. *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Aktivácia hrudného registra, hlasové cvičenia na prechodných tónoch. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou.* *3h* ** Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia tj. odstraňovanie napätia v koreni jazyka. Aktivácia hlavovej rezonancie. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou.* *2h*					

** Technická príprava: dychovo- hlasovo-artikulačné cvičenia. Výstup za ¼ rok* *1h* ***II. Vokalíza*** ***2 ľudové piesne rozdielneho charakteru a regiónu***	**1.*Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** ****1.**Anatómia a fyziológia dýchacieho a hlasového orgánu*** I.Dýchacie orgány – respiračné. II.Hlasový orgán – fonačný III.Tvorenie tónu IV.Hlasové registre V.Vokalizácia, neutralizácia Ročník : prvý	**Žiak má** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

**Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber vokalízy a prvej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby, správne nasadenie tónu. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Spev otvorených a zatvorených samohlások. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Výber druhej piesne* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca na vybranej vokalíze a prvej piesni tj. intonačná a rytmická presnosť, textová a obsahová analýza piesne. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia tj. rozširovanie rozsahu hlasu oboma smermi. Nácvik vokalízy a prvej piesne s korepetíciou*	***2.Sluchová analýza a rytmus*** rytmus v ľudovej piesni, hodnoty nôt a ich striedanie v piesni regiónu	**VV6** spoznať všeobecné výrazové prostriedky prednesu (tempo, frázovanie, akcent, dynamika, agogika)	**KHVV6** Žiak : -charakterovo správne v spojitosti so všeobecnými výrazovými prostriedkami interpretoval piesne nového regiónu	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

(vnímanie harmónie, metra a rytmu v doprovode). Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne. *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a prvej piesne s korepetíciou. Práca s dynamikou: piano, mezzoforete, forte. Udržanie stabilnej dychovej opory pri zmene intenzity hlasu. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a prvej piesne s korepetíciou, nácvik druhej piesne s korepetíciou. Frázovanie v piesňach, spev na jeden dychový oblúk bez napätia.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Psychologická príprava na javisko, odbúranie trémy, základy pódiovej kultúry a postavenia tela pred publikom.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.*					

Fixácia vokalízy a oboch piesní s korepetíciou. Spev spamäti, frázovanie, dynamika, výraz. *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou, simulácia vystúpenia. Polročná komisionálna skúška (predvedenie vokalízy a repertoáru).* *2h*					

III. Vokalíza ***1ľudová pieseň (ľubovolná) alebo ľudová pieseň v úprave skladateľa*** **Hlasová hygiena po skúškach, analýza chýb z komisionálnej skúšky.* *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenie.* *Rozširovanie rozsahu hlasu oboma smermi.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Rozširovanie rozsahu hlasu oboma smermi.* *Výber vokalízy a piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Vyrovnaná farba tónu v celom hlasovom rozsahu.* *Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Spev otvorených a zatvorených samohlások.* *Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby.* *Fixácia vokalízy a piesne.*	**1.*Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** ***1.**Anatómia a fyziológia dýchacieho a hlasového orgánu* I.Dýchacie orgány – respiračné. II.Hlasový orgán – fonačný III.Tvorenie tónu IV.Hlasové registre V.Vokalizácia, neutralizácia Ročník : prvý	**Žiak má** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

2h **Technická príprava:* *dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Intonačná a rytmická správnosť.* *Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou.* *2h* **Technická príprava:* *dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou.* *Frázovanie v skladbe.* *2h* **Technická príprava:* *dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou.* *Práca s dynamikou, výrazom.* *2h* **Technická príprava:* *dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Výstup za 3/4rok* *1h* ***IV. Vokalíza*** ***2 ľudové piesne: ľudová pieseň (ľubovolná), ľudová pieseň v úprave skladateľa*** **Technická príprava:* *dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Výber vokalízy a prvej piesne.*						

1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby, správne nasadenie tónu. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Spev otvorených a zatvorených samohlások. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Výber druhej piesne* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca na vybranej vokalíze a prvej piesni tj. intonačná a rytmická presnosť, textová a obsahová analýza piesne. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia tj. rozširovanie rozsahu hlasu oboma smermi. Nácvik vokalízy a prvej piesne s korepetíciou (vnímanie harmónie, metra a rytmu v doprovode). Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne.* *2h*						

**Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Fixácia vokalízy a prvej piesne s korepetíciou.* *Práca s dynamikou: piano, mezzoforete, forte. Udržanie stabilnej dychovej opory pri zmene intenzity hlasu.* *Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Fixácia vokalízy a prvej piesne s korepetíciou, nácvik druhej piesne s korepetíciou.* *Frázovanie v piesňach, spev na jeden dychový oblúk bez napätia.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Psychologická príprava na javisko, odbúranie trémy, základy pódiovej kultúry a postavenia tela pred publikom.* *Fixácia vokalízy a piesní s korepetíciou.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Fixácia vokalízy a oboch piesní s korepetíciou.* *Spev spamäti, frázovanie, dynamika, výraz.* *1h*						

**Technická príprava-dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *Generálna skúška s korepetíciou, simulácia vystúpenia. Záverečná komisionálna skúška (predvedenie vokalízy a repertoáru).* *2h*						

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: spev**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín
Ročník	druhý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Spev je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko – pedagogickej prípravy žiakov hudobno – dramatického odboru. Cieľom je naučiť žiakov profesionálnemu prejavu neoperného zamerania.

Predmet spev neoperného zamerania sa vyučuje individuálne, na hodine pracuje pedagóg – korepetítor.

Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí, schopností muzikálového herectva, interpretujú muzikálový repertoár, aby pri absolventskej skúške prejavili profesionálnu umeleckú úroveň činoherného a muzikálového herca.

V súvislom šesťročnom štúdiu získavajú žiaci rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä z metodiky a didaktiky vyučovania spevu neoperného zamerania. Sú schopní samostatne vytvárať umelecké interpretačné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

Spev je jeden z hlavných umeleckých predmetov, preto vykonáva žiak polročné a koncoročné komisionálne skúšky na overenie rozvoja a úrovne umeleckého interpretačného prejavu s dôrazom na jeho schopnosti výrazové, v neskorších ročníkoch aj štýlové.

Okrem techniky má spev v žiakovi rozvíjať muzikalitu, upevniť vzťah k hudbe ako k jednému z najväčších inšpiračných zdrojov jeho budúceho hereckého povolania.

Vo výrazových skladbách je v prvom ročníku základom ľudová pieseň a z technickej literatúry solfeggie a vokalízy .Osvojuje sa spájanie spevu, hereckej a pohybovej zložky. Predpokladom pri študovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava.

Ciele vyučovacieho predmetu

Prostredníctvom štúdia cvičení hlasovej techniky, vokalíz a piesní neoperných žánrov získať technické a výrazové prostriedky profesionálneho speváka :

- správna dychová technika
- správna spevácka technika
- rozvinutá muzikalita
- správna intonácia, frázovanie, hudobná pamäť
- schopnosť vyjadriť obsah, zrozumiteľnosť a znelosť slova
- pozitívny vzťah k hudbe a k spievanému slovu

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli:

- mať správne spevácke a technické návyky

- ovládať výrazové a štýlové prostriedky jednotlivých žánrov
- dokázať spojiť vokálnu zložku so zložkou hereckou a pohybovou
- poznať základy didaktiky vyučovania spevu
- poznať metodické postupy vyučovania spevu a dokázať ich aplikovať vo svojej umelecko – pedagogickej praxi
- mať pozitívny vzťah k hudbe a k vokálnemu prejavu ako k prostriedku uplatnenia sa v budúcej praxi
- mať neustále záujem o poznávanie a štúdium výrazových a štýlových prostriedkov počúvaním nahrávok vynikajúcich interpretov
- zaujímať sa o hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru
- dbať o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Vo vyučovacom predmete Spev – neoperné zameranie využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, spievané slovo)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie (Internet, televízia, rozhlas),
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich speváckeho vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii (pozorovanie, imitácia)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich speváckom vzdelávaní
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie, ktorí by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doterajšie používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného speváckeho problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia speváckych problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- získavať informácie v priebehu ich speváckeho vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii
- zhromaždiť, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Vokalíza *Jedna ľudová pieseň v úprave skladateľa*	metódy osvojovania nácviku piesne, najčastejšie imitáciou	hlavné zásady pri hlasovej rozcvičke-chromatický posun modelu hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, upevnenie a precvičenie predchádzajúcich piesní, domáca úloha
Dve piesne podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie – nácvik piesne podľa nôt	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, zadanie domácej úlohy
Vokalíza *Jedna pieseň podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)*	nácvik piesne imitačnou metódou	dokonalé oboznámenie sa s textom a nárečím	individuálna hodina s opakovaním, domáca úloha
Dve piesne podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)	nácvik piesní imitačnou technikou	oboznámenie sa s nárečím	individuálna hodina s opakovaním, domáca úloha

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Vokalíza *Jedna ľudová pieseň v úprave skladateľa*	Rozmajrín, spevník Slovenských ľudových piesní,r2000 „Slávik slovenska“ – spevníky z celoslovenskej speváckej súťaže Slovenska Jozef Pavlovič – 1000 slovenských ľudových piesní Milan Lichard – Jonášové piesne Ľ.Tumová, D. Tuma - Rozmajrín 1– spevík slovenských ľudových piesní Vladimír Dobrucký, Ján Hlavajčík – Veľký spevník najznámejších ľudových piesní 1, 2 Slovenské spevy, Vokalízy- J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, repro sústava	knižnica
Dve piesne podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)	České a Slovenské huty 1 – 5 diel Vokalízy- J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel, L. Bordés	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič repro sústava	Internet
Vokalíza *Jedna pieseň podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)*	České a Slovenské hity 1 – 5 diel Vokalízy- J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel, L. Bordés	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič repro sústava	notový archív školy
Dve piesne podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)	České a Slovenské hity 1 – 5 diel Vokalízy- J.Concone, Lutgen, Panofka, Gráfová/Hochel, L. Bordés	CD prehrávač repro sústava	notový materiál, klavír repro sústava	knižnica, Internet, notový archív školy

Rozpis učiva predmetu :**PROFILOVÝ PREDMETSPEV**			Ročník: **prvý** **2 hodiny týždenne,** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**

I. Vokalíza ***Ľudová pieseň v úprave skladateľa*** *Počet hodín : 18 hodín* **1Zisťovanie stavu hlasu po prázdninách (obnova návykov). Upevňovanie kosto-abdominálneho dýchania, dychové cvičenia bez tónu)* ***2h*** **2Prepojenie dychu s tónom (bzučanie, brblanie perami). Tvorba mäkkého tónového nasadenia. Odstraňovanie krčného napätia, relaxačné cvičena pre rezonátory. Výber vokalízy a piesne* ***2h*** **3Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie, vytlieskanie textu piesne v rytme skladby. Melodicko-ratmický nácvik vokalízy a piesne (práca na kantiléne, legáte, frázovaní, plynulý dychový prúd).* ***2h*** **4Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne. Vyrovnávanie vokálov (samohlások) vo vokalíze a piesni. Fixácia intonačnej čistoty.* ***2h*** **5Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou.* *2h* **6 Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Práca na*	***1.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** ****1.****Anatómia a fyziológia dýchacieho a hlasového orgánu* I.Dýchacie orgány – respiračné. II.Hlasový orgán – fonačný III.Tvorenie tónu IV.Hlasové registre V.Vokalizácia, neutralizácia Ročník : prvý	**Žiak má** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

2. Dve piesne podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky) *Počet hodín : 16 hodín* **1 Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne (čítanie textu a analýza obsahu)* ***1h*** **2Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby prvej piesne* ***1h*** **3 Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko (intonačno)-rytmický nácvik prvej piesne po frázach.* ***2h*** **4 Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby druhej piesne.* ***2h*** **5Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia prvej piesne. Práca na dynamike (piano, forte, mezzoforte), práca s napätím a uvoľnením v skladbe. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne.* ***1h*** **6Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne.* ***2h***	***1.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** *4.*Duševná a hlasová hygiena*	**Žiak má :** **VV4** získať znalosti s interpretácie spevu charakterovo iného regiónu **VV5** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve/ozdoby, ťah frázy/	**KHVV4** Žiak : - pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného regiónu **KHVV5** Žiak : - využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

3.Vokalíza ***Jedna pieseň podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky)*** *Počet hodín : 15 hodín* **1Zhodnotenie polročnej skúšky, analýza chýb, určenie cieľov pre druhý polrok.* ***1h*** **2Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber vokalízy a piesne.* ***1h*** **3Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby. Melodickko-rytmický nácvik vokalízy a piesne.* ****2h*** **5Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Mlodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne (práca na kantiléne, legáte, frázovaní, plynulý dychový prúd)* ****2h*** **6Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne. Fixácia intonačnej a rytmickej presnosti.* ****2h*** **7Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou.* ****4h*** *Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a piesne s*	***2.Sluchová analýza a rytmus*** rytmus v ľudovej piesni, hodnoty nôt a ich striedanie v piesni regiónu	**VV6** spoznať všeobecné výrazové prostriedky prednesu (tempo, frázovanie, akcent, dynamika, agogika)	**KHVV6** Žiak : -charakterovo správne v spojitosti so všeobecnými výrazovými prostriedkami interpretoval piesne nového regiónu	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

4. Dve piesne podľa výberu pedagóga (30. – 70. roky) *Počet hodín : 17<u>hodín</u>* **1Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne (čítanie textu a analýza obsahu).* ***1h*** **2Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby prvej piesne.* ***1h*** **3Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko (intonačno)-rytmický nácvik prvej piesne vo frázach.* ***2h*** **4Technická príprava:dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Čítanie, vytlieskanie textu v rytme skladby druhej piesne.* ***2h*** **5Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia prvej piesne. Práca na dynamike, výraze. Meloldicko-rytmický nácvik druhej piesne. Úvod do práce s mirkofónom (vzdialenosť, dynamika spevu na mikrofón vs. Akustický).* ***3h*** **6Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne. Spev na mikrofón, spev spamäti.*		**VV7** dodržať všetky hlavné postupy používané pri nácviku hudobného diela	**KHVV7** <u>Žiak :</u> dodržal všetky postupy pri nácviku hudobného diela	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Názov predmetu	**Profilový predmet: spev**
Časový rozsah výučby	2hodiny týždenne, spolu 66 hodín
Ročník	tretí
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Vokalíza *Umelá pieseň – moderná (svk, cudzojazyčná)* *80, 90 roky 20.stor.*	metódy osvojovania nácviku piesne, najčastejšie imitáciou, nácvik piesní na mikrofón	hlavné zásady pri hlasovej rozcvičke- chromatický posun modelu hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, upevnenie a precvičenie predchádzajúcich piesní, domáca úloha
Umelá pieseň – moderná (dve piesne rôznych žánrov z toho jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku)	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie – nácvik piesne podľa nôt, práca s tanečnou piesňou /najmä zložka rytmická /, nácvik piesní na mikrofón	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, zadanie domácej úlohy
Vokalíza *Umelá pieseň – moderná (rôzneho žánru, 80, 90te roky - svk,cudzojazyčná)*	nácvik piesne imitačnou metódou, nácvik piesní na mikrofón	dokonalé oboznámenie sa s textom , s charakterom piesne a jej interpretáciou	individuálna hodina s opakovaním, domáca úloha
Umelá pieseň – moderná (dve piesne rôznych žánrov z toho jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku,druhá pieseň svk, cudzojazyčná) z toho jedna pieseň	nácvik piesní imitačnou technikou, nácvik piesní na mikrofón	oboznámenie sa s interpretáciou piesní	individuálna hodina s opakovaním, domáca úloha

muzikálová alebo filmová hudba)			

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Vokalíza Umelá pieseň – moderná (svk, cudzojazyčná) 80, 90 roky 20.stor	České a Slovenské hity 20.st. 1 – 5 diel Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA Techniky : Vokalízy, Panofka, Vaccai	Auditívne – sluchové prístroje: CDprehrávač, mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, mikrofón, repro sústava	Knižnica, Notový archív školy
Umelá pieseň – moderná (dve piesne rôznych žánrov z toho jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku)	České a Slovenské hity 20.st. 1 – 5 diel Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology Techniky: Vokalízy, Concone50, Panofka	CD prehrávač, mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič, mikrofón, repro sústava	Internet, Notový archív školy
Vokalíza Umelá pieseň – moderná (rôzneho žánru, svk, cudzojazyčná)	České a Slovenské hity 20.st. 1 – 5 diel Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology Techniky: Panofka, Vaccai, Vokalízy	CD prehrávač, mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič, mikrofón, repro sústava	Notový archív školy Internet

Umelá pieseň – moderná (dve piesne rôznych žánrov z toho jedna pieseň povinne slovenskom alebo českom jazyku, druhá pieseň v svk, cudzojazyčná z toho jedna pieseň muzikálová alebo filmová hudba)	České a Slovenské hity 20.st. 1 – 5 diel Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago - muzikál Techniky: Panofka, Vaccai, Vokalízy	CD prehrávač, mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír CD nosič, mikrofón, repro sústava	Knižnica, Internet, Notový archív školy

Rozpis učiva predmetu :**PROFILOVÝ PREDMET: SPEV**			Ročník: **tretí** **2 hodiny týždenne,** **66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**

I.Vokalíza ***Umelá pieseň –moderná 80, 90 roky 20.stor*** *Počet hodín : <u>18 hodín</u>* **Zisťovanie stavu hlasu po prázdninách (obnova návykov). Upevňovanie kosto-abdominálneho dýchania) + dychové cvičenia* *2h* **Prepojenie dychu s tónom, tvorba mäkkého tónového nasadenia. Práca na hlavovo-hrudnom registri (voix mixte). Rezonančné cvičenia. Výber vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasové cvičenia. Čítanie, vytieskanie textu piesne v rytme skladby. Meldicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Artikulačné cvičenia.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Vyrovnávanie vokálov, fixácia intonačnej čistoty.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.*	***<u>1.Náuka o hudbe</u>*** ****1.** Šansón* I.Charakteristika piesní, ich interpretácia Ročník : tretí *2.Kabaretné melódie I.Charakteristika obdobia, interpretácia piesní Ročník - tretí	**<u>Žiak má</u>** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne predvojnového charakteru	**KHVV1** <u>Žiak :</u> -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** <u>Žiak :</u> - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** <u>Žiak :</u> správne interpretoval piesne podľa ich charakteru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Práca na dikcii v piesni, práca s výrazom. Spev na mikrofón.* *7h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výstup za 1/4rok* *1h*					

II .Umelá pieseň – moderná (dve piesne rôznych žánrov z toho jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku) *Počet hodín : 16 hodín* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne (čítanie textu a analýza obsahu)* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie textu v rytme skladby prvej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik prvej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Čítanie textu v rytme druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia prvej piesne. Práca na dynamike. Melodicko-rytmický*	***1.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** *1. *Duševná a hlasová hygiena* Ročník -prvý	**Žiak má :** **VV4** získať znalosti s interpretácie spevu charakterovo iného druhu, iného hudobného žánru **VV5** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve/ozdoby, ťah frázy/	**KHVV4** Žiak : - pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného žánru **KHVV5** Žiak : - využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

nácvik druhej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu. *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne, spamäti.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne a druhej piesne s korepetíciou. Spev na mikrofón (vzdialenosť, dynamika spevu). Vnímanie technických aspektov hlasu pri speve na mikrofón. Práca s hereckým podtextom-vyjadrenie emócií, práca s výrazom. Spamäti* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou. Zvládanie trémy a stresových faktorov. Odstraňovanie posledných intonačných a výrazových chýb. Spamäti* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Polročná komisionálna skúška.*					

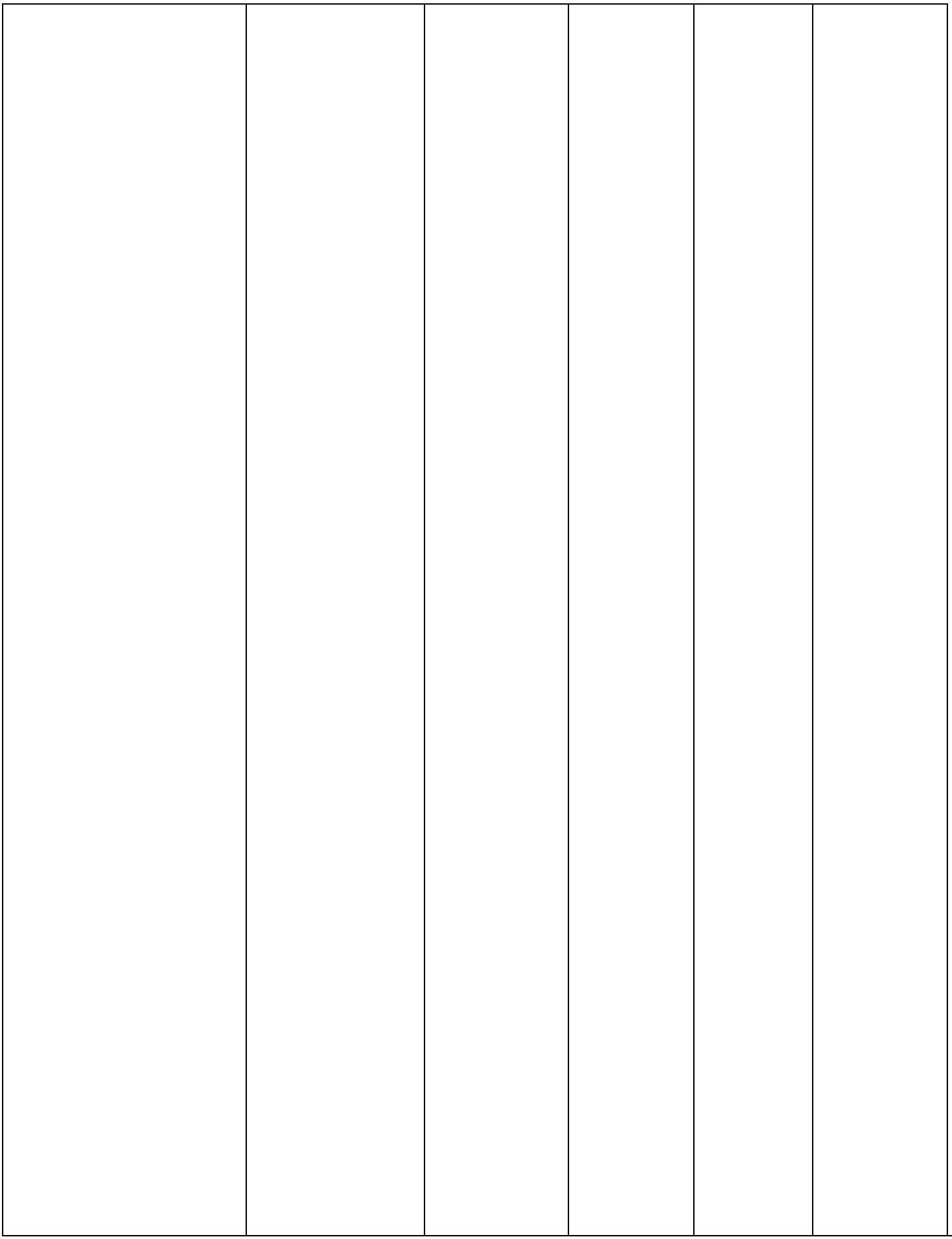
2h					

III. Vokalíza ***Umelá pieseň (rôzneho žánru, 80, 90te roky) svk alebo cudzojazyčná*** *Počet hodín : <u>15 hodín</u>* **Zhodnotenie polročnej skúšky, analýza chýb, určenie cieľov pre druhý polrok.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber vokalízy a piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasové cvičenia. Čítanie, vytieskanie textu piesne v rytme skladby. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Artikulačné cvičenia.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Vyrovnávanie vokálov, fixácia intonačnej čistoty.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.*	1. ***<u>Sluchová analýza a rytmus</u>*** I.Rytmus v modernej piesni Ročník - druhý	**VV6** spoznať všeobecné výrazové prostriedky prednesu (tempo, frázovanie, akcent, dynamika, agogika)	**KHVV6** <u>Žiak :</u> -charakterovo správne v spojitosti so všeobecnými výrazovými prostriedkami interpretoval piesne nového žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou. Práca na dikcii v piesni, práca s výrazom, s dynamikou, spev spamäti a na mikrofón. *6h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výstup za 3/4rok* *1h*					

IV. Umelá pieseň – moderná (dve piesne z toho jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku, z toho jedna pieseň muzikálová alebo filmová hudba) *Počet hodín : <u>17 hodín</u>* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne (čítanie textu a analýza obsahu)* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie textu v rytme skladby prvej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik prvej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Čítanie textu v rytme druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia prvej piesne. Práca na dynamike. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.*		**VV7** dodržať všetky hlavné postupy používané pri nácviku hudobného diela	**KHVV7** <u>Žiak :</u> dodržal všetky postupy pri nácviku hudobného diela	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

2h **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou, spamäti. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne a druhej piesne s korepetíciou, spamäti. Spev na mikrofón (vzdialenosť, dynamika spevu). Vnímanie technických aspektov hlasu pri speve na mikrofón. Práca s hereckým podtextom- vyjadrenie emócií, práca s výrazom.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou, spamäti. Zvládanie trémy a stresových faktorov. Odstraňovanie posledných intonačných a výrazových chýb.* *3h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Polročná komisionálna skúška.* *2h*						



Názov predmetu	**Profilový predmet: spev**
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Vokalíza ***Umelá pieseň :*** ***výber z rôznych umeleckých žánrov***	metódy osvojovania nácviku piesne, samostatná práca s hudobným materiálom, spájanie pohybu s charakterovým stvárnením skladieb	chromatické postupy, intonačne náročné modely spojené s hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, integrované postupy, domáca úloha
Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku)	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie , deklamácia textu ako príprava na umeleckú interpretáciu	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, zadanie domácej úlohy
Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku)	Uvedomelé spájanie spevu a pohybu s emocionálnym výrazom	dokonalé stvárnenie obsahu textu spojené s pohybom	individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, domáca úloha
Maturitný program: dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku) ***V maturitnom programe n byť použitý repertoár z predchádzajúcich ročníkov. Sp spamäti a spievanie na mikrofón je podmienkou.***	Nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie , deklamácia textu ako príprava na umeleckú interpretáciu. Spájanie spevu a pohybu s emocionálnym výrazom.	Využitie emocionálnej zložky pri charakterovom stvárnení skladieb	individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, domáca úloha

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Vokalíza ***Umelá pieseň : výber z rôznych umeleckých žánrov***	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago - muzikál Techniky: Panofka, Vaccai, Vokalízy: Panofka, Vaccai	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, repro sústava	Knižnica, Notový archív školy Internet
Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku)	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago - muzikál	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, repro sústava CD nosič	Internet, Notový archív školy

Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku)	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál	CD prehrávač, repro sútava	notový materiál, klavír, CD nosič, repro sústava	Notový archív školy Internet
Maturitný program: dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku) spievanie spamäti a na mikrofón je podmienkou.	, repro Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír CD nosič, repro sústava	Knižnica, Internet, Notový archív školy

Rozpis učiva predmetu: **PROFILOVÝ PREDMET: SPEV**			Ročník:**štvrtý** **2 hodiny týždenne,** **60 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**

1. Vokalíza ***Umelá pieseň :*** ***výber z rôznych umeleckých žánrov*** *Počet hodín : <u>18 hodín</u>* ** Zisťovanie stavu hlasu po prázdninách (obnova návykov). Upevňovanie kosto-abdominálneho dýchania) + dychové cvičenia* *1h* **Prepojenie dychu s tónom, tvorba mäkkého tónového nasadenia. Práca na hlavovo-hrudnom registri (voix mixte). Rezonančné cvičenia. Výber vokalízy a piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasové cvičenia. Čítanie, vytieskanie textu piesne v rytme skladby. Meldicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Artikulačné cvičenia.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne. Vyrovnávanie vokálov, fixácia intonačnej čistoty.* *2h*	***<u>1.Náuka o hudbe</u>*** **1. Šansón* I.Charakteristika piesní, ich interpretácia Ročník : tretí ***2**.*Kabaretné melódie* I.Charakteristika obdobia, interpretácia piesní Ročník – tretí ***3.***Muzikálová pieseň* I.Charakteristické znaky žánru, ich interpretácia ***4.***Jazz* I.Charakteristika štýlu, interpretačných postupov a improvizácia	**<u>Žiak má</u>** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne rôznych žánrov a rozdielneho charakteru, pracovať s detailom žánrovej interpretácie	**KHVV1** <u>Žiak :</u> -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** <u>Žiak :</u> - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** <u>Žiak :</u> správne interpretoval piesne podľa ich charakteru a žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

**Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Práca na dikcii v piesni, práca s výrazom. Spev na mikrofón.* *8h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výstup za 1/4rok* *1h*					

2. Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku) *Počet hodín : 16 hodín* ** Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne (čítanie textu a analýza obsahu)* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie textu v rytme skladby prvej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik prvej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Čítanie textu v rytme druhej piesne.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia prvej piesne. Práca na dynamike. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.* *2h*	***1.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu*** *1. Duševná a hlasová hygiena* Ročník -prvý **1.*Javisková reč*** I.Využitie artikulácie konsonantov pri zvýraznení dramatizácie textu Ročník – prvý ***1. Sluchová analýza a rytmus*** I.Rytmus v modernej piesni Ročník - druhý	**Žiak má :** **VV4** získať znalosti z interpretácie spevu charakterovo iného hudobného žánru **VV5** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve/ozdoby, ťah frázy	**KHVV4** Žiak : - pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného žánru **KHVV5** Žiak : - využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

**Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne, spamäti.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne a druhej piesne s korepetíciou. Spev na mikrofón (vzdialenosť, dynamika spevu). Vnímanie technických aspektov hlasu pri speve na mikrofón. Práca s hereckým podtextom-vyjadrenie emócií, práca s výrazom. Spamäti* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou. Zvládanie trémy a stresových faktorov. Odstraňovanie posledných intonačných a výrazových chýb. Spamäti* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Polročná komisionálna skúška.* *2h*					

3. Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku) *Počet hodín: <u>15 hodín</u>* ** Zhodnotenie komisionálnej skúšky. Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne (čítanie textu a analýza obsahu)* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Čítanie textu v rytme skladby prvej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik prvej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Čítanie textu v rytme druhej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia prvej piesne. Práca na dynamike. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne po frázach, zrozumiteľnosť textu.* *1h*	***<u>1.Náuka o hudbe</u>*** ****1.*** *Šansón* I.Charakteristika piesní, ich interpretácia Ročník : tretí ***2**.*Kabaretné melódie* I.Charakteristika obdobia, interpretácia piesní Ročník – tretí ***3.***Muzikálová pieseň* I.Charakteristické znaky žánru, ich interpretácia ***4.***Jazz* ***I***.Charakteristika štýlu, interpretačných postupov a improvizácia	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** získať znalosti z interpretácie spevu charakterovo iného hudobného žánru **VV5** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve/ozdoby, ťah frázy	**KHVV4** <u>Žiak :</u> - pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného žánru **KHVV5** <u>Žiak :</u> **-** využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

**Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou, spamäti. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne a druhej piesne s korepetíciou, spamäti. Spev na mikrofón (vzdialenosť, dynamika spevu). Vnímanie technických aspektov hlasu pri speve na mikrofón. Práca s hereckým podtextom-vyjadrenie emócií, práca s výrazom.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou, spamäti. Zvládanie trémy a stresových faktorov. Odstraňovanie posledných intonačných a výrazových chýb.* *5h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Polročná komisionálna skúška.* *2h*					

4. Príprava na maturitnú skúšku **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia maturitného repertoáru s korepetíciou, spev spamäti, na mikrofón. Práca s dynamikou, výrazom.* *11h* ***e***					

4. Dve piesne rôznych umeleckých žánrov (z toho jedna pieseň povinne v svk alebo českom jazyku) *Počet hodín: <u>16 hodín</u>* **1 Technická príprava, výber piesní, technika, intonácia piesne* ***2h*** **2 Technická hodina: intonácia, rytmus, vokalizácia piesne, technika* ***2h*** **3Technická príprava, text piesne, spev piesne, výber novej piesne, technika* ***2h*** **4Technická príprava, spev piesní, technika, korepetícia, príprava na verejné vystúpenie a skúšky* ***2h*** **5Technická príprava, korepetícia piesní, technika, interpretácia* ***2h*** **6Technická príprava na verejné vystúpenie, komisionálne skúšky – výber piesní a techniky* ***2h*** **7Technická príprava, komisionálna skúška zo spevu* ***2h*** **8Technická príprava, verejné vystúpenie* ***2h***	***1.<u>Fyziológia a hygiena hlasového aparátu</u>*** *1. *Duševná a hlasová hygiena* Ročník -prvý **1.*<u>Javisková reč</u>*** I. Využitie artikulácie konsonantov pri zvýraznení dramatizácie textu Ročník – prvý ***1. <u>Sluchová analýza a rytmus</u>*** I. Rytmus v modernej piesni ***Ročník - druhý***	**<u>Žiak má</u>** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne rôznych žánrov a rozdielneho charakteru, pracovať s detailom žánrovej interpretácie	**KHVV1** <u>Žiak :</u> -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** <u>Žiak :</u> - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** <u>Žiak :</u> správne interpretoval piesne podľa ich charakteru a žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

Názov predmetu	**Profilový predmet: spev**
Časový rozsah výučby	2hodiny týždenne, spolu 66 hodín
Ročník	piaty
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Vokalíza Jedna umelá pieseň : výber z rôznych umeleckých žánrov (povinne v cz/svk jazyku)	metódy osvojovania nácviku piesne, samostatná práca s hudobným materiálom, spájanie pohybu s charakterovým stvárnením skladieb	chromatické postupy, intonačne náročné modely spojené s hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, integrované postupy, domáca úloha
Dve umelé piesne : výber z rôznych umeleckých žánrov(z toho jedna pieseň povinne v cz/svk jazyku)	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie , deklamácia textu ako príprava na umeleckú interpretáciu	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, zadanie domácej úlohy
Vokalíza Jedna umelá pieseň : výber z rôznych umeleckých žánrov(povinne v cz/svk jazyku)	Uvedomelé spájanie spevu a pohybu s emocionálnym výrazom	dokonalé stvárnenie obsahu textu spojené s pohybom	individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, domáca úloha
Dve umelé piesne : výber z rôznych umeleckých žánrov(z toho jedna pieseň povinne v cz/svk jazyku)	Samostatná práca s textom a intervalmi pri charakterovom stvárnení piesne	Využitie emocionálnej zložky pri charakterovom stvárnení skladieb	individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, domáca úloha

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Vokalíza Jedna umelá pieseň : výber z rôznych umeleckých žánrov -povinne v cz/svk jazyku	Techniky: Vaccat, Panofka, L. Bordés... Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, repro sústava	Knižnica, Notový archív Školy,internet
Dve umelé piesne : výber z rôznych umeleckých žánrov- z toho jedna pieseň povinne v cz/svk jazyku	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, repro sústava, CD nosič, repro sústava	Internet, Notový archív školy

	A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,			
Vokalíza ***Jedna umelá pieseň :*** ***výber z rôznych umeleckých žánrov- povinne v cz/svk jazyku***	Techniky. Vaccai, Panofka, L. Bordés... Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,	CD prehrávač Mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič, repro sústava,	Notový archív Školy,internet
Dve umelé piesne : ***výber z rôznych umeleckých žánrov- z toho jedna pieseň povinne v cz/svk jazyku***	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo	CD prehrávač Mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír CD nosič, ,repro sústava	Knižnica, Internet, Notový archív školy

	K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,			

1.Vokalíza ***Jedna umelá pieseň :*** ***výber z rôznych umeleckých žánrov-*** ***povinne v cz/svk jazyku*** *Počet hodín : <u>18 hodín</u>* *Úvodná hodina, analýza hlasovej kondície po prázdninách 1h *Sluchová a technická diagnostika, kontrola dychovej stability 1h *Technické príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné. Výber vokalízy a piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Cvičenia na aktiváciu hlavovej rezonancie Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne 1h *Technická príprava: dychovo -hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca na vyrovnaní vokálov (a,e,i,o,u) a ich čistom	***<u>1.Náuka o hudbe</u>*** ***1.** Šansón* I.Charakteristika piesní, ich interpretácia Ročník : tretí ***2**.Kabaretné melódie* I.Charakteristika obdobia, interpretácia piesní Ročník – tretí ***3.**Muzikálová pieseň* I.Charakteristické znaky žánru, ich interpretácia ***4.**Jazz* I.Charakteristika štýlu, interpretačných postupov a improvizácia	**<u>Žiak má</u>** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne rôznych žánrov a rozdielneho charakteru, pracovať s detailom žánrovej interpretácie	**KHVV1** <u>Žiak :</u> -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** <u>Žiak :</u> - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** <u>Žiak :</u> správne interpretoval piesne podľa ich charakteru a žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

nasadení. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy. Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Technické cvičenia na rozšírenie tónového rozsahu smerom nahor. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne. Prvá textová analýza piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Naštudovanie vokalízy a piesne na s dôrazom na rytmickú presnosť 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou (prepojenie melódie vokalízy a skladby s klavírnym sprievodom) 1h					

*Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Rozbor psychologického a dramatického pozadia textu skladby 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia zamerané na rozvoj flexibility hlasu. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Spev na mikrofón 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou. Práca na dynamike. Fixácia mikrofónovej techniky 4h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou. Odbúranie blokov (uvoľnenie krku, ramien, sánky). Tréning psychickej odolnosti, zvládanie trémy a koncentrácie na javisku. Práca na estetike javiskového prejavu (nástup, úklon, očný kontakt s divákom). Výstup za ¼ rok 2h					

2. Dve umelé piesne : výber z rôznych umeleckých žánrov- z toho jedna pieseň povinne v cz/svk jazyku *Počet hodín: <u>16 hodín</u>* *Hodnotiaca hodina, rozbor výkonu po internej prehrávke, korekcia intonačných a technických nepresností 1h *Technická príprava: dychovo- hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber piesne Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia zamerané na rozvoj flexibility a rozsahu hlasu oboma smermi. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Hudobné naštudovanie druhej, kontrastnej skladby 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.	***<u>1.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu</u>*** *<u>*1. Duševná a hlasová hygiena</u>* *<u>Ročník -prvý</u>* ***<u>1.Javisková reč</u>*** ***<u>I.</u>****Využitie artikulácie konsonantov pri zvýraznení dramatizácie textu* *Ročník - prvý*	**<u>Žiak má :</u>** **<u>VV4</u>** získať znalosti z interpretácie spevu charakterovo, iného hudobného žánru **<u>VV5</u>** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve/ozdoby, ťah frázy/	**KHVV4** **Žiak :** **-** pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného, žánru **KHVV5** **Žiak :** - využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou, spev na mikrofón. Prepájanie spevu s jednoduchým scénickým pohybom a gestom. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou, spev na mikrofón 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou, spev na mikrofón. Detailná práca na detailoch frázovania a čistote cudzojazyčného textu. Práca na dynamike 6h * Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Tréning psychickej odolnosti, zvládanie trémy a koncentrácie na javisku.					

Práca na estetike javiskového prejavu (nástup, úklon, očný kontakt s divákom). Komisionálna skúška za prvý polrok 3h					

3.Vokalíza ***Jedna umelá pieseň :*** ***výber z rôznych umeleckých žánrov-*** ***povinne v cz/svk jazyku*** *Počet hodín : <u>15 hodín</u>* * Hodnotiaca hodina, rozbor výkonu po komisionálnej skúške, spätná väzba od skúšajúcej komisie. Cvičenia zamerané na odstránenie technických chýb odhalených na skúške 1h *Technické príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber vokalízy a piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasová rozcvička zameraná na spev v hrudnom registri a jeho bezpečné prepojenie. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Precvičovanie legáta vo veľkých intervalových skokoch. Melodicko-rytmický nácvik vokalízy a piesne 1h	***1. <u>Sluchová analýza a rytmus</u>*** I.Rytmus v modernej piesni Ročník - druhý	**VV6** spoznať všeobecné výrazové prostriedky prednesu (tempo, frázovanie, akcent, dynamika, agogika)	**KHVV6** <u>Žiak :</u> -charakterovo správne v spojitosti so všeobecnými výrazovými prostriedkami interpretoval piesne nového žánru.	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

*Technická príprava: dychovo -hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca na vyrovnaní vokálov (a,e,i,o,u) a ich čistom nasadení. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy. Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik vokalízy a piesne. Textová analýza piesne, podtext, vnútorný monológ postavy 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Naštudovanie vokalízy a piesne na s dôrazom na rytmickú presnosť 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou (prepojenie melódie vokalízy a skladby s klavírnym sprievodom)					

1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Rozbor psychologického a dramatického pozadia textu skladby 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia zamerané na rozvoj flexibility hlasu. Nácvik vokalízy a piesne s korepetíciou. Spev na mikrofón 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou. Práca na dynamike. Fixácia mikrofónovej techniky 2h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia vokalízy a piesne s korepetíciou. Odbúranie blokov (uvoľnenie krku, ramien, sánky). Tréning psychickej odolnosti, zvládanie trémy a koncentrácie na javisku. Práca na estetike javiskového prejavu (nástup, úklon, očný kontakt s divákom). Výstup za ¾ rok 2h					

4. Dve umelé piesne : výber z rôznych umeleckých žánrov- z toho jedna pieseň povinne v cz/svk jazyku *Počet hodín : <u>17 hodín</u>* * Hodnotiaca hodina, rozbor výkonu po internej prehrávke, korekcia intonačných a technických nepresností 1h *Technická príprava: dychovo- hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber piesne Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia zamerané na rozvoj flexibility a rozsahu hlasu oboma smermi. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Hudobné naštudovanie druhej, kontrastnej skladby 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.		**VV7** dodržať všetky hlavné postupy používané pri nácviku hudobného diela	**KHVV7** **Žiak :** dodržal všetky postupy pri nácviku hudobného diela	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Zameranie na stabilitu tónu v polohách (veľmi vysoké alebo veľmi nízke). Nácvik prvej piesne s korepetíciou, spev na mikrofón. Prepájanie spevu s jednoduchým scénickým pohybom a gestom. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou, spev na mikrofón. Odstraňovanie rytmických nepresností a drobných intonačných chýb 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou, spev na mikrofón. Detailná práca na detailoch frázovania a čistote cudzojazyčného textu. Práca na dynamike 7h * Technická príprava: dychovo-hlasovo-					

artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Hodiny zamerané na psychickú prípravu, hlasovú hygienu, oddych pred skúškou a koncentrácie na javisku. Práca na estetike javiskového prejavu (nástup, úklon, očný kontakt s divákom). Záverečná komisionálna skúška 3h					

Názov predmetu	**Profilový predmet: spev**
Časový rozsah výučby	2hodiny týždenne, spolu 60 hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Dve umelé piesne z absolventského repertoáru-rôzneho umeleckého žánru	metódy osvojovania nácviku piesne, samostatná práca s hudobným materiálom, spájanie pohybu s charakterovým stvárnením skladieb	chromatické postupy, intonačne náročné modely spojené s hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, integrované postupy, domáca úloha
Dve umelé piesne z absolventského repertoáru : rôzneho umeleckého žánru- z toho jedna povinne v cz/svk jazyku	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie , deklamácia textu ako príprava na umeleckú interpretáciu	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, zadanie domácej úlohy
Dve umelé piesne z absolventského repertoáru-rôzneho umeleckého žánru	Uvedomelé spájanie spevu a pohybu s emocionálnym výrazom	dokonalé stvárnenie obsahu textu spojené s pohybom	individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, domáca úloha
Absolventský umelecký výkon- minimálne 6 piesní rôznych umeleckých štýlov. Na absolventskom koncerte, žiak predvedie program v rozsahu minimálne 30 minút. Spev spamäti je podmienkou.	Samostatná práca s textom a intervalmi pri charakterovom stvárnení piesne	Využitie emocionálnej zložky pri charakterovom stvárnení skladieb	individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, domáca úloha

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Dve umelé piesne z absolventského repertoáru- rôzneho umeleckého žánru	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, Mikrofón, repro sústava	Knižnica, Notový archív Školy,internet
Dve umelé piesne z absolventského repertoáru : rôzneho umeleckého žánru- z toho jedna povinne v cz/svk jazyku	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock	CD prehrávač Repro sústava	notový materiál, klavír, repro sústava CD nosič, mikrofón	Internet, Notový archív Školy,knižnica

	Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,			
Dve umelé piesne z absolventského repertoáru- rôzneho umeleckého žánru	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál,	CD prehrávač, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič, Mikrofón, repro sústava	Notový archív Školy,internet,knižnica
Absolventský umelecký výkon- minimálne 6 piesní rôznych umeleckých štýlov. Na absolventskom koncerte, žiak predvedie	Adele – The Complet Collection Greatest Hits of 1950 – 2020 The Best of ABBA You are The Voice: Amy Wnehouse 100 Women of Pop and Rock Queen: Anthology	CD prehrávač repro sústava	notový materiál, klavír CD nosič, Mikrofón, repro sústava	Knižnica, Internet, Notový archív školy

program v rozsahu minimálne 30 minút. Spev spamäti je podmienkou.	K. Svoboda – Monte Cristo K. Svoboda/Z. Borovec – Dracula Disney SONGS – filmová hudba A. L. Webber – Sheet Music Collection L. Bernstein – West Side Story Chicago – muzikál			

I. ***Dve umelé piesne z absolventského repertoáru-rôzneho umeleckého žánru*** *Počet hodín : <u>18 hodín</u>* *Úvodná hodina, analýza hlasového stavu po prázdninách, stanovenie cieľov pre absolventský ročník 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Overenie rozsahu a stability tónu 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber a dramaturgia absolventského repertoáru (piesne rôznych žánrov) Výber prvej piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik piesne. Výber druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca na intonačnej a rytmickej čistote prvej piesne. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne.	***<u>1.Náuka o hudbe</u>*** ***1.** Šansón* I.Charakteristika piesní, ich interpretácia Ročník : tretí ***2**.Kabaretné melódie* I.Charakteristika obdobia, interpretácia piesní Ročník – tretí ***3.**Muzikálová pieseň* I.Charakteristické znaky žánru, ich interpretácia ***4.**Jazz* I.Charakteristika štýlu, interpretačných postupov a improvizácia	**<u>Žiak má</u>** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne rôznych žánrov a rozdielneho charakteru, pracovať s detailom žánrovej interpretácie	**KHVV1** <u>Žiak :</u> -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** <u>Žiak :</u> - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** <u>Žiak :</u> správne interpretoval piesne podľa ich charakteru a žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia zamerané na vyrovnanosť registrov. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Prvá čítačka textu. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesní. Prvá čítačka textu druhej piesne. Práca na dikcii, artikulácii a frázovaní v materinskom aj cudzom jazyku 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia speváckeho dychu pri technicky náročných pasážach (skoky, koloratúry, dlhé frázy). Intonačno-rytmická fixácia oboch piesní 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou. 2h					

*Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou. Budovanie dynamickej škály v piesňach 2h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou. Odbúranie fyzického napätia pri spievaní. Spev na mikrofón 2h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasová hygiena, psychická príprava na verejné vystúpenie. Tréma a jej zvládanie. Fixácia piesní s korepetíciou, spev spamäti a na mikrofón. 2h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou. Korekcia intonačných a výrazových chýb. Príchod na javisko, úklon, kontakt s publikom. Celistvé predvedenie piesní bez prerušenia. Práca na detailoch. Výstup za ¼ rok 2h					

2. ***Dve umelé piesne z absolventského repertoáru :*** ***rôzneho umeleckého žánru- z toho jedna povinne v cz/svk jazyku*** *Počet hodín : <u>16 hodín</u>* *Hodnotiaca hodina, rozbor výkonu po internej prehrávke, korekcia intonačných a technických nepresností 1h *Technická príprava: dychovo- hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber piesne Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasová rozcvička zameraná na vytrvalosť a spevácku kondíciu. Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia zamerané na rozvoj flexibility a rozsahu hlasu oboma smermi. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Výber druhej piesne. Hudobné naštudovanie druhej, kontrastnej skladby. Práca	***<u>1.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu</u>*** *<u>*1. Duševná a hlasová hygiena</u>* *<u>Ročník -prvý</u>* ***<u>1.Javisková reč</u>*** ***<u>I.</u>****Využitie artikulácie konsonantov pri zvýraznení dramatizácie textu* *Ročník - prvý*	**<u>Žiak má :</u>** **<u>VV4</u>** získať znalosti z interpretácie spevu charakterovo iného hudobného žánru **<u>VV5</u>** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve/ozdoby, ťah frázy/	**KHVV4** **Žiak :** **-** pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného žánru **KHVV5** **Žiak :** - využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

na textovej zložke oboch piesní 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik prvej piesne s korepetíciou. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasové cvičenia na prepojenie hrudného a hlavového registra. Nácvik prvej piesne s korepetíciou, spev na mikrofón. Prepájanie spevu s jednoduchým scénickým pohybom a gestom, mimika tváre. Melodicko-rytmicko-technický nácvik druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou, spev na mikrofón 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou, spev na mikrofón. Detailná práca na detailoch frázovania					

a čistote cudzojazyčného textu. Práca na dynamike 6h * Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Generálna skúška s korepetíciou. Tréning psychickej odolnosti, zvládanie trémy a koncentrácie na javisku. Práca na estetike javiskového prejavu (nástup, úklon, očný kontakt s divákom). Komisionálna skúška za prvý polrok 3h					

3. ***Dve umelé piesne z absolventského repertoáru-rôzneho umeleckého žánru*** *Počet hodín : <u>15 hodín</u>* * Hodnotiaca hodina, rozbor výkonu po komisionálnej skúške, spätná väzba od skúšajúcej komisie. Cvičenia zamerané na odstránenie technických chýb odhalených na skúške 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Výber prvej piesne Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik piesne. Výber druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca na intonačnej a rytmickej čistote prvej piesne. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.	***1. <u>Sluchová analýza a rytmus</u>*** I.Rytmus v modernej piesni Ročník - druhý	**VV6** spoznať všeobecné výrazové prostriedky prednesu (tempo, frázovanie, akcent, dynamika, agogika)	**KHVV6** <u>Žiak :</u> -charakterovo správne v spojitosti so všeobecnými výrazovými prostriedkami interpretoval piesne nového žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Hlasové cvičenia zamerané na vyrovnanosť registrov. Melodicko-rytmicko-technický nácvik prvej piesne. Prvá čítačka textu. Melodicko-rytmický nácvik druhej piesne. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesní. Prvá čítačka textu druhej piesne. Práca na dikcii, artikulácii a frázovaní v materinskom aj cudzom jazyku 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia speváckeho dychu pri technicky náročných pasážach (skoky, koloratúry, dlhé frázy). Intonačno-rytmická fixácia oboch piesní 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou. 2h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Nácvik piesní s korepetíciou. Budovanie dynamickej škály v piesňach					

2h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou. Odbúranie fyzického napätia pri spievaní. Spev na mikrofón 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Hlasová hygiena, psychická príprava na verejné vystúpenie. Tréma a jéj zvládanie. Fixácia piesní s korepetíciou, spev spamäti a na mikrofón. 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia piesní s korepetíciou. Korekcia intonačných a výrazových chýb. Príchod na javisko, úklon, kontakt s publikom. Celistvé predvedenie piesní bez prerušenia. Práca na detailoch. Výstup za ¾ rok 2h					

4. ***Absolventský umelecký výkon- minimálne 6 piesní rôznych umeleckých štýlov. Na absolventskom koncerte, žiak predvedie program v rozsahu minimálne 30 minút. Spev spamäti je podmienkou***. *Počet hodín : <u>11 hodín</u>* *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia absolventského repertoáru s korepetíciou, spev spamäti, na mikrofón. Práca s dynamikou, výrazom. 11h		**VV7** **dodržať všetky hlavné postupy používané pri nácviku hudobného diela**	**KHVV7** **Žiak : dodržal všetky postupy pri nácviku hudobného diela**	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie, absolventský umelecký výkon- Šesťročné štúdium je ukončené absolventským umeleckým výkonom s hlavným zastúpením speváckeho umeleckého prejavu, pričom žiak preukáže profesionalitu aj v hereckom a tanečnom umeleckom prejave. Na absolventskom koncerte, žiak predvedie program v rozsahu minimálne 30 minút. Spev spamäti je podmienkou.

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: tanec**
Časový rozsah výučby	Tanec – Klasický tanec 2 hodiny týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko – podagogickej prípravy. Rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno – dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom vyučovacieho profilového predmetu: Tanec - Klasický tanec je poskytnúť žiakom kultivovaný prejav; rozvinuté fyzické dispozície; ohybnosť, pohotovosť a dynamika pohybu; správne držanie tela; posilnenie všetkých svalových oblastí; zvýšenie pohyblivosti kĺbov a chrbtice; koordinácia horných a dolných končatín; rytmická a pohybová presnosť; rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor; dodržiavanie prísnych disciplín; vyspelé rytmické a hudobné cítenie; obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom profilovom predmete tanec - Klasický tanec využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojené metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Metódy**	**Formy práce**
Cviky pre získanie návykov správneho držania tela na zemi	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Cviky pri žrdi	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Cviky au milieu	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Allegro	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výukové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Cviky pre získanie návykov správneho držania tela na zemi	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987			Internet Kniha
Cviky pri žrdi	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987	CD prehrávač	CD nosič	Kniha Baletní slovníček (Taneční listy 1950 – časopis)
Cviky au milieu	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987	CD prehrávač	CD nosič	Kniha Baletní slovníček (Taneční listy 1950 – časopis)
Allegro	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987	CD prehrávač	CD nosič	Kniha Baletní slovníček (Taneční listy 1950 – časopis)

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: tanec**			Ročník :**prvý** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Cviky pre získanie návykov správneho držania tela na zemi *Počet hodín: 2h* **Rozvíjanie rytmického cítenia 1h* **Pozície dolných končatín 1h*	Džezový Tanec 3. ročník **Zahrievacie cvičenia na zemi** **Dopínanie a flexovanie chodidiel*	**Žiak má:** *Ovládať pozície horných a dolných končatín	**Žiak:** *Zvládol pozície horných a dolných končatín, ukázal správne držanie tela	***Ústne skúšanie**	*Ústna odpoveď
Cviky pri žrdi *Počet hodín: 40h* **Pozície horných končatín 1h* **Demi – plié 2h* **Battement tendu simple 2h* **Battement tendu simple s demi-plié 2h* **Battement tendu jeté 2h* **Predklon, záklon, úklon tela 2h* **Passé par terre 2h* **Rond de jambe par terre 2h*	Džezový Tanec 3. ročník **Základné pozície horných a dolných končatín* **Knee bend* **Brush*	**Žiak má:** *Získať obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru *Zdokonaľovať sa neustále v tanečnom prejave a využívať svoje poznatky v budúcnosti	**Žiak:** *Získal zvýšenú pohyblivosť kĺbov a chrbtice *Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva	***Ústne skúšanie** ***Praktické skúšanie**	*Ústna odpoveď *Praktická ukážka

**Battement soutenu 2h* **Battement tendu jeté s demi-plié 2h* **Grand plié 2h* **Battement frappé 3h* **Battement fondu 3h* **Relevé 2h* **Battement tendu pour le pied 2h* **Battement relevé lent 2h* **Grand battement jeté 3h* **Rond de jambe par terre s demi – plié 2h* **Petit battement sur le cou de pied 2h*	<u>Džezový tanec</u> <u>3 a 4. ročník</u> **Deep knee bend* <u>Džezový tanec</u> <u>3 a 4. ročník</u> **Švihy*	**Žiak má:** *Porovnať a nájsť rozdiely medzi danými prvkami, *Prehlbovať svoje vedomosti (prakticky aj teoreticky),	**Žiak:** *Ukázal a našiel rozdiely medzi danými prvkami *PrehĺbIl svoje vedomosti,	***Praktické skúšanie**	*Praktická ukážka
<u>Cviky au milieu</u> *Počet hodín: 14h* **Demi – plié 1h* **Battement tendu simple 1h* **Battement tendu simple s demi-plié 1h* **Battement tendu jeté 1h*		**Žiak má:** *Vedieť zostaviť krátku tanečnú väzbu, ovládať francúzsku terminológiu	**Žiak:** *Zostavil tanečnú väzbu, ovláda francúzsku terminológiu	***Písomné skúšanie** ***Praktické skúšanie**	*Písomná odpoveď *Praktická ukážka

**Passé par terre 1h* **Rond de jambe par terre 1h* **Battement soutenu 1h* **Battement tendu jeté s demi-plié 1h* **Temps lié 1h* **Épaulement croisée a éffacée 1h* **Pózy croisée a éffacée 1h* **Arabesques 2h* **Príprava na rotáciu 1h*					
<u>Allegro</u> *Počet hodín: 10h* **Temps levé sauté 1h* **Échappé sauté 1h* **Changement de pied 2h* **Pas assemblé 2h* **Pas balancé 2h* **Sissonne simple 2h*		**Žiak má:** *Pokračovať vo svojom interpretačnom a odbornom raste	**Žiak:** *Zdokonalil sa po interpretačnej a odbornej stránke	***Písomné skúšanie** ***Praktické skúšanie**	*Písomná odpoveď *Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: tanec**
Časový rozsah výučby	Klasický tanec 1 hodina +1disponibilná hodina Ľudový tanec 1 hodina +1disponibilná hodina spolu 132 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno-dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri štúdovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Tento odbor rozvíja: prejav, fyzické dispozície, správne držanie tela, dynamiku pohybov, koordináciu a rytmizáciu, disciplínu a atď. Od žiaka sa vyžaduje aby ovládal pohyby a prvky klasického tanca, ľudového tanca a džezového tanca, jednotlivé variácie, a prepájať hereckú/tanečnú/spevácku zložku do celku. Žiak sa vzdeláva v klasickom tanci, ľudovom tanci, džezovom tanci, ktoré na seba plynulo nadväzujú.

Ciele predmetu

Cieľom profilového predmetu: Tanec - Klasický tanec je poskytnúť žiakom kultivovaný prejav; rozvinuté fyzické dispozície; ohybnosť, pohotovosť a dynamika pohybu; správne držanie tela; posilnenie všetkých svalových oblastí; zvýšenie pohyblivosti kĺbov a chrbtice; koordinácia horných a dolných končatín; rytmická a pohybová presnosť; rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor; dodržiavanie prísnych disciplín; vyspelé rytmické a hudobné cítenie; obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia

Hlavným cieľom profilového predmetu: Tanec – Ľudový tanec je výučba základných prvkov a motívov ľudových tancov slovenského národa. Rozvíja tanečnosť a hudobnosť, držanie tela, fyzickú kondíciu, tanec v páre, priestorové vzorce/dráhy a taktiež hudobné cítenie. Rozvíja tiež záujem žiakov o našu slovenskú kultúru. Žiak je vedený k tomu, aby rozpoznal jednotlivé regióny a bol schopný zvládnuť základné prvky ľudového tanca a všetky ostatné požiadavky.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k tancu samotnému a slovenskej ľudovej kultúre
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom profilovom predmete: Tanec – Klasický tanec a Ľudový tanec

využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné

a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Tanec využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Cviky pri žrdi	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Cviky au milieu	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Allegro	Praktická ukážka Cvičenie Tréning Výklad	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Pérovanie váhou/ťahom	Výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Základné prvky	Výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Poskok/Preskok/Zoskok	Výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Rotácia a Rytmika	Výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Konkrétny región (motívy)	Výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca
Príprava tanca	Výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou, Osvojovanie imitačnou metódou	aktívna samostatná práca, skupinová práca

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Cviky pri žrdi	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987	CD prehrávač	CD nosič	Kniha Baletní slovníček (Taneční listy 1950 – časopis)
Cviky au milieu	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987	CD prehrávač	CD nosič	Kniha Baletní slovníček (Taneční listy 1950 – časopis)
Allegro	**Vaganovová, A.:** Základy klasického tance. Praha, SPN 1987	CD prehrávač	CD nosič	Kniha Baletní slovníček (Taneční listy 1950 – časopis)
Pérovanie váhou/ťahom	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	praktická ukážka	video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Základné prvky	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	praktická ukážka, video	video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Poskok/Preskok/Zoskok	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	praktická ukážka	video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Rotácia a Rytmika	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	praktická ukážka	video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Konkrétny región (motívy)	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	praktická ukážka, video	video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Príprava tanca		praktická ukážka	tanečná sála	internet, kniha, stredoškolské skriptá

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: tanec**			Ročník :**druhý** **Klasický tanec 2 hodiny týždenne,** **Ľudový tanec 2 hodiny týždenne,** **132 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Cviky pri žrdi *Počet hodín: 30h* **Battement tendu jeté piqué 2h* **Battement soutenu na pološpičke 2h* **Battement double frappé 2h* **Battement développé – en croix 2h* **Rond de jambe par terre v demi – plié en dehors a en dedans 2h* **Battement développé passé 2h* **Port de bras 1 a 3 ako záver cvikov , port de bras so sklzom 2h* **Polobraty v 5 pozícii 2h* **Pozy a terre v épaulement croisé + éffacé 2h* **Demi rond de jambe en l´ air na 90° a grand rond de jambe en l´ air na 90° 2h* **Pózy épaulement –*	Džezový Tanec 4. ročník **Kick ball change* **Passe*	**Žiak má:** *Zdokonaľovať sa neustále v tanečnom prejave a využívať svoje poznatky v budúcnosti **Žiak má:** *Porovnať a nájsť rozdiely medzi danými prvkami, *Prehlbovať svoje vedomosti (prakticky aj teoreticky),	**Žiak:** *Obohatil vlastné umelecké cítenie a myslenie, zvládol prebraté učivo a svoje poznatky ďalej využíva **Žiak:** *Ukázal a našiel rozdiely medzi danými prvkami *PrehÍbil svoje vedomosti,	***Ústne skúšanie** ***Praktické skúšanie** ***Praktické skúšanie**	*Ústna odpoveď *Praktická ukážka *Praktická ukážka

écarté 2h **Póza attitude – vpred a vzad 2h* **Prebraté pózy v demi - plié 2h* **Battement soutenu na 45° 2h* **Temps relevé na 45° 2h*					
<u>Cviky au milieu</u> *Počet hodín: 20h* **Pas de bourrée simple en dehors a en dedans 2h* **Temps lié vpred a vzad so záklonom 2h* **Battement tendu v épaulement 2h* **3 port de bras 2h* **Battement tendu simple v 1 a 2 arabesque 2h* **Battement tendu jeté v épaulement 2h* **Relevé v 1, 2 ,4 a 5 pozícii 2h* **Battement relevé lent 2h* **Battement tendu simple v 3 arabesque 2h*		**Žiak má:** *Vedieť zostaviť krátku tanečnú väzbu, ovládať francúzsku terminológiu	**Žiak:** *Zostavil tanečnú väzbu, ovláda francúzsku terminológiu	***Písomné skúšanie** ***Praktické skúšanie**	*Písomná odpoveď *Praktická ukážka

**4 port de bras 2h*					
Allegro *Počet hodín: 16h* **Petit jeté 2h* **Pas glissade 2h* **Grand changement de pied 2h* **Échappé do 2 poz s dopadom na jednu DK 2h* **Pas jeté do malých póz 2h* **Temps levé sauté v 4 pozícii 2h* **Pas de basque vpred a vzad 2h* **Pas de chat 2h*	Džezový tanec 4 ročník **Jump jeté*	**Žiak má:** *Pokračovať vo svojom interpretačnom a odbornom raste	**Žiak:** *Zdokonalil sa po interpretačnej a odbornej stránke	***Písomné skúšanie** ***Praktické skúšanie**	*Písomná odpoveď *Praktická ukážka
Pérovanie váhou/ťahom *Počet hodín :6h* **Pérovanie váhou, na mieste/v chôdzi* ***3h*** ** Pérovanie ťahom, na mieste/v chôdzi* ***3h***	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV1** Pochopiť princípy pérovania, poznať rozdiel v prevedení - pérovanie váhou a pérovanie ťahom. Vedieť prepojiť s hudbou.	**KHVV1** Žiak: Pochopil princípy pérovania, pozná rozdiel v prevedení - pérovanie váhou a pérovanie ťahom. Vie prepojiť s hudbou.	Praktické overenie zručností	Praktická ukážka

<u>Základné prvky</u> *Počet hodín :7h* *Pozície horných končatín, držanie v páre ***1h*** ****Jednokročka/ Dvojkročka* ***2h*** ****Kľúčik, Valaský, Valaský s otáčaním a presúvaním v priestore* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV2** Dosiahnuť držanie tela v ľudovom tanci. Vedieť technicky predviesť základné prvky: jedno-kročku a dvoj-kročku, kľúčik a valaský do hudby.	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Dosiahol držanie tela v ľudovom tanci. Vie technicky predviesť základné prvky: jedno-kročku a dvoj-kročku, kľúčik a valaský do hudby.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
<u>Poskok/Preskok/ Zoskok</u> *Počet hodín :8h* ****Technika skoku* ***2h*** ****Poskok/Preskok* ***2h*** ****Zoskok, prepojenie všetkých spôsobov* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV3** Dosiahnuť zručnosť v prevedení skoku. Pochopiť technické prevedenie skokov a vedieť odlišnosť poskoku, preskoku a zoskoku.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Dosiahol zručnosť v prevedení skoku. Pochopil technické prevedenie skokov a vie odlišnosť poskoku, preskoku a zoskoku.	Praktické skúšanie	Praktická skúška
<u>Rotácia a Rytmika</u> *Počet hodín :17h* ****Štvrť obrat, pol obrat* ***2h*** ****Celý obrat* ***4h*** ****Točenie: váhou/hladké* ***6h*** ****Rytmika* ***5h***	Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV4** Osvojiť si techniku rotácie a zvládnuť točenie na diagonálu - celý obrat. A zvládnuť rytmické cvičenia.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Osvojil si techniku rotácie a zvládol točenie na diagonálu -celý obrat. A zvládol rytmické cvičenia.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

<u>Konkrétny región (motívy)</u> *Počet hodín :8h* **Prvky a motívy z vybranej oblasti* ***4h*** **Kombinácia z prvkov* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV5** Osvojiť si prvky s vybranej oblasti regiónu. Vedieť ich kombinovať a prepájať. Zvládnuť kombináciu po technickej stránke.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Osvojil si prvky s vybranej oblasti regiónu. Vie ich kombinovať a prepájať. Zvládol kombináciu po technickej stránke.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Príprava tanca</u> *Počet hodín :20h* *******Príprava prvkov* ***4h*** *******Určenie priestorových vzorcov* ***4h*** *******Prepojenie tanec, priestor a hudba* ***12h***	Tanec Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV6** Zvládnuť zatancovať tanečný celok a vložiť do neho osobný prežitok.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Zvládol zatancovať tanečný celok a vložil do neho osobný prežitok.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: tanec**
Časový rozsah výučby	Džezový tanec 1 hodina +1disponibilná hodina Ľudový tanec 1 hodina +1disponibilná hodina spolu 132 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno-dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri štúdovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Tento odbor rozvíja: prejav, fyzické dispozície, správne držanie tela, dynamiku pohybov, koordináciu a rytmizáciu, disciplínu a atď. Od žiaka sa vyžaduje aby ovládal pohyby a prvky klasického tanca, ľudového tanca a džezového tanca, jednotlivé variácie, a prepájať hereckú/tanečnú/spevácku zložku do celku. Žiak sa vzdeláva počas celého štúdia v klasickom tanci, ľudovom tanci, džezovom tanci, ktoré na seba plynulo nadväzujú.

Ciele predmetu

Cieľom profilového predmetu: Tanec - Džezový tanec je poskytnúť žiakom kultivovaný prejav; rozvinuté fyzické dispozície; ohybnosť, pohotovosť a dynamiku pohybu; správne držanie tela; posilnenie všetkých svalových oblastí; koordinácia horných a dolných končatín; rytmická a pohybová presnosť; rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor; dodržiavanie prísnych disciplín; vyspelé rytmické a hudobné cítenie; obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia.

Hlavným cieľom profilového predmetu: Tanec – Ľudový tanec je výučba základných prvkov a motívov ľudových tancov slovenského národa. Rozvíja tanečnosť a hudobnosť, držanie tela, fyzickú kondíciu, tanec v páre, priestorové vzorce/dráhy a taktiež hudobné cítenie. Rozvíja tiež záujem žiakov o našu slovenskú kultúru. Žiak je vedený k tomu, aby rozpoznal jednotlivé regióny a bol schopný zvládnuť základné prvky ľudového tanca a všetky ostatné požiadavky.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k tancu a slovenskej ľudovej kultúre
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom profilovom predmete: Tanec – Džezový tanec a Ľudový tanec využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Tanec využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Kondičné tréningy s posilovacími cvičeniami a strečingom	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Pozície horných/dolných končatín v jazzovom tanci	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Izolácie v jazzovom tanci	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Technické cvičenia v jazzovom tanci	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Rotácia a elevácia v jazzovom tanci	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Jazzová chôdza	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Karička/koleso Čapáše	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	kolektívna práca
Skoky v ľudovom tanci	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna, práca vo dvojici
Rotácia a rytmika v ľudovom tanci	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Konkrétny región v ľudovom tanci (motívy, prvky)	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Príprava ľudového tanca	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	kolektívna práca

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Kondičné tréningy s posilovacími cvičeniami a strečingom	Vysokoškolské skriptá	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	kniha, internet
Pozície horných/dolných končatín v jazzovom tanci	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Izolácie v jazzovom tanci	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Technické cvičenia v jazzovom tanci	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Rotácia a elevácia v jazzovom tanci	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Jazzová chôdza	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Karička/koleso Čapáše	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Skoky v ľudovom tanci	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Rotácia a rytmika v ľudovom tanci	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá

Konkrétny región v ľudovom tanci (motívy, prvky)	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedag.	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Príprava ľudového tanca	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	praktická ukážka	tanečná sála	internet, kniha, stredoškolské skriptá

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: tanec**			Ročník :**tretí** **Džezový tanec 2 hodiny týždenne,** **Ľudový tanec 2 hodiny týždenne,** **132 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Kondičné tréningy s posilovacími cvičeniami a strečingom *Počet hodín :15h* **Kondično – strečinkové tréningy.* ***15h***	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV1** Si má osvojiť rozvoj sily prostredníctvom kondičných tréningov. Zvládnuť koordináciu a techniku cvikov.	**KHVV1** Žiak: Osvojil si rozvoj sily a vytrvalosti, správnu techniku, koordináciu a flexibilitu.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Pozície horných/dolných končatín v jazzovom tanci *Počet hodín :10h* **Horné končatiny krátke/dlhé, oblé pozície, chrakteristické pozície.* ***2h*** **Dolné končatiny paralelné 1.,2.,4.poz. Vytočené pozície. Relevé, bounces, kick, flick, passé.* ***4h*** **Koordinácia horných a dolných končatín.* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV2** Si má osvojiť pozície horných a dolných končatín. Rozvíjať presnosť a koordináciu v prepojení horných a dolných končatín.	**KHVV2** Žiak: Osvojil si pozície horných a dolných končatín. Rozvinul presnosť a koordináciu v prepojení horných a dolných končatín.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Izolácie v jazzovom tanci *Počet hodín :4h*	Tanec Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV3** Zvládnuť izolovať aj prepájať	**KHVV3** Žiak : Zvládol izolovať aj prepájať	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Pohybové centrá: hlava, ramená, hrudník, panva a ďalšie.* ***4h*		konkrétne časti tela v pohybe.	konkrétne časti tela v pohybe.		
<u>Technické cvičenia v jazzovom tanci</u> *Počet hodín :26h* **Warm up* ***3h*** **Knee bend* ***3h*** **Brush* ***3h*** **Prance* ***3h*** **Kick* ***3h*** **Tanečná malá kombinácia* ***11h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má:</u>*** **VV4** Ovládať terminológiu a pozície džezového tanca. Zvládnuť technické prevedenie, dynamiku pohybu, tempo a priestor.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Ovláda terminológiu a pozície džezového tanca. Zvláda technické prevedenie, dynamiku pohybu, tempo a priestor.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Rotácia a elevácia v jazzovom tanci</u> *Počet hodín :8h* **Rotácia: točenie cez 4.poz. s passé paralel v plié/relevé.* ***4h*** **Elevácia- technika skoku, passé jump.* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** **VV5** Osvojiť si techniku rotácie a pozíciu passé. Vedieť prepájať rotáciu v technických kombináciach s pohybom. Zvládnuť správnu techniku skoku a vedieť predviesť passé jump.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Osvojil si techniku rotácie a pozíciu passé. Vie prepájať rotáciu v technických kombináciach s pohybom. Zvláda správnu techniku skoku a vie predviesť passé jump.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Jazzová chôdza</u> *Počet hodín :3h* ** Rôzne typy chôdze* ***3h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** **VV6** Vedieť prvky a charakter jazzovej chôdze.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Vie prvky a charakter jazzovej chôdze.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Karička/koleso/ Čapáše</u> *Počet hodín :21h*	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV7*** Si má osvojiť prvky zaradené do karičky a	**KHVV7** <u>Žiak :</u> Osvojil si prvky zaradené do	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Motivika a prvky konkrétnej karičky alebo kolesa.* ***6h* **Karičkové držanie horných končatín.* ***1h*** *Mužské čapáše* ***4h*** **Príprava tanca.* ***10h***		držanie tela. Vnímať tempo, priestor a kolektív. Zvládnuť prezentovať tanec aj s umeleckým prežitkom.	karičky a držanie tela. Vníma tempo, priestor a kolektív. Zvládol prezentovať tanec aj s umeleckým prežitkom.		
<u>Skoky v ľudovom tanci</u> *Počet hodín :7h* **Zopakovanie skokov poskok/preskok/zoskok.* ***3h*** **Skrčka, skok s vystretými DK, mlynček a iné.* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV8*** Dosiahnuť zručnosť v prevedení skoku. Pochopiť technické prevedenie skokov a vedieť odlišnosť poskoku, preskoku a zoskoku.	**KHVV8** <u>Žiak :</u> Dosiahol zručnosť v prevedení skoku. Pochopil technické prevedenie skokov a vie odlišnosť medzi skokmi.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Rotácia a rytmika v ľudovom tanci</u> *Počet hodín :10h* **Celý obrat: s poskokom, zakopávanie, mlynček, ťahom.* ***5h*** **Rytmika.* ***5h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV9*** Osvojiť si techniku rotácie a zvládnuť točenie na diagonálu celý obrat. Vedieť rytmické cvičenia.	**KHVV9** <u>Žiak :</u> Osvojil si techniku rotácie a zvládol točenie na diagonálu celý obrat. Vie rytmické cvičenia.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Konkrétny región v ľudovom tanci (motívy,prvky))</u> *Počet hodín :8h* **Prvky a motívy z vybranej oblasti.* ***4h*** **Kombinácia z prvkokv.* ***4h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV10*** Osvojiť si prvky s vybranej oblasti regiónu. Vedieť ich kombinovať a prepájať. Zvládnuť kombináciu po technickej stránke.	**KHVV10** <u>Žiak :</u> Osvojil si prvky s vybranej oblasti regiónu. Vie ich kombinovať a prepájať. Zvládol kombináciu po technickej	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

			stránke.		
<u>Príprava ľudového tanca</u> *Počet hodín :20h* **Príprava prvkov.* ***2h*** **Určenie priestorových vzorcov.* ***2h*** **Prepojenie tanec, priestor a hudba.* ***16h***	Tanec Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV11*** Zvládnuť zatancovať tanečný celok a vložiť do neho osobný prežitok.	**KHVV11** <u>Žiak :</u> Zvládol zatancovať tanečný celok a vložiť do neho osobný prežitok.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: tanec**
Časový rozsah výučby	Džezový tanec 1 hodina +1disponibilná hodina Ľudový tanec 1 hodina +1disponibilná hodina spolu 132 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno-dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri štúdovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Tento odbor rozvíja: prejav, fyzické dispozície, správne držanie tela, dynamiku pohybov, koordináciu a rytmizáciu, disciplínu a atď. Od žiaka sa vyžaduje aby ovládal pohyby a prvky klasického tanca, ľudového tanca a džezového tanca, jednotlivé variácie, a prepájať hereckú/tanečnú/spevácku zložku do celku. Žiak sa vzdeláva počas celého štúdia v klasickom tanci, ľudovom tanci, džezovom tanci, ktoré na seba plynulo nadväzujú.

Ciele predmetu

Cieľom profilového predmetu: Tanec - Džezový tanec je poskytnúť žiakom kultivovaný prejav; rozvinuté fyzické dispozície; ohybnosť, pohotovosť a dynamiku pohybu; správne držanie tela; posilnenie všetkých svalových oblastí; koordinácia horných a dolných končatín; rytmická a pohybová presnosť; rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor; dodržiavanie prísnych disciplín; vyspelé rytmické a hudobné cítenie; obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia.

Hlavným cieľom profilového predmetu: Tanec - Ľudový tanec je výučba základných prvkov a motívov ľudových tancov slovenského národa. Rozvíja tanečnosť a hudobnosť, držanie tela, fyzickú kondíciu, tanec v páre, priestorové vzorce/dráhy a taktiež hudobné cítenie. Rozvíja tiež záujem žiakov o našu slovenskú kultúru. Žiak je vedený k tomu, aby rozpoznal jednotlivé regióny a bol schopný zvládnuť základné prvky ľudového tanca a všetky ostatné požiadavky.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k pohybu
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom profilovom predmete: Tanec – Džezový tanec a Ľudový tanec využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Tanec využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Príprava tréningu jazzového tanca	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Veľká tanečná jazzová variácia	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Príprava muzikálovej choreografie (podľa výberu)	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Maturitný tréning jazzového tanca	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	kolektívna práca
Príprava tréningu ľudového tanca	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Karička/Verbunk	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna, skupinová práca
Príprava ľudového tanca	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	skupinová práca, práca vo dvojici
Maturitný tréning ľudového tanca	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	kolektívna práca

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Príprava tréningu jazzového tanca	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Veľká tanečná jazzová variácia	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Príprava muzikálovej choreografie (podľa výberu)	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Maturitný tréning jazzového tanca	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Príprava tréningu ľudového tanca	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Karička/Verbunk	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	internet, kniha, stredoškolské skriptá
Príprava ľudového tanca	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Maturitný tréning ľudového tanca	Literatúra metodiky ľudového tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: tanec**			Ročník :**štvrtý** **Džezový tanec 2 hodiny týždenne,** **Ľudový tanec 2 hodiny týždenne,** **132 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Príprava tréningu jazzového tanca *Počet hodín :16h* **Warm up.* ***3h*** **Knee bend.* ***3h*** **Brush/Prance/Kick.* ***3h*** **Kombinácia zo súčasnej techniky.* ***3h*** **Opakovanie kombinácií.* ***4h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV1** Si má osvojiť kombinácie po technickej stránke. Rozvíjať presnosť a koordináciu v prepojení s hudbou a vedieť zapojiť aj tanečný prejav.	**KHVV1** Žiak: Si osvojil kombinácie po technickej stránke. Rozvíja presnosť a koordináciu v prepojení s hudbou a vie zapojiť aj tanečný prejav.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Veľká tanečná jazzová variácia *Počet hodín :16h* **Príprava tanečných prvkov.* ***4h*** **Prepojenie pohybov s priestorovými zmenami a hudbou.* ***4h*** **Dolaďovanie tanečnej kombinácie ako celok.* ***8h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV2** Ovládať všetky pohyby vsadené do tanečnej kombinácie. Vnímať hudbu a vedieť sa priestorovo orientovať v skupine.	**KHVV2** Žiak : Ovlád všetky pohyby vsadené do tanečnej kombinácie. Vníma hudbu a vie sa priestorovo orientovať v skupine.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Príprava muzikálovej choreografie (podľa výberu)	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV3** Ovládať celú muzikálovú choreografiu.	**KHVV3** Žiak : Ovláda celú muzikálovú choreografiu.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Počet hodín :19h **Výber muzikálovej skladby.* ***1h*** **1.časť choreografie.* ***5h*** **2.časť choreografie.* ***5h*** **Tanečné dolaďovanie choreografie a pridanie emócie do pohybov.* ***8h***		Zvládnuť technické prevedenie, dynamiku pohybu, tempo, priestor, tanečný výraz a celkový prejav.	Zvláda technické prevedenie, dynamiku pohybu, tempo, priestor, tanečný výraz a celkový prejav.		
Maturitný tréning jazzového tanca *Počet hodín :15h* **Technické jazzové kombinácie.* ***4h*** **Kombinácia zo súčasnej techniky.* ***2h*** **Veľká tanečná jazzová variácia.* ***4h*** **Muzikálová choreografia.* ***5h***	Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV4** Vedieť všetky kombinácie, variácie a choreografie maturitného programu z moderného tanca.	**KHVV4** Žiak : Vie všetky kombinácie, variácie a choreografie maturitného programu z moderného tanca.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Príprava tréningu ľudového tanca *Počet hodín :15h* **Výber regiónov.* ***1h*** **Motívy daného regiónu.* ***4h*** **Rotácia.* ***2h*** **Kombinácie z naučených prvkov.* ***8h***	Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV5** Má zvládnuť základné držanie tela, motívy z daných regiónov. Naučiť sa kombinácie.	**KHVV5** Žiak : Zvládol základné držanie tela, motívy z daných regiónov. A naučil sa kombinácie.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

<u>Karička/Verbunk</u> *Počet hodín :17h* **Karička (ženský tanec) - príprava.* ***6h*** **Verbunk (mužský tanec) – príprava.* ***6h*** **Dolaďovanie tancov.* ***5h***	Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV6*** Osvojiť si motívy v tanci, držanie tela a prepojenie pohybov s hudbou.	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Si osvojil motívy v tanci, držanie tela a prepojenie pohybov s hudbou.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Príprava ľudového tanca</u> *Počet hodín :18h* **1.Skupinový tanec (región podľa výberu).* ***7h*** **2.Skupinový tanec (región podľa výberu).* ***7h*** **Vytváranie skupinovej súhry a práca s priestorovou kresbou v tancoch.* ***4h***	Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV7*** Ovládať nacvičené tance a vedieť sa pohybovať v páre aj v skupine. Do tanca vložiť tanečný prejav.	**KHVV7** <u>Žiak :</u> Ovláda nacvičené tance a vie sa pohybovať v páre aj v skupine. Do tanca vložil tanečný prejav.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Maturitný tréning ľudového tanca</u> *Počet hodín :16h* **Karička.* ***3h*** **Verbunk.* ***3h*** **1.tanec.* ***5h*** **2.tanec.* ***5h***	Herecká tvorba	***<u>Žiak má :</u>*** ***VV8*** Vedieť všetky choreografie maturitného programu z ľudového tanca.	**KHVV8** <u>Žiak :</u> Vie všetky choreografie maturitného programu z ľudového tanca.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: tanec**
Časový rozsah výučby	Moderný tanec 2 hodiny +2 disponibilné hodiny spolu 132 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno-dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri štúdovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Tento odbor rozvíja: prejav, fyzické dispozície, správne držanie tela, dynamiku pohybov, koordináciu a rytmizáciu, disciplínu a atď. Od žiaka sa vyžaduje aby ovládal pohyby a prvky klasického tanca, ľudového tanca a džezového tanca, jednotlivé variácie, a prepájať hereckú/tanečnú/spevácku zložku do celku. Žiak sa vzdeláva počas celého štúdia v klasickom tanci, ľudovom tanci, džezovom tanci, ktoré na seba plynulo nadväzujú.

Ciele predmetu

Cieľom profilového predmetu: Tanec - Moderný tanec je poskytnúť žiakom kultivovaný prejav; rozvinuté fyzické dispozície; ohybnosť, pohotovosť a dynamiku pohybu; správne držanie tela; posilnenie všetkých svalových oblastí; koordinácia horných a dolných končatín; rytmická a pohybová presnosť; rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor; dodržiavanie prísnych disciplín; vyspelé rytmické a hudobné cítenie; obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k pohybu
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacom profilovom predmete: Tanec - Moderný tanec využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Tanec využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Centre Work: Pre – Stretch Warm-up (Isolations: Head, Shoulder, Pelvis. Table Top Torso, Floor stretches)	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Standing centre on floor - Grande Plie combination with Table Top and Turns - Stretches with Degagé and Table top, with Twist , with Pliés and Releve - Prance 60, 90 and with plie and Releve - Kick High, front, side, Kick ball change with Turns - Leg Swings – atittude back, front - Jazz Adage	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Jump/ Rotácia - Passé jumps with turns - Jete Jumps combination	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Príprava tréningu	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	kolektívna práca
Súčasná technika -Práca s váhou a gravitáciou (Weight & Gravity) -Pád a obnova (Fall & Recovery) -Kontrakcia a uvoľnenie (Contraction & Release) -Práca s podlahou (Floorwork) -Zámer a smerovanie -Improvizácia	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Centre Work: Pre – Stretch Warm-up (Isolations: Head, Shoulder, Pelvis. Table Top Torso, Floor stretches)	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Standing centre on floor - Grande Plie combination with Table Top and Turns - Stretches with Degagé and Table top, with Twist , with Pliés and Releve - Prance 60, 90 and with plie and Releve - Kick High, front, side, Kick ball change with Turns - Leg Swings – atittude back, front - Jazz Adage	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Jump/ Rotácia - Passé jumps with turns - Jete Jumps combination	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Príprava tréningu	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax jazzového tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Súčasná technika -Práca s váhou a gravitáciou (Weight & Gravity) -Pád a obnova (Fall & Recovery) -Kontrakcia a uvoľnenie (Contraction & Release) -Práca s podlahou (Floorwork) -Zámer a smerovanie -Improvizácia	Vysokoškolské skriptá predmet: Didaktika, modely a prax moderného tanca	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: tanec**			Ročník :**piaty** **Moderný tanec 4 hodiny týždenne, 132 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Centre Work *Počet hodín :16h* **Pre – Stretch Warm-up (Isolations: Head, Shoulder, Pelvis. Table Top Torso, Floor stretches)* ***16h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV1** Osvojiť kombinácie po technickej stránke. Rozvíjať presnosť a koordináciu v prepojení s hudbou.	**KHVV1** Žiak: Si osvojil kombinácie po technickej stránke. Rozvíja presnosť a koordináciu v prepojení s hudbou.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Standing centre on floor *Počet hodín :22h* **Grande Plie combination with Table Top and Turns* ***3h*** **Stretches with Degagé and Table top, with Twist , with Pliés and Releve* ***3h*** **Prance 60, 90 and with plie and Releve* ***2h*** **Kick High, front, side, Kick ball change with Turns* ***2h*** **Leg Swings – atittude back, front* ***2h*** **Jazz Adage* ***10h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV2** Ovládať jednotlivé technicko – tanečné kombinácie. Vnímať presnosť, hudbu a priestor.	**KHVV2** Žiak : Ovláda jednotlivé technicko – tanečné kombinácie. Vníma presnosť, hudbu a priestor.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

<u>Jump/ Rotácia</u> *Počet hodín :8h* **Passé jumps with turns* ***2h*** **Jete Jumps combination* ***2h*** **Rotácia plié* ***2h*** **Rotácia relevé* ***2h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má:</u>** **VV3** Ovládať skoky po technickej stránke a vedieť prepájať s inými tanečnými pohybmi.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Ovláda skoky po technickej stránke a vie prepájať s inými tanečnými pohybmi.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Príprava tréningu</u> *Počet hodín :26* **Technické jazzové kombinácie* ***13h*** **Malé tanečné kombinácie* ***13h*** **<u>Súčasná technika</u>** *Počet hodín: 60* **Práca s váhou a gravitáciou (Weight & Gravity)* ***10h*** **Pád a obnova (Fall & Recovery)* ***10h*** **Kontrakcia a uvoľnenie (Contraction & Release)* ***10h*** **Práca s podlahou (Floorwork)* ***10h*** **Zámer a smerovanie* ***10h*** **Improvizácia* ***10h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Vedieť všetky kombinácie, variácie a choreografie.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Vie všetky kombinácie, variácie a choreografie.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Profilový predmet: tanec**
Časový rozsah výučby	Moderný tanec 2 hodiny +2 disponibilné hodiny spolu 132 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno-dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri štúdovaní je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Tento odbor rozvíja: prejav, fyzické dispozície, správne držanie tela, dynamiku pohybov, koordináciu a rytmizáciu, disciplínu a atď. Od žiaka sa vyžaduje aby ovládal pohyby a prvky klasického tanca, ľudového tanca a džezového tanca, jednotlivé variácie, a prepájať hereckú/tanečnú/spevácku zložku do celku. Žiak sa vzdeláva počas celého štúdia v klasickom tanci, ľudovom tanci, džezovom tanci, ktoré na seba plynulo nadväzujú.

Ciele predmetu

Cieľom profilového predmetu: Tanec - Moderný tanec je poskytnúť žiakom kultivovaný prejav; rozvinuté fyzické dispozície; ohybnosť, pohotovosť a dynamiku pohybu; správne držanie tela; posilnenie všetkých svalových oblastí; koordinácia horných a dolných končatín; rytmická a pohybová presnosť; rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor; dodržiavanie prísnych disciplín; vyspelé rytmické a hudobné cítenie; obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje:

- žiak ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu
- ovláda základné prvky pohybovej techniky
- ovláda prvky hereckej akrobacie
- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hlavných predmetoch
- má pozitívny vzťah k pohybu
- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v pohybovom prejave
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Vo vyučovacím profilovom predmete: Tanec - Moderný tanec využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Schopnosti riešiť problémy:

- rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
- posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, pohyb, praktická ukážka),
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie,
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky.

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania v predmete Tanec využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
- zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému.

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Floor work -Kombinácie zamerané na prácu s podlahou	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka v spojení s imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Standing centre - Technické kombinácie - Tanečné priestorové väzby	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Jumps and turns - Priestorová kombinácia jumps and turns (výber prvkov ľubovoľný)	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Kondičné tréningy s posilňovacími cvičeniami a strečingom	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	individuálna a skupinová práca
Príprava tréningu - Technické kombinácie - Tanečné väzby po priestore -Pohybové sólo s textom -Improvizácia - Absolventský výkon – choreografia podľa výberu	Informačnoreceptívna – výklad, Vizuálna ukážka, Osvojovanie imitačnou metódou	kolektívna práca

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Floor work -Kombinácie zamerané na prácu s podlahou	Vysokoškolské skriptá	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Standing centre - Technické kombinácie - Tanečné priestorové väzby	Vysokoškolské skriptá	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Jumps and turns - Priestorová kombinácia jumps and turns (výber prvkov ľubovoľný)	Vysokoškolské skriptá	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Kondičné tréningy s posilňovacími cvičeniami a strečingom		video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet
Príprava tréningu - Technické kombinácie - Tanečné väzby po priestore -Pohybové sólo s textom -Improvizácia - Absolventský výkon – choreografia podľa výberu	Vysokoškolské skriptá	video, praktická ukážka	foto, video dokumentácia	vysokoškolské skriptá, kniha, internet

Učebné osnovy

Rozpis učiva predmetu : **Profilový predmet: tanec**			Ročník :**šiesty** **Moderný tanec 4 hodiny týždenne,** **132 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Floor work *Počet hodín :14h* **Kombinácie zamerané na prácu s podlahou* ***14h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV1** Osvojiť kombinácie a porozumieť svojmu telu v pohybe. Vnímať napätie a uvoľnenie.	**KHVV1** Žiak: Osvojil kombinácie a porozumieť svojmu telu v pohybe. Vníma napätie a uvoľnenie.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Standing centre *Počet hodín :20h* **Technické kombinácie* ***10h*** **Tanečné priestorové väzby* ***10h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV2** Ovládať jednotlivé technicko – tanečné kombinácie. Vnímať presnosť, hudbu a priestor.	**KHVV2** Žiak : Ovláda jednotlivé technicko – tanečné kombinácie. Vníma presnosť, hudbu a priestor.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Jumps and turns *Počet hodín :10h* **Priestorová kombinácia jumps and turns (výber prvkov ľubovoľný)* ***10h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV3** Ovládať skoky po technickej stránke a vedieť prepájať s inými tanečnými pohybmi.	**KHVV3** Žiak : Ovláda skoky po technickej stránke a vie prepájať s inými tanečnými pohybmi.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Kondičné tréningy s posilňovacími cvičeniami a strečingom *Počet hodín: 26* **Kondično – strečingové tréningy* ***26h***		**Žiak má:** **VV4** Si má osvojiť rozvoj sily prostredníctvom kondičných tréningov. Zvládnuť koordináciu a techniku cvikov.	**KHVV4** Žiak: Osvojil si rozvoj sily a vytrvalosti, správnu techniku, koordináciu a flexibilitu.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

<u>Príprava tréningu</u> *Počet hodín :62* **Technické kombinácie* ***10h*** **Tanečné väzby po priestore* ***12h*** **Pohybové sólo s textom* ***10h*** **Improvizácia* ***10h*** **Absolventský výkon – choreografia podľa výberu* ***20h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Vedieť tréning po hudobnej, technickej, priestorovej aj výrazovej stránke.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Vie tréning po hudobnej, technickej, priestorovej aj výrazovej stránke.	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Pedagogický seminár***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hereckej tvorby je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hereckej tvorby a záujem o problematiku.

Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Po absolvovaní predmetu je žiak schopný analýzy výchovného pôsobenia a preukázania schopnosti formulovať vlastné postupy pre pedagogické pôsobenia. Žiak ovláda integrovanie poznatkov vyučovacích predmetov špeciálnej odbornej prípravy – najmä metodiky hlavného odboru a vyučovacej praxe, hudobno-dramatických teoretických predmetov a pedagogických predmetov – pedagogiky, psychológie a didaktiky. Žiak získa syntetický pohľad na výchovno-vzdelávací proces, je schopný aplikovať teoretické poznatky v priamej výchovnej praxi a overuje si ich účinnosť a správnosť.

Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hereckej tvorby.

Žiak pod vedením pedagóga pripraví projekt autorského divadla. (rozprávka)

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Pedagogika a psychológia profilového predmetu využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Všeobecná psychológia***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Všeobecná psychológia je predmet odbornej umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý žiakom konzervatória poskytuje odborné vedomosti potrebné pre budúcu pedagogickú prácu absolventa. Žiak sa učí aj uplatňovať zákonitosti psychológie vo svojej umeleckej a pedagogicko-umeleckej práci a vo všetkých pedagogicko-umeleckých predmetoch. Pedagóg učí žiakov aplikovať reálne životné a umelecké skúsenosti, strieda prednášky s diskusiou, rieši problémové situácie, pojmy a javy, pri vybraných témach volí prednášky a besedy s odborníkmi na danú tému.

Ciele predmetu

Špecifickým cieľom psychológie na konzervatóriu je rozvíjať schopnosť uplatňovať psychologické vedomosti v umeleckých aktivitách, pri tvorbe a interpretácii umeleckého diela budúceho výkonného umelca a budúceho vyučujúceho. Žiaci si v rámci všeobecnej psychológie osvojujú základné pojmy, zákony a definície, ktoré sú predpokladom správneho pomenovania a porozumenia psychickým javom. Hlbšie spoznávať duševný život človeka umožňujú témy analyzujúce city, vôľové konanie a jeho správanie v záťažových a konfliktných situáciách.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak by mal porozumieť duševnému dianiu, spoznávať seba, druhých ľudí, pôsobiť na nich a vhodne reagovať v prostredí, v ktorom sa pohybujú.

Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na analýzu jednotlivých vlastností človeka. Žiaci sa tiež oboznamujú so zvláštnosťami jednotlivých vývinových období, so zreteľom na postupný rozvoj psychických funkcií, psychických vlastností a prejavov umeleckých aktivít.

Prehľad výchovno vzdelávacích stratégií

Kľúčové kompetencie utvárame a rozvíjame pomocou nasledujúcich kompetencií:

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

- rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom,
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
- ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
- myslieť systémovo a komplexne,
- rešpektovať právo a zodpovednosť,
- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie,
- evidovať, triediť a uchovávať informácie tak, aby ich mohol využívať pri práci,
- chrániť informácie pred znehodnotením alebo zmanipulovaním,
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Psychológia	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Determinácia ľudskej psychiky	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Podstata duševného života	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Poznávacie procesy	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Psychické procesy citové	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Psychické procesy vôľové, vôľa, vôľové konanie	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Správanie človeka	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Psychológia osobnosti	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Vývinová psychológia	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Sociálna psychológia	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Duševné zdravie a duševné poruchy	Informačno – receptívna, výklad, rozhovor, beseda	Frontálna výučba, frotnálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
Psychológia	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Determinácia ľudskej psychiky	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Podstata duševného života	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Poznávacie procesy	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Psychické procesy citové	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Psychické procesy vôľové, vôľa, vôľové konanie	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Správanie človeka	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Psychológia osobnosti	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Vývinová psychológia	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Sociálna psychológia	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet
Duševné zdravie a duševné poruchy	M. Košč Základy psychológie, E. Živčicová Základy psychológie	Interaktívna tabuľa	Knihy	Internet

Rozpis učiva predmetu: psychológia			**Ročník: piaty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Psychológia Počet hodín: **2h** Miesto psychológie v systéme vied, vznik psychológie, význam, Systém psych. disciplín. Vedy základné, špeciálne, aplikované **2h** Pojmy psychika, psychický, psychologický. **1h**		Poznať význam a miesto psychológie v systéme vied a vedieť deliť psychologické disciplíny do skupín. Rozlišovať a chápať psychologické pojmy.	Rozumie významu psychológie a jej postaveniu medzi vednými disciplínami. Rozlišuje pojmy ako psychika, psychologický a psychický a chápe ich význam.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Determinácia ľudskej psychiky Počet hodín: **3h** Biologická determinácia. Nervový systém, jeho vplyv na psychiku. Endokrinný systém, hypo, hyper funkcia. **1h** Rast, zrenie. Dedičnosť, dedenie vlastností, nadania. **1h** Sociálna determinácia. Sociálne prostredie, sociálne učenie. Sociálne vztahy, sociálna pozícia, sociálna rola, socializácia. **1h**		Rozlišovať ľudskú psychiku z pohľadu biologického a sociálního. Vedieť definovať pojmy a chápať vzťahy medzi nimi.	Rozlišuje ľudskú psychiku z biologického a sociálního pohľadu. Chápe prepojenia medzi nervovým systémom a psychikou. Definuje pojmy rast, zrenie, dedičnosť a chápe rozdiely a prepojenia medzi nimi. Chápe vplyv sociálního prostredia na jednotlivca a na formovanie jeho sociálnych vzťahov. Rozlišuje pojmy sociálna rola, sociálna pozícia.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Podstata duševného života Počet hodín: **2h** Prežívanie, charakteristika, obsah prežívania. Správanie, charakteristika, verbálne, neverbálne, vonkajšie,		Poznať a chápať základné pojmy spojené s duševným životom jednotlivca. Vedieť ich definovať a poznať ich vplyv na duševný stav jednotlivca.	Rozlišuje pojmy jako prežívanie, správanie, vedomie, nevedomie a podvedomie. Vie ich charakterizovať a pozná ich vplyv na duševný život.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

vnútorné prejavy. **1h** Vedomie, nevedomie, podvedomie. **1h**					
Poznávacie procesy Počet hodín: **6h** Charakteristika poznávacích procesov, poznávacie procesy zmyslové, abstraktné. **1h** Pocity, pociťovanie. Zrakové, čuchové, chuťové, bolesti, kožné, polohy, orgánové, sluchové, hudobný sluch, absolútny, relatíbny sluch. **1h** Vnemy, vnímanie. Selekcia, druhy vnímania, sociálne vnímanie. **1h** Predstavy, fantázia, obrazotvornosť, halucinácie, denné snenie. Význam, prejavy. **1h** Myslenie, formy myslenia, myšlienkové operácie. Inteligencia, IQ testy, druhy inteligencie, inteligencia a tvorivosť. Myslenie divergentné, konvegentné. Nadanie, talent. **1h** Reč, význam, druhy. Reč vonkajšia, vnútorná, písaná, hovorená. Pamäť, význam, fázy pamäti. Zybúdanie,druhy pamäti. Pozornosť, vlastnosti, poruchy. Učenie, druhy učenia. **1h**		Vedieť charakterizovať poznávacie procesy a rozďeľovať ich do skupín – pocity, vnemy, predstavy, myslenie, reč, pamäť, pozornost a učenie. Podrobnejšie definovať druhy procesov a chápať prepojenia medzi nimi.	Pozná skupiny, do kterých delíme jednotlivé poznávacie procesy podľa druhov procesov. Vie definovať a rozlišovať jednotlivé procesy a chápe ich význam v procesoch poznávania.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Psychické procesy citové Počet hodín: **3h** Znaky citov, prejavy, vlastnosti. City tzv. nižšie a vyššie (spoločenské). **1h** Citové reakcie, fóbie, afekty. Empatia, asertivita. **1h** Citové stavy, nálady a ich vznik. Citové vlastnosti, vášne. **1h**		Poznať jednotlivá psychické citové procesy a vedieť ich pomenovať. Rozlišovať jednotlivé druhy reakcií, stavov a vlastností.	Pozná znaky citov, druhy citov, citové reakcie, fóbie a afekty. Chápe vznik citových stavov a nálad.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Psychické procesy vôľové, vôľa, vôľové konanie Počet hodín: **1h** Význam vôle, rozbor vôľového konania, impulzívne konanie. **1h**		Chápať význam vôle a psychické procesy vôle.	Vie definovať vôľu, vôľové konanie a impulzívne konanie.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Správanie človeka Počet hodín: **2h** Správanie v záťažových situáciách. Frustrácia, deprivácia, stres. Význam psychickej záťaže. **1h** Správanie v konfliktních situáciách, typy konfliktov, reakcie na konflikt, riešenie konfliktov. **1h**		Rozoznať záťažové situácie a poznať správanie jednotlivca v týchto situáciách. Rozoznať typy konfliktov a poznať reakcie jednotlivca na konflikt.	Pozná záťažové situácie a vie, ako sa jednotlivec správa v týchto situáciách. Pozná typy konfliktov, reakcie na konflikt a riešenie konfliktov.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Psychológia osobnosti Počet hodín: **5h** Charakteristika, osobnosť, črta, vlastnost. **1h** Vlastnosti aktvačno-motivačné, motív,		Charakterizovať pojmy charakteristika, osobnosť, črt a vlastnost. Definovať a rozlišovať jednotlivé vlastnosti osobnosti.	Chápe a pozná význam jednotlivých pojmov psychológie osobnosti. Rozlišuje charakter a význam vlastností, ktoré tvoria psychológiu osobnosti.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

pud, potřeba, záujem, životné plány, ašpirácie. **1h** Vlastnosti vzťahovo-postojové, charakter, jeho štruktúra, charakterný člověk, postoje, hodnoty. **1h** Vlastnosti výkonové, schopnosti všeobecné, špeciálne, vedomosti, zručnosti, návyky. **1h** Vlastnosti sebaregulačné, sebapoznanie, sebahodnotenie, sebavedomie, svedomie, vlastnosti dynamické, temperament. Typológie osobnosti. **1h**		Rozlišovať typológie osobnosti.	Pozná typológiu osobnosti.		
Vývinová psychológia Počet hodín. **6h** Charakteristika duševného vývinu, podstata, zákonitosti. Jendotlivé vývinové obdobia od počatia po zánik jedibnca v starobe. **1h** Obdobie prenatálne, obdobie mladšieho predškolského veku, opytovacie obdobia, 1. obdobie vzdoru. **1h** Obdobie staršieho predškolského veku, školská pripravenosť, dieta zrelé, nezrelé na školu. **1h**		Charakterizovať duševný vývin jeho podstatu a zákonitosti. Rozlišovať jednotlivé obdobia vývinu jednotlivca a vedieť této obdobia definovať.	Pozná charakteristiku, podstatu a zákonitosti duševného vývinu jednotlivca. Vie definovať a rozdeliť podľa veku a procesov jednotlivé obdobia vývinu jednotlivca.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Mladší školský vek, rozvoj poznávacích procesov, citov, vôle, stredný školský vek, predpuberta, puberta, 2. obdobie vzdoru. Psychický vývin jedinca. **1h** Starší školský vek, formovanie osobnosti, znaky dospelosti. Obdobie dospelosti od rannej po starobu. Rozvoj a zánik vlastností a schopností. **1h** Vvýznamné obdobie v živote člověka, profesijný vývoj. **1h**					
Sociálna psychológia Počet hodín: **2h** Sociálne vnímanie, atribúcia, príťažlivosť, sociálna komunikácia, vytváranie empatie, asertívne spôsobilosti. **1h** Prosociálne správanie, jeho vývin v rodine a v škole, socializácia, sociálne učenie, sociálna skupina, druhy skupín, štruktúra vzťahov v sociálnej skupine. **1h**		Definovať vzťah psychológie a spoločnosti, ich vzájomné prepojenie. Charakterizovať pojmy sociálne vnímanie, sociálna komunikácia, sociálne učenie. Rozlišovať jednotlivé sociálne skupiny a štruktúry vzťahov v týchto skupinách.	Chápe pojem a význam sociálnej psychológie ako vedného odboru psychológie. Pozná pojmy jako sociálne vnímanie, sociálna komunikácia a sociálne učenie. Chápe prepojenie rodiny a školy a prosociálneho správania. Pozná jednotlivé sociálne skupiny a štruktúry vzťahov v týchto skupinách.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď
Duševné zdravie a duševné poruchy Počet hodín: **2h** Duševné zdravie, kritériá duševného zdravia, psychohygiena, prevencia. **1h**		Poznať význam duševného zdravia a psychohygieny. Rozoznať jednotlivé duševné poruchy, psychózy, neurózy a odchylky v správaní jednotlivca.	Chápe význam duševného zdravia a potrebu psychohygieny. Pozná druhy duševných porúch ich príčiny a prejavy.	Ústne skúšanie, písemné skúšanie	Ústna odoveď, písomná odpoveď

Duševné poruchy, psychózy, neurózy, psychopatie, vývojové odchylky. Príčiny a prejavy. Poruchy správania u detí a mládeže. **1h**		Poznať porucha správania u detí a mládeže.	Pozná poruchy správania u detí a mládeže.		

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Pedagogicko - umelecká prax**
Časový rozsah výučby	5. ročník: 1 hodina +2 disponibilné hodiny týždenne spolu 99 6. ročník: 1 hodina +2 disponibilné hodiny spolu 90 hodín
Ročník	piaty a šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Pedagogicko-umelecká prax hereckej tvorby je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak konzervatória v 5. ročníku pozoruje a analyzuje prácu učiteľov základného umeleckého vzdelávania, a v 6. ročníku vyučuje pod kontrolou pedagóga konkrétneho žiaka - model počas celého školského roka so stanovením si pedagogického plánu individuálneho rozvoja žiaka a vyhodnotením jeho úspešnosti.

Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka vyučovať hereckú tvorbu na základnej umeleckej škole podľa špecifických princípov odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky.
Profil absolventa - pedagóga je založený na **všeobecných kompetenciách a kľúčových spôsobilostiach**, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociokultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania.
Predstavuje odbornú vzdelanosť, ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných čŕt a iných dispozícií a všeobecnú vzdelanosť, ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť
a dorozumievať sa a porozumieť. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profil absolventa nadväzuje na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov vzdelávania.
Špecifické spôsobilosti sa formujú na základe odborného i pedagogického pôsobenia, osobnej, samostatnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi a na trhu práce. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať, a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility.
Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.
Jednotlivé kľúčové spôsobilosti či kompetencie sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový charakter.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo predmete Pedagogicko-umelecká prax využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky a pedagogicky aktívne tvoriť
- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote žiakov LDO

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- Pozná psychologické, a fyziologické osobitosti detí. Využíva získané pedagogické vedomosti, schopnosti a zručnosti vo svojej pedagogickej praxi

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- samostatne pracovať a zapájať žiakov do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,

Schopnosť riešiť problémy

- ovplyvňovať žiakov presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými pedagógmi a rodičmi žiakov.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Žiak ovláda základy pedagogiky, metodiky a didaktiky. Chápe ich podstatné fakty, pojmy a princípy. Pozná psychologické a fyziologické osobitosti detí. Využíva získané vedomosti, schopnosti a zručnosti vo svojej pedagogickej praxi.

V záujme zlepšovania výsledkov svojej pedagogickej práce má žiak – pedagóg záujem o neustále prehlbovanie vzdelania v problematike pedagogiky a najmä pedagogiky svojho odboru. Sleduje vývoj a výsledky umeleckej pedagogiky doma aj v zahraničí.

Obsah vzdelávania

Pozorovať a analyzovať prácu učiteľa hereckej tvorby.
Pod vedením pedagóga riešiť pedagogické problémy. Využiť poznatky psycho-sociálneho tréningu na prípravu interných a verejných umeleckých produkcií.

Metódy a formy výučby:

Študent je prítomný na výučbe LDO na ZUŠ, diskutuje s hlavným pedagógom a postupne osobne pripraví plán práce pre žiakov vybraného ročníka a vybraný blok hodín a realizuje ho.

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Ruský jazyk**
Časový rozsah výučby	1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín
Ročník	prvý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Výchovno-vzdelávacie ciele a vzdelávacie stratégie predmetu:

Dosiahnutie komunikačných a kognitívnych jazykových aj všeobecných kompetencií podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky v rozsahu úrovne B1 v jazykovej a interkultúrnej dimenzii.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vyučovanie RUJ pomáha rozvoju osobnosti, zvyšuje sociálne, kognitívne a jazykové schopnosti žiakov. K tomu patrí sprostredkovanie poznatkov a vedomostí s cieľom utvárať všeobecne kultúrne a komunikatívne vyspelú osobnosť. Učenie jazyka umožňuje žiakom konať individuálne, spoločensky a profesionálne odborne. Cieľom je motivovať žiakov tak, aby učenie jazyka chápali ako celoživotný proces.

Výchovné a vzdelávacie stratégie: V rámci vyučovania RUJ sa uplatňujú spoločné postupy učiteľov, ktoré vedú k utváraniu kľúčových spôsobilostí a umožňujú formovanie cieľového profilu absolventa gymnázia. Komunikácia v cudzích jazykoch je založená na schopnosti porozumieť, vyjadrovať a tlmočiť myšlienky, pocity, skutočnosti a názory ústnou a písomnou formou v primeranej škále spoločenských a kultúrnych kontextov. Od začiatku sú žiaci vedení k získaniu jednotlivých zručností a spôsobilostí.

1. Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa: Učiteľ: - vedie žiakov k tomu, aby si uvedomil potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja - zaraďuje skupinovú a samostatnú prácu s rôznymi výstupmi - zadáva žiakom úlohy, aby samostatne vyhľadávali a triedili informácie z rôznych zdrojov

2. Sociálne a komunikačné spôsobilosti: Učiteľ: - vedie žiakov ku kultivovanej ústnej a písomnej komunikácii - rozvíja schopnosti žiakov prezentovať svoje názory a myšlienky v písomnom a ústnom prejave - nacvičuje so žiakmi vystupovanie pred kolektívom

3. Spôsobilosti sociálne a personálne: Učiteľ: - zaraďuje do hodín prácu vo dvojiciach, skupine a v tíme, pri ktorej si žiaci precvičujú osvojené jazykové prostriedky - vedie žiakov k rešpektovaniu názoru druhých - vedie žiakov k sebaovládaniu

4. Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: Učiteľ: - vychováva k tolerancii k iným kultúram - sprostredkúva informácie a formuje pozitívny vzťah k prírodným, kultúrnym a historickým hodnotám inak hovoriacich krajín - organizuje návštevy divadelných predstavení a iných kultúrnych podujatí v cudzom jazykom

5. Spôsobilosti občianske: Učiteľ: - podnecuje žiakov k formulovaniu vlastných postojov pri sledovaní diania v škole, v mieste bydliska a v celej spoločnosti a k ich tolerantnému vyjadrovaniu či presadzovaniu

6. Spôsobilosti riešiť problémy: Učiteľ: - vytvára praktické problémové úlohy a situácie a učí žiakov riešiť ich pomocou metódy hrania rolí - vedie žiakov k objektívnemu kritickému a konštruktívnemu mysleniu

7. Spôsobilosti v oblasti IKT: Učiteľ: - používa a motivuje žiakov k využívaniu IKT v procese učenia

8. Pracovné spôsobilosti: Učiteľ: - zadáva žiakom domáce úlohy a vytvára pravidelné študijné a pracovné návyky - pomáha žiakom s výberom vhodných metód efektívneho učenia sa

9. Spôsobilosti smerujúce k iniciatíve a podnikavosti: Učiteľ: - vedie žiakov k aktívnej účasti na vyučovacom procese a aj mimo vyučovania (medzinárodné projekty, súťaže, olympiády, výmenné pobyty, komunikácia s rodeným používateľom jazyka ,tvorenie učebných pomôcok ...) - motivuje žiakov k tvorivosti a k dosiahnutiu úspechu, realizácii vlastného nápadu

10. Spôsobilosti uplatňovať matematické myslenie a poznávanie v oblasti vedy a techniky: Učiteľ: - vedie žiakov k samostatnému hľadaniu a triedeniu informácií a ich využívaniu - sprostredkúva žiakom základnú slovnú zásobu z jednotlivých vedných oblastí.

Stratégie vyučovania:

Výučba využíva rôzne motivujúce formy ako hranie rolí, dramatizácia, improvizácia, využívanie nahrávok, pesničiek a pod. Do vyučovania sú zaraďované aj audiovizuálne materiály, pracovné listy, obrazový materiál, práca s internetom a vhodné počítačové programy. Využívajú sa nasledovné metódy a formy vyučovania: individuálne zamestnanie žiakov, práca vo dvojiciach, v skupinách, učenie sa na stanovištiach, hranie rolí, modelové situácie, dialógy, dramatizácia dialógu, inscenačné metódy, riadená a voľná diskusia, interview, anketa, riadený rozhovor, kvíz, písanie slohových útvarov, dokončenie začatého rozprávania, diktáty, vlastná tvorba, čítanie a počúvanie s porozumením, tvorenie projektov, prezentácii, príprava referátov.

Ročník	Tematický celok Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počet hodín
Prvý	Ako sa voláš, zoznámenie Predstavenie sa, meno, priezvisko Pozdrav pri stretnutí, lúčení Telefonický rozhovor Azbuka	Žiak vie: - rozumieť jednotlivým pokynom informatívneho charakteru -pochopiť vety, výrazy a slová, ktoré sa ho priamo týkajú - používať jednoduché zdvorilostné formy oslovení, poďakovania, prosby, požiadať o jednoduché informácie, služby a veci alebo ich poskytnúť - osvojiť si správnu výslovnosť prebranej lexiky a intonáciu viet, vedieť identifikovať jej sluchovú podobu - porovnať a rozlišovať skladbu ruských a slovenských viet so sponovým slovesom byť - požiadať o jednoduché informácie alebo ich poskytnúť - nadviazať kontakt, vedieť sa pozdraviť, odpovedať na pozdrav, rozlúčiť sa, osloviť v bežnej komunikácii -písať i používať	8

		číslovky pri určovaní času	
Prvý	Hovoríte rusky? Krajiny, národnosti, jazyky Pozvanie na návštevu, poďakovanie, ospravedlnenie Číslovky, časovanie	Žiak vie: - kto kde žije, koľko má kto rokov, kto vie aký jazyk -1. pád čísloviek 11-20, spojenie čísloviek 2-4 s pod. menami -intonáciu opytovacích a oznamovacích viet - komunikáciu o tom, kto kde žije, koľko má kto rokov, kto vie aký jazyk -číslovky 30-90, 100-900, podst. mená po číslovkách -slovesá zvaniť, smatreť, učiť, byť, zabyť -písať časticu ne v slovesách - pravopis mien príslušníkov národov	8
Prvý	Osobná charakteristika, rodina Meno, adresa, národnosť, dátum narodenia, pohlavie, stav Rodina - rodičia, deti, príbuzenské vzťahy, osobný dotazník Povolania Skloňovanie podst. mien, intonácia opytovacej vety	Žiak vie: -pod. mená v 1. a 3. páde, os. zámená v 1. a 3. Páde -časovanie slovies zvoniť, byť, učiť, pasmatreť -neprízvučné o, a, e - intonácia zvolávacích viet, porovnávanie oznamovacích a	8

		opytovacích viet -kde bývame, ospravedlnenie -čítať a získať informáciu z textu, sformulovať informáciu, kde bývame, povedať, že sa mi niečo páči a vedieť ospravedlniť sa -ovláda písané a tlačené písmená azbuky -nová lexika - profesia a zamestnanie	
Prvý	Voľný čas a záľuby Činnosti vo voľnom čase, pozvanie do divadla, kina Týždňový program, dni, mesiace Osobné zámená, zvratné slovesá	Žiak vie: -výslovnosť neprízvučných samohlások, výslovnosť mäkkého a tvrdého l, mäkké ľ -vyjadriť naše záľuby, kedy sa stretneme - skloňovanie podst. m. muž. rodu tvrdé zakončenie -igrať + väzby -časovať slovesá fotografirovať, tancevať, risovať -časovať slovesá pisáť, chodíť -rozvoj reči - rozprávanie o záľubách, o tom čo vieme a radi robíme -časovať slovesá učiťsja, zanimaťsja + čem -časovať zvratné slovesá uvlekaťsja,	9

		interesovať sja -mesiacov v roku	

Učebné zdroje: 5. elementov I, II, Vstreči s Rossiej I, II, Žili-byli (bazový úroveň), Praktikum po ruskej gramatike I., Kontakt, Internet, časopisy, slovníky, mapy a atlasy, obrazový materiál, video/audio nahrávky, umelecká literatúra, encyklopédie

Prierezové témy: ENV – environmentálna výchova MKV – multikultúrna výchova MDV – mediálna výchova OSR – osobný a sociálny rozvoj OŽZ – ochrana života a zdravia TPZ – tvorba projektov a prezentácia zručností

Metódy a formy vyučovania: Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy, formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Ruský jazyk**
Časový rozsah výučby	1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín
Ročník	druhý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Výchovno-vzdelávacie ciele a vzdelávacie stratégie predmetu:

Dosiahnutie komunikačných a kognitívnych jazykových aj všeobecných kompetencií podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky v rozsahu úrovne B1 v jazykovej a interkultúrnej dimenzii.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vyučovanie RUJ pomáha rozvoju osobnosti, zvyšuje sociálne, kognitívne a jazykové schopnosti žiakov. K tomu patrí sprostredkovanie poznatkov a vedomostí s cieľom utvárať všeobecne kultúrne a komunikatívne vyspelú osobnosť. Učenie jazyka umožňuje žiakom konať individuálne, spoločensky a profesionálne odborne. Cieľom je motivovať žiakov tak, aby učenie jazyka chápali ako celoživotný proces.

Výchovné a vzdelávacie stratégie: V rámci vyučovania RUJ sa uplatňujú spoločné postupy učiteľov, ktoré vedú k utváraniu kľúčových spôsobilostí a umožňujú formovanie cieľového profilu absolventa gymnázia. Komunikácia v cudzích jazykoch je založená na schopnosti porozumieť, vyjadrovať a tlmočiť myšlienky, pocity, skutočnosti a názory ústnou a písomnou formou v primeranej škále spoločenských a kultúrnych kontextov. Od začiatku sú žiaci vedení k získaniu jednotlivých zručností a spôsobilostí.

1. Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa: Učiteľ: - vedie žiakov k tomu, aby si uvedomil potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja - zaraďuje skupinovú a samostatnú prácu s rôznymi výstupmi - zadáva žiakom úlohy, aby samostatne vyhľadávali a triedili informácie z rôznych zdrojov

2. Sociálne a komunikačné spôsobilosti: Učiteľ: - vedie žiakov ku kultivovanej ústnej a písomnej komunikácii - rozvíja schopnosti žiakov prezentovať svoje názory a myšlienky v písomnom a ústnom prejave - nacvičuje so žiakmi vystupovanie pred kolektívom

3. Spôsobilosti sociálne a personálne: Učiteľ: - zaraďuje do hodín prácu vo dvojiciach, skupine a v tíme, pri ktorej si žiaci precvičujú osvojené jazykové prostriedky - vedie žiakov k rešpektovaniu názoru druhých - vedie žiakov k sebaovládaniu

4. Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: Učiteľ: - vychováva k tolerancii k iným kultúram - sprostredkúva informácie a formuje pozitívny vzťah k prírodným, kultúrnym a historickým hodnotám inak hovoriacich krajín - organizuje návštevy divadelných predstavení a iných kultúrnych podujatí v cudzom jazykom

5. Spôsobilosti občianske: Učiteľ: - podnecuje žiakov k formulovaniu vlastných postojov pri sledovaní diania v škole, v mieste bydliska a v celej spoločnosti a k ich tolerantnému vyjadrovaniu či presadzovaniu

6. Spôsobilosti riešiť problémy: Učiteľ: - vytvára praktické problémové úlohy a situácie a učí žiakov riešiť ich pomocou metódy hrania rolí - vedie žiakov k objektívnemu kritickému a konštruktívnemu mysleniu

7. Spôsobilosti v oblasti IKT: Učiteľ: - používa a motivuje žiakov k využívaniu IKT v procese učenia

8. Pracovné spôsobilosti: Učiteľ: - zadáva žiakom domáce úlohy a vytvára pravidelné študijné a pracovné návyky - pomáha žiakom s výberom vhodných metód efektívneho učenia sa

9. Spôsobilosti smerujúce k iniciatíve a podnikavosti: Učiteľ: - vedie žiakov k aktívnej účasti na vyučovacom procese a aj mimo vyučovania (medzinárodné projekty, súťaže, olympiády, výmenné pobyty, komunikácia s rodeným používateľom jazyka ,tvorenie učebných pomôcok ...) - motivuje žiakov k tvorivosti a k dosiahnutiu úspechu, realizácii vlastného nápadu

10. Spôsobilosti uplatňovať matematické myslenie a poznávanie v oblasti vedy a techniky: Učiteľ: - vedie žiakov k samostatnému hľadaniu a triedeniu informácií a ich využívaniu - sprostredkúva žiakom základnú slovnú zásobu z jednotlivých vedných oblastí.

Stratégie vyučovania:

Výučba využíva rôzne motivujúce formy ako hranie rolí, dramatizácia, improvizácia, využívanie nahrávok, pesničiek a pod. Do vyučovania sú zaraďované aj audiovizuálne materiály, pracovné listy, obrazový materiál, práca s internetom a vhodné počítačové programy. Využívajú sa nasledovné metódy a formy vyučovania: individuálne zamestnanie žiakov, práca vo dvojiciach, v skupinách, učenie sa na stanovištiach, hranie rolí, modelové situácie, dialógy, dramatizácia dialógu, inscenačné metódy, riadená a voľná diskusia, interview, anketa, riadený rozhovor, kvíz, písanie slohových útvarov, dokončenie začatého rozprávania, diktáty, vlastná tvorba, čítanie a počúvanie s porozumením, tvorenie projektov, prezentácii, príprava referátov.

Ročník	**Tematický celok** **Obsahový štandard**	**Výkonový štandard**	**Počet hodín**

Druhý	Na vyučovaní Rozvrh hodín, známky Skloňovanie podst. mien Minulý čas	Žiak vie: -slovnú zásobu súvisiacu s vyučovaním a prípravou na vyučovanie -skloňovanie zámien kto, što -skloňovanie podst. muž. muž., žen., str. rodu v jed. č. -predložkové väzby po i posle - výslovnosť ruského č -intonáciu opytovacích viet s opytovacím zámenom -rozprávať o škole, o vyučovaní, predmetoch, známkach, pomôckach -skloňovanie zámen kto? što?	8
Druhý	Slovesa pohybu Rozdiel medzi Idti a Chodiť, Jechať a Jezdiť. Transport Čo všetko ide? (dažď, sneh, film, čas a t.ď.) Začiatok pohybu. Budúci a minulý čas	Žiak vie: - rozdiel medzi Idti a Chodiť - Jechať a Jezdiť - druhy transportu, na čom sa dá jazdiť - čo všetko ide? (dažď, sneh, film, čas a t.ď.) - začiatok pohybu (pojdu, pojedu) - rozdiel medzi Chodil a bol	10

Druhý	Nákupy. Druhy obchodov. Potraviny. Oblečenie. Koľko stojí…? Miery, jednotky. Kurzy mien rubeľ-euro Nákupy cez internet	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú s obchodmi, tovarmi a službami - názvy potravin - názvy oblečenia -rozprávanie o nákupoch, obchodoch, čo komu chceme kúpiť alebo sme kúpili - rozumie kurzom mien rubeľ-euro, ovláda nákupy cez internet	8
Druhý	Mapa Ruska. Zvláštnosti, pozoruhodnosti, pamiatky. Moskva, Sankt-Peterburg, Bajkal, sever a východ Ruska.	Žiak vie: -slovnú zásobu súvisiacu s pamiatkami, turistickými miestami Moskva, Sankt-Peterburg, Bajkal, sever a východ Ruska. -skloňovanie podst. m. typu mesto, zdanije v j. č. -nesklonné podst. m.	9

Učebné zdroje: 5. elementov I, II, Vstreči s Rossiej I, II, Žili-byli (bazový úroveň), Praktikum po ruskej gramatike I., Kontakt, Internet, časopisy, slovníky, mapy a atlasy, obrazový materiál, video/audio nahrávky, umelecká literatúra, encyklopédie

Prierezové témy: ENV – environmentálna výchova MKV – multikultúrna výchova MDV – mediálna výchova OSR – osobný a sociálny rozvoj OŽZ – ochrana života a zdravia TPZ – tvorba projektov a prezentácia zručností

Metódy a formy vyučovania: Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy, formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Ruský jazyk**
Časový rozsah výučby	1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín
Ročník	tretí
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Výchovno-vzdelávacie ciele a vzdelávacie stratégie predmetu:

Dosiahnutie komunikačných a kognitívnych jazykových aj všeobecných kompetencií podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky v rozsahu úrovne B1 v jazykovej a interkultúrnej dimenzii.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vyučovanie RUJ pomáha rozvoju osobnosti, zvyšuje sociálne, kognitívne a jazykové schopnosti žiakov. K tomu patrí sprostredkovanie poznatkov a vedomostí s cieľom utvárať všeobecne kultúrne a komunikatívne vyspelú osobnosť. Učenie jazyka umožňuje žiakom konať individuálne, spoločensky a profesionálne odborne. Cieľom je motivovať žiakov tak, aby učenie jazyka chápali ako celoživotný proces.

Výchovné a vzdelávacie stratégie: V rámci vyučovania RUJ sa uplatňujú spoločné postupy učiteľov, ktoré vedú k utváraniu kľúčových spôsobilostí a umožňujú formovanie cieľového profilu absolventa gymnázia. Komunikácia v cudzích jazykoch je založená na schopnosti porozumieť, vyjadrovať a tlmočiť myšlienky, pocity, skutočnosti a názory ústnou a písomnou formou v primeranej škále spoločenských a kultúrnych kontextov. Od začiatku sú žiaci vedení k získaniu jednotlivých zručností a spôsobilostí.

1. Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa: Učiteľ: - vedie žiakov k tomu, aby si uvedomil potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja - zaraďuje skupinovú a samostatnú prácu s rôznymi výstupmi - zadáva žiakom úlohy, aby samostatne vyhľadávali a triedili informácie z rôznych zdrojov

2. Sociálne a komunikačné spôsobilosti: Učiteľ: - vedie žiakov ku kultivovanej ústnej a písomnej komunikácii - rozvíja schopnosti žiakov prezentovať svoje názory a myšlienky v písomnom a ústnom prejave - nacvičuje so žiakmi vystupovanie pred kolektívom

3. Spôsobilosti sociálne a personálne: Učiteľ: - zaraďuje do hodín prácu vo dvojiciach, skupine a v tíme, pri ktorej si žiaci precvičujú osvojené jazykové prostriedky - vedie žiakov k rešpektovaniu názoru druhých - vedie žiakov k sebaovládaniu

4. Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: Učiteľ: - vychováva k tolerancii k iným kultúram - sprostredkúva informácie a formuje pozitívny vzťah k prírodným, kultúrnym a historickým hodnotám inak hovoriacich krajín - organizuje návštevy divadelných predstavení a iných kultúrnych podujatí v cudzom jazykom

5. Spôsobilosti občianske: Učiteľ: - podnecuje žiakov k formulovaniu vlastných postojov pri sledovaní diania v škole, v mieste bydliska a v celej spoločnosti a k ich tolerantnému vyjadrovaniu či presadzovaniu

6. Spôsobilosti riešiť problémy: Učiteľ: - vytvára praktické problémové úlohy a situácie a učí žiakov riešiť ich pomocou metódy hrania rolí - vedie žiakov k objektívnemu kritickému a konštruktívnemu mysleniu

7. Spôsobilosti v oblasti IKT: Učiteľ: - používa a motivuje žiakov k využívaniu IKT v procese učenia

8. Pracovné spôsobilosti: Učiteľ: - zadáva žiakom domáce úlohy a vytvára pravidelné študijné a pracovné návyky - pomáha žiakom s výberom vhodných metód efektívneho učenia sa

9. Spôsobilosti smerujúce k iniciatíve a podnikavosti: Učiteľ: - vedie žiakov k aktívnej účasti na vyučovacom procese a aj mimo vyučovania (medzinárodné projekty, súťaže, olympiády, výmenné pobyty, komunikácia s rodeným používateľom jazyka ,tvorenie učebných pomôcok ...) - motivuje žiakov k tvorivosti a k dosiahnutiu úspechu, realizácii vlastného nápadu

10. Spôsobilosti uplatňovať matematické myslenie a poznávanie v oblasti vedy a techniky: Učiteľ: - vedie žiakov k samostatnému hľadaniu a triedeniu informácií a ich využívaniu - sprostredkúva žiakom základnú slovnú zásobu z jednotlivých vedných oblastí.

Stratégie vyučovania:

Výučba využíva rôzne motivujúce formy ako hranie rolí, dramatizácia, improvizácia, využívanie nahrávok, pesničiek a pod. Do vyučovania sú zaraďované aj audiovizuálne materiály, pracovné listy, obrazový materiál, práca s internetom a vhodné počítačové programy. Využívajú sa nasledovné metódy a formy vyučovania: individuálne zamestnanie žiakov, práca vo dvojiciach, v skupinách, učenie sa na stanovištiach, hranie rolí, modelové situácie, dialógy, dramatizácia dialógu, inscenačné metódy, riadená a voľná diskusia, interview, anketa, riadený rozhovor, kvíz, písanie slohových útvarov, dokončenie začatého rozprávania, diktáty, vlastná tvorba, čítanie a počúvanie s porozumením, tvorenie projektov, prezentácii, príprava referátov.

Ročník	**Tematický celok** **Obsahový štandard**	**Výkonový štandard**	**Počet hodín**

Tretí	Vitajte v Rusku, obchod a služby Na letisku, v hoteli Doprava. Podmieňovací spôsob Divadla a kultúra A.P. Čechov P.I. Čajkovskij	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú s príletom, ubytovaním, s dopravou v Moskve -vyjadriť nevyhnutnosť, vyjadriť poďakovanie, požiadať o pomoc, opýtať sa -má predstavu niektorých dielach A.P. Čechova a P.I. Čajkovského -pozná Boľšoj teatr a teatr Stanislavskeho, MCHAT	8
Tretí	Stravovanie. V reštaurácii. Stravovacie návyky. Ruská a slovenská kuchyňa	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú so stravovaním, s ruskou kuchyňou, s menu -chody počas dňa, slovesá jesť, kušať, piť, zakazať, gotoviť -rozkaz. spôsob, vozmi, ješ, poobedaj... -prípravu jedál, ruskú kuchyňu	4
Tretí	Človek a spoločnosť, komunikácia. Zdvorilé vystupovanie, ako sa komu darí. Multikultúrna spoločnosť. Porovnanie tradicie a	Žiak vie: -vyjadrovanie slovenského musieť -komunikovať na všeobecné temy	8

	zvyky na Slovensku a v Rusku. Sviatky, zvyky, tradície. Nový god, Roždestvo, Maslenitsa, Pascha A.S. Puškin "Meteľ"	-povedať o tradíciách a zvykoch národných sviatkov -rozumie histórii časových rozdielov rovnakych sviatkov (Juliánský a Gregoriánský kalendár)	
Tretí	Človek a príroda, počasie, ročné obdobia, predpoveď počasia. Rastlinstvo, živočíšstvo, podnebie. Známe diela ruských výtvarníkov - Peredvižnikov A.S. Puškin o ročných obdobiach. "Eugen Onegin" "Kapitánova dcéra"	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú s počasím, ročnými obdobiami a predpoveďou počasia -komunikácia o počasí a ročných obdobiach v médiách -rozprávať o krajinomaľbe v rus. maliarstve, literatúre a hudbe - má prehľad o rastlinstve a živočíšstve u nás aj v Rusku -pozná diela A.A. Puškina	9

Učebné zdroje: 5. elementov I, II, Vstreči s Rossiej I, II, Žili-byli (bazový úroveň), Praktikum po ruskej gramatike I., Kontakt, Internet, časopisy, slovníky, mapy a atlasy, obrazový materiál, video/audio nahrávky, umelecká literatúra, encyklopédie

Prierezové témy: ENV – environmentálna výchova MKV – multikultúrna výchova MDV – mediálna výchova OSR – osobný a sociálny rozvoj OŽZ – ochrana života a zdravia TPZ – tvorba projektov a prezentácia zručností

Metódy a formy vyučovania: Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy, formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Ruský jazyk**
Časový rozsah výučby	1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Výchovno-vzdelávacie ciele a vzdelávacie stratégie predmetu:

Dosiahnutie komunikačných a kognitívnych jazykových aj všeobecných kompetencií podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky v rozsahu úrovne B1 v jazykovej a interkultúrnej dimenzii.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vyučovanie RUJ pomáha rozvoju osobnosti, zvyšuje sociálne, kognitívne a jazykové schopnosti žiakov. K tomu patrí sprostredkovanie poznatkov a vedomostí s cieľom utvárať všeobecne kultúrne a komunikatívne vyspelú osobnosť. Učenie jazyka umožňuje žiakom konať individuálne, spoločensky a profesionálne odborne. Cieľom je motivovať žiakov tak, aby učenie jazyka chápali ako celoživotný proces.

Výchovné a vzdelávacie stratégie: V rámci vyučovania RUJ sa uplatňujú spoločné postupy učiteľov, ktoré vedú k utváraniu kľúčových spôsobilostí a umožňujú formovanie cieľového profilu absolventa gymnázia. Komunikácia v cudzích jazykoch je založená na schopnosti porozumieť, vyjadrovať a tlmočiť myšlienky, pocity, skutočnosti a názory ústnou a písomnou formou v primeranej škále spoločenských a kultúrnych kontextov. Od začiatku sú žiaci vedení k získaniu jednotlivých zručností a spôsobilostí.

1. Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa: Učiteľ: - vedie žiakov k tomu, aby si uvedomil potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja - zaraďuje skupinovú a samostatnú prácu s rôznymi výstupmi - zadáva žiakom úlohy, aby samostatne vyhľadávali a triedili informácie z rôznych zdrojov

2. Sociálne a komunikačné spôsobilosti: Učiteľ: - vedie žiakov ku kultivovanej ústnej a písomnej komunikácii - rozvíja schopnosti žiakov prezentovať svoje názory a myšlienky v písomnom a ústnom prejave - nacvičuje so žiakmi vystupovanie pred kolektívom

3. Spôsobilosti sociálne a personálne: Učiteľ: - zaraďuje do hodín prácu vo dvojiciach, skupine a v tíme, pri ktorej si žiaci precvičujú osvojené jazykové prostriedky - vedie žiakov k rešpektovaniu názoru druhých - vedie žiakov k sebaovládaniu

4. Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: Učiteľ: - vychováva k tolerancii k iným kultúram - sprostredkúva informácie a formuje pozitívny vzťah k prírodným, kultúrnym a historickým hodnotám inak hovoriacich krajín - organizuje návštevy divadelných predstavení a iných kultúrnych podujatí v cudzom jazykom

5. Spôsobilosti občianske: Učiteľ: - podnecuje žiakov k formulovaniu vlastných postojov pri sledovaní diania v škole, v mieste bydliska a v celej spoločnosti a k ich tolerantnému vyjadrovaniu či presadzovaniu

6. Spôsobilosti riešiť problémy: Učiteľ: - vytvára praktické problémové úlohy a situácie a učí žiakov riešiť ich pomocou metódy hrania rolí - vedie žiakov k objektívnemu kritickému a konštruktívnemu mysleniu

7. Spôsobilosti v oblasti IKT: Učiteľ: - používa a motivuje žiakov k využívaniu IKT v procese učenia

8. Pracovné spôsobilosti: Učiteľ: - zadáva žiakom domáce úlohy a vytvára pravidelné študijné a pracovné návyky - pomáha žiakom s výberom vhodných metód efektívneho učenia sa

9. Spôsobilosti smerujúce k iniciatíve a podnikavosti: Učiteľ: - vedie žiakov k aktívnej účasti na vyučovacom procese a aj mimo vyučovania (medzinárodné projekty, súťaže, olympiády, výmenné pobyty, komunikácia s rodeným používateľom jazyka ,tvorenie učebných pomôcok ...) - motivuje žiakov k tvorivosti a k dosiahnutiu úspechu, realizácii vlastného nápadu

10. Spôsobilosti uplatňovať matematické myslenie a poznávanie v oblasti vedy a techniky: Učiteľ: - vedie žiakov k samostatnému hľadaniu a triedeniu informácií a ich využívaniu - sprostredkúva žiakom základnú slovnú zásobu z jednotlivých vedných oblastí.

Stratégie vyučovania:

Výučba využíva rôzne motivujúce formy ako hranie rolí, dramatizácia, improvizácia, využívanie nahrávok, pesničiek a pod. Do vyučovania sú zaraďované aj audiovizuálne materiály, pracovné listy, obrazový materiál, práca s internetom a vhodné počítačové programy. Využívajú sa nasledovné metódy a formy vyučovania: individuálne zamestnanie žiakov, práca vo dvojiciach, v skupinách, učenie sa na stanovištiach, hranie rolí, modelové situácie, dialógy, dramatizácia dialógu, inscenačné metódy, riadená a voľná diskusia, interview, anketa, riadený rozhovor, kvíz, písanie slohových útvarov, dokončenie začatého rozprávania, diktáty, vlastná tvorba, čítanie a počúvanie s porozumením, tvorenie projektov, prezentácii, príprava referátov.

Ročník	**Tematický celok** **Obsahový štandard**	**Výkonový štandard**	**Počet hodín**

Štvrtý	Charakterové vlastnosti človeka. Pozitívne a negatívne vlastnosti človeka. Vzory a ideály. Skloňovanie príd. mien. Použitie pretože, preto… "Mocná hrstka". M.P. Musorgskij "Kartinky s vystavky", "Boris Godunov". A.P. Borodin "Kňaz Igor" F.M. Dostojevskij	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú s charakteristikou človeka a jeho charakterom -slovesné väzby: čakať niekoho, niečo, chápať -vzory a ideály -skloňovanie prídavných mien -číslovky 30-90, 100-900, podst. mená po číslovkách -má predstavu o tvorbe "Mocnej hrstky" -pozná diela F.M. Dostojevskeho	12
Štvrtý	Domov a bývanie. Život v meste a na vidieku. Dom, byt, zariadenie miestností. L.N. Tolstoj "Anna Karenina" "Vojna a mier"	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú s domovom, bývaním -bývanie a životné prostredie - monologický argumentačný prejav -oboznámený z príbehom a filozofickými názormi L.N. Tolstogo -pozná diela "Anna Karenina" "Vojna a mier"	8
Štvrtý	Slovensko Geografia. Slovenska História. SR, významné osobnosti. Miestna	Žiak vie: -slovnú zásobu spojenú s geografiou	10

	krajina, turistické centrá, pamiatky. Zvyky a tradície. Krátka história Ruska Sergej Rachmaninov & Dmitrij Šostakovič - dva skladateľa, jedna epocha.	Slovenska, s turist. miestami, zvykmi a tradíciami -históriu, prírodné krásy, turist. miesta Slovenska -o zvykoch a tradíciách -o kroji, ľudových tradíciách, slovenskej kuchyni - má predstavu o histórii Ruska v skratke -je oboznámený z príbehmi a najvýznamnejšími dielami Sergeja Rachmaninova a Dmitrija Šostakoviča	

Učebné zdroje: 5. elementov I, II, Vstreči s Rossiej I, II, Žili-byli (bazový úroveň), Praktikum po ruskej gramatike I., Kontakt, Internet, časopisy, slovníky, mapy a atlasy, obrazový materiál, video/audio nahrávky, umelecká literatúra, encyklopédie

Prierezové témy: ENV – environmentálna výchova MKV – multikultúrna výchova MDV – mediálna výchova OSR – osobný a sociálny rozvoj OŽZ – ochrana života a zdravia TPZ – tvorba projektov a prezentácia zručností

Metódy a formy vyučovania: Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy, formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Šansón**
Časový rozsah výučby	1hodina týždenne, spolu 30 hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Šansón je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý úzko súvisí s hlavnými predmetmi herecká tvorba, spev a tanec. Žiak získava schopnosť profesionálneho syntetického hereckého a speváckeho umeleckého prejavu na vyššej odbornej úrovni. Vyučuje sa v skupine dvoch žiakov a na vyučovacej hodine pracuje aj pedagóg korepetície.

Je to špecifický druh piesne, ktorý kladie dôraz na text a závažné posolstvo, umelecký útvar, v ktorom musí byť spevácka zložka spojená s hereckou a tanečno-pohybovou zložkou.

Pri študovaní repertoáru je veľmi dôležitá každodenná, samostatná umelecká príprava. Bez ktorej je napredovanie vylúčené.

Ciele vyučovacieho predmetu

Prostredníctvom štúdia si žiak osvojuje:

- prostriedky šansónu (parlando, smiech, plač, krik...)
- spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku
- práca so spievaným slovom
- schopnosť vyjadriť hlasom pocity (radosť, beznádej, vášeň...)
- úsilie o vlastnú originálnu interpretáciu
- schopnosť vyjadriť filozofické, etické posolstvo, citovosť a expresívnosť piesne
- upevňovanie technických, výrazových a štýlových schopností spevu na mikrofón
- samostatný a jedinečný umelecký prejav
- poznanie základov didaktiky vyučovania šansónu
- používanie základných metodických postupov vyučovania šansónu

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci poznali:

- významných domácich a zahraničných interpretov šansónu a ich piesne
- základné metodické postupy vyučovania šansónu
- základy didaktiky vyučovania šansónu
- vedeli vyjadriť obsah slova a piesne
- ovládali plynulý prechod z hovoreného slova do slova spievaného
- vedeli využiť dramatickosť pauzy, vedome pracovali s refrénom
- pri speve na mikrofón dokázali využiť výrazové prostriedky šansónu
- spájali spev, hereckú a pohybovú akciu do jedného celku
- dokázali vyjadriť interpretáciou vlastný názor
- dokázali samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony a vytvárať individuálne

pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania
- dokázali pokračovať vo svojom interpretačnom a odbornom raste
- neustále sledovali nové trendy v oblasti divadla, muzikálu, populárnej hudby, filmu, televízie, rozhlasu, masmédií

Vo vyučovacom predmete Šansón – využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom (text, hovorené slovo, spievané slovo)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) vlastný názor a záver,
- kriticky hodnotiť informácie (Internet, televízia, rozhlas),
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich záver a dôsledky

Schopnosť riešiť problémy

- rozpoznávať problémy v priebehu ich speváckeho vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii (pozorovanie, imitácia)
- vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri spievaní šansónu
- hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie, ktorí by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doterajšie používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu
- posudzovať riešenie daného speváckeho problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému,
- používať osvojované metódy riešenia speváckych problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- získavať informácie v priebehu ich speváckeho vzdelávania, využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii
- zhromaždiť, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Tradičný šansón	metódy osvojovania nácviku piesne, najčastejšie imitáciou, metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie-nácvik piesne podľa nôt	hlavné zásady pri hlasovej rozcvičke-chromatický posun modelu hrou na harmonickom hudobnom nástroji – klavír, analýza intonačného cvičenia, práca s ním, vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt, vzorový prednes piesne učiteľom, rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov, spev piesne žiakom.	vyučovacia hodina – práca v skupine dvoch žiakov, upevnenie a precvičenie piesne, zadanie domácej úlohy
Moderný šansón	Metódy osvojenia nácviku piesne-imitáciou, metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie	Hlasová rozcvička, oboznámenie sa s melódiou, rytmom a textom piesne, prednes piesne učiteľom, vysvetlenie neznámych slov, spev piesne žiakom	Vyučovacia hodina-práca v skupine dvoch žiakov, opakovanie a precvičovanie piesne, domáca úloha.

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Tradičný šansón	Šansóny slovenských, českých a zahraničných interpretov	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič repro sústava	Knižnica, internet, notový materiál školy
Moderný šansón	Šansóny slovenských, českých a zahraničných interpretov	CD prehrávač repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič repro sústava	Knižnica, internet, notový materiál školy

Rozpis učiva predmetu :**ŠANSÓN**			Ročník: **štvrtý** **1 hodina týždenne,** **30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**

1. Tradičný šansón *Počet hodín : 18 hodín* **Úvod do predmetu. Definícia šansónu, špecifiká žánru (spojenie, spevu, herectva, hovoreného slova). Stanovenie cieľov roka.* *1h* **Korene šansónu a francúzska tradícia. Ikony francúzskeho šansónu Edit Piaf, Jacgues Brel, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud. Tradícia českého šansónu – Jiří Suchý, Hana Hegerová (jej prínos a špecifický „hovorený" prejav). Vývoj od kabaretu po modernú formu. Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *1h* **Vyjadrenie emócie, osobná dramatika v piesni. Práca s gradáciou, textom a pátosom. Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.* *1h*	**Spev** – charakteristika piesní, ich interpretácia **Sluchová analýza a rytmus** - intonácia a rytmus Ročník- prvý, druhý **Fyziológia a hlasová hygiena hlasového aparátu** – duševná a hlasová hygiena Ročník – prvý **Javisková reč** – artikulácia pri zvýraznení dramatizácie textu Ročník - prvý	**Žiak má** : **VV1** získať základy speváckej techniky- šansónu **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, pracovať s detailom žánrovej interpretácie	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii Šansónovej piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

** Technická príprava: dychvo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Prvotná analýza hlasového rozsahu a typologických predpokladov na výber piesne.* *1h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmický nácvik piesne. Čítanie textu v rytme skladby. Rozbor básnického/piesňového textu bez hudby. Pochopenie textu a vnútornej motivácie postavy.* *2h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne. Výslovnosť a dikcia. Práca na zrozumiteľnosti textu, deklamácia, prízvuky a frázovanie v šansóne.* *3h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Fixácia intonačno-rytmickej linky piesne. Nácvik s korepetíciou - prepojenie textu s melodickou linkou. Spev na mikrofón.* *4h* **Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Práca s dynamikou, tichom (pauzou), od*	**Spev** – charakteristika piesní a ich interpretácia **Sluchová analýza a rytmus** – intonácia a rytmus Ročník – prvý, druhý **Fyziológia a hlasová hygiena hlasového aparátu -** duševná a hlasová hygiena Ročník- prvý **Javisková reč-** Artikulácia pri zvýraznení dramatizácie textu Ročník- prvý	**VV4** získať znalosti s interpretácie spevu šansónu **VV5** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové prvky pri speve šansónu(parlando, smiech, plač, krik)	**KHVV4** Žiak : - pri interpretácii využil odlišnosti **KHVV5** Žiak : - využil nové prvky pri speve šansónu (parlando, smiech, plač, krik)	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Názov predmetu	**Šansón**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 hodín
Ročník	piaty
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	metódy osvojovania nácviku piesne, samostatná práca s hudobným materiálom, spájanie pohybu s charakterovým stvárnením skladieb	chromatické postupy, intonačne náročné modely spojené s hrou na harmonickom hudobnom nástroji - klavír	vyučovacia hodina – individuálna, integrované postupy, domáca úloha
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie , deklamácia textu ako príprava na umeleckú interpretáciu, uvedomelé spájanie spevu a pohybu	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, zadanie domácej úlohy

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	Šansóny slovenských, českých, zahraničných interpretov...	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, mikrofón repro sústava	Knižnica, notový archív školy, internet

Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	Šansóny slovenských, českých, zahraničných interpretov...	CD prehrávač mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič, mikrofón, repro sústava	Internet, notový archív školy, knižnica

Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku *Počet hodín : 18 hodín* *Úvodná hodina, Oboznámenie sa s osnovami, podmienkami klasifikácie. Definícia šansónu a jeho špecifiká. Výber piesne 1h *História a vývoj šansónu. Francúzski klasici (Piaf, Aznavour, Brel) Technické cvičenia: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Československá šansónová tradíciea. Osobnosť Hany Hegerovej Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne Analýza textu a pochopenie obsahu piesne 1h	***1.Náuka o hudbe*** ****1. Spev*** I. Charakteristika piesní, ich interpretácia **2.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu-** duševná a hlasová hygiena Ročník – prvý **3.Javisková reč-** artikulácia pri zvýraznení dramatizácie textu Ročník - prvý	**Žiak má** : **VV1** získať základy spievania-šansónu, spojiť spevácku techniku **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne, pracovať s detailom žánrovej interpretácie **VV4** spojiť spevácku, pohybovú a hereckú zložku do jedného celku	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru a žánru **KHVV4** Žiak: dokázal spojiť, prepojiť spevácku, pohybovú a hereckú zložku do jedného celku	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

*Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne Práca na textovom podklade, čítaná skúška piesne s dôrazom na frázovanie, dikciu 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne. Spojenie textu s melódiou, intonačná a rytmická fixácia 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne Práca s hrudným a rečovým registrom 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Nácvik piesne s korepetíciou. Práca s emóciou, budovanie gradácie od šepotu po dramatický vrchol 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne s korepetíciou. Dynamika, výraz, spev spamäti, spev na mikrofón 8h					

*Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Generálna skúška s korepetíciou. Polročná komisionálna skúška 2h						
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku *Počet hodín <u>15 hodín</u>* *Zhodnotenie polročnej skúšky, analýza chýb. Výber piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne	***<u>4.Sluchová analýza a rytmus</u>*** Rytmus v modernej piesni Ročník - druhý	**VV6** spoznať všeobecné výrazové prostriedky šansónu (paralndo, smiech, plač, krik...), schopnosť vyjadriť hlasom pocity (radosť, beznádej, smútok...)	**KHVV6** <u>Žiak :</u> -charakterovo správne v spojitosti so všeobecnými výrazovými prostriedkami interpretoval piesne	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie	

Analýza textu a pochopenie obsahu piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne Práca na textovom podklade, čítaná skúška piesne s dôrazom na frázovanie, dikciu 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne. Analýza modernej šansónovej tvorby 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia. Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne. Umelecký prednes textov 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Nácvik piesne s korepetíciou. Práca s emóciou, budovanie gradácie od šepotu po dramatický vrchol					

1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne s korepetíciou. Dynamika, výraz, spev spamäti, spev na mikrofón 8h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Generálna skúška s korepetíciou. Záverečná komisionálna skúška 1h					

Názov predmetu	**Šansón**
Časový rozsah výučby	1hodina týždenne, spolu 30 hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov učebného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Stratégia vyučovania
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania :

Názov tematického celku	**Metódy**	**Postupy**	**Formy práce**
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	metódy osvojovania nácviku piesne, samostatná práca s hudobným materiálom, spájanie pohybu s charakterovým stvárnením skladieb uvedomelé spájanie spevu a pohybu samostatná práca s textom a intervalmi pri charakterovom stvárnení piesne	chromatické postupy, intonačne náročné modely spojené s hrou na harmonickom hudobnom nástroji – klavír stvárnenie textu spojené s pohybom	vyučovacia hodina – individuálna, integrované postupy, domáca úloha individuálna hodina s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	nácvik piesní metódou uvedomelej vokálnej intonácie a rytmizácie, deklamácia textu ako príprava na umeleckú interpretáciu	hlasová rozcvička, analýza intonačného cvičenia, práca s ním; vlastné osvojovanie melódie a rytmu piesne podľa nôt; vzorový prednes piesne učiteľom; rozhovor o piesni, vysvetlenie neznámych slov; spev piesne žiakom	vyučovacia hodina – individuálna, s opakovaním, využitie medzipredmetových vzťahov, zadanie domácej úlohy

Učebné zdroje
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**

Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	Šansónové piesne slovenských, českých, zahraničných interpretov.	Auditívne – sluchové prístroje: CD prehrávač mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír (melodický nástroj), CD nosič, mikrofón, repro sústava	Knižnica, notový archív školy, internet
Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku	Šansónové piesne slovenských, českých, zahraničných interpretov.	CD prehrávač mikrofón, repro sústava	notový materiál, klavír, CD nosič, mikrofón, repro sústava	Internet, notový archív školy

Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku *Počet hodín : 18 hodín* *Úvodná hodina, Oboznámenie sa s osnovami, podmienkami klasifikácie. Definícia šansónu a jeho špecifiká. Výber piesne 1h *Technické cvičenia: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne Analýza textu a pochopenie obsahu piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne Práca na textovom podklade, čítaná skúška	***1.Náuka o hudbe*** ***1.** Šansón* I. Charakteristika piesní, ich interpretácia Ročník : tretí ***2**.Kabaretné melódie* I. Charakteristika obdobia, interpretácia piesní Ročník – tretí ***3.**Muzikálová pieseň* I. Charakteristické znaky žánru, ich interpretácia ***4.**Jazz* I. Charakteristika štýlu, interpretačných postupov a improvizácia	**Žiak má** : **VV1** získať základy speváckej techniky **VV2** získať základy intonačného spevu **VV3** zoznámiť sa s interpretáciou hudobného diela, s interpretáciou piesne rôznych žánrov a rozdielneho charakteru, pracovať s detailom žánrovej interpretácie	**KHVV1** Žiak : -správne využíval techniku spevu pri interpretácii piesne **KHVV2** Žiak : - počas spevu čisto intonoval **KHVV3** Žiak : správne interpretoval piesne podľa ich charakteru žánru	účinkovanie na verejnej internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúšaní	verejné vystúpenie

piesne s dôrazom na frázovanie, dikciu 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne. Spojenie textu s melódiou, intonačná a rytmická fixácia 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne Práca s hrudným a rečovým registrom 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Nácvik piesne s korepetíciou. Práca s emóciou, budovanie gradácie od šepotu po dramatický vrchol 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne s korepetíciou. Dynamika, výraz, spev spamäti, spev na mikrofón 8h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia					

Generálna skúška s korepetíciou. Polročná komisionálna skúška 2h					

Šansón v slovenskom alebo cudzom jazyku *Počet hodín <u>12 hodín</u>* *Zhodnotenie polročnej skúšky, analýza chýb. Výber piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne Analýza textu a pochopenie obsahu piesne 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmický nácvik piesne Práca na textovom podklade, čítaná skúška piesne s dôrazom na frázovanie, dikciu 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne. Analýza modernej šansónovej tvorby 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia.	***<u>2.Fyziológia a hygiena hlasového aparátu</u>*** *<u>*1. Duševná a hlasová hygiena Ročník -prvý</u>* ***<u>3.Javisková reč.</u>*** *Využitie artikulácie konsonantov pri zvýraznení dramatizácie textu Ročník - prvý*	**<u>VV4</u>** získať znalosti z interpretácie spevu charakterovo iného hudobného žánru **<u>VV5</u>** spoznať odlišnosti interpretácie, využiť nové ozdoby a prvky pri speve /smiech, plač, krik, radosť, smútok, beznádej.../ **<u>VV6</u>** spojiť spevácku, pohybovú, hereckú zložku do jedného celku	**KHVV4** Žiak : - pri interpretácii využil odlišnosti v interpretácii iného hudobného žánru **KHVV5** Žiak : - využil nové ozdoby, ťah frázovania piesne pri interpretácii a prvky **<u>VV6</u>** Žiak: -spojil spevácku, pohybovú a hereckú akciu do jedného celku	účinkovanie na verejnej, internej produkcii, spev spamäti je podmienkou pri skúške	verejné vystúpenie

Melodicko-rytmicko-technický nácvik piesne. Umelecký prednes textov 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Nácvik piesne s korepetíciou. Práca s emóciou, budovanie gradácie od šepotu po dramatický vrchol 1h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Fixácia piesne s korepetíciou. Dynamika, výraz, spev spamäti, spev na mikrofón 5h *Technická príprava: dychovo-hlasovo-artikulačné cvičenia Generálna skúška s korepetíciou. Záverečná komisionálna skúška 1h					

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Slovenský jazyk a literatúra***
Časový rozsah výučby	3 hodiny týždenne, spolu 99 vyučovacích hodín
Ročník	prvý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Jadrom vyučovania slovenského jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, ktorý sa opiera o nevyhnutné poznatky zo štylistiky a o všeobecnejšie poznanie systému jazyka, preto sú jazykové témy funkčne zaradené k slohovým témam. Výber a štruktúra jazykového učiva umožňuje hlbšie poznať systém jazyka a jeho jednotlivé roviny, takže vedomosti žiakov budú odrážať všeobecnejšie zákonitosti jazyka. Takéto vedomosti majú väčšinou inštrumentálnu hodnotu pre jazykovú prax ako ovládanie množstva jednotlivostí. Vedomosti sa tak stanú kľúčom na porozumenie jazykového diania v spoločnosti, účinným poradcom v jazykovej praxi a základom ďalšieho vzdelávania. Vo výbere a štruktúre učiva sa výrazne prejavuje zreteľ na rozvoj vyjadrovania žiakov ustavičným dôrazom na diferenciáciu jazykových prostriedkov z hľadiska spisovnosti a slohovej platnosti. Zreteľ na všestrannú výchovnosť sa uplatňuje v celom jazykovom vyučovaní, najmä vo všeobecných poznatkoch o jazyku, ktoré sú zavŕšením jazykového vzdelávania v strednej škole. Výber a štruktúra obsahu posilňuje učebný predmet tak vo vzťahu k základnej škole, ako aj vo vzťahu k ostatným učebným predmetom. Literatúra ako relatívne samostatná súčasť predmetu slovenský jazyk a literatúra patrí k predmetom spoločenskovedným s výrazne esteticko-výchovným zameraním. Jej évyučovanie prebieha v úzkej súčinnosti s jazykovou výchovou, hlavne s jej slohovou zložkou.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom slovenského jazyka je aby si žiaci osvojili poznatky o komunikácii z hľadiska metód racionálneho štúdia, o funkčných štýloch, slohových postupoch a slohových útvaroch, o prostriedkoch súčasného spisovného jazyka a o ich používaní, o štýlovom charaktere jazykových prostriedkov, o vzniku jazyka, podstate jazyka ako systému znakov a funkcii jazyka v spoločnosti. Cieľom je dosiahnuť, aby žiak vedel interpretovať texty, aplikovať v rámci jazykovej komunikácie samostatné racionálne štúdium z odborných kníh a časopisov a vedieť efektívne využívať všetky časti odbornej knihy, naučiť sa odborne citovať, viesť si vlastnú kartotéku, výrazne a plynule čítať bez prípravy, uplatňovať logické myšlienkové činnosti, tvoriť rozličné druhy textov.
Cieľom vyučovania literatúry je aktívne sa podieľať na intelektuálnom, citovom a mravnom rozvoji žiakov, tvorbe harmonicky rozvinutého človeka. Osvojené vedomosti, zručnosti a návyky by sa mali stať východiskom pre ďalšie vzdelávanie a sebavzdelávanie a základom pre aktívny celoživotný kontakt s literatúrou a umením.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Slovenský jazyk a literatúra využívame pre utváranie a rozvíjanie

nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

· vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
· reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku · podať výklad a popis konkrétneho objektu, veci alebo činnosti
· vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
· vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
· štylizovať listy, informačné útvary, vyplňovať formuláre
· navrhovať návody k činnostiam, písať odborné materiály a dokumenty v materinskom jazyku,
· osvojovať si grafickú a formálnu úpravu písomných prejavov,
· spracovávať písomné textové informácie (osnova, výpisky, denník) a materiály podľa účelu oznámenia a s ohľadom na potreby užívateľa,
· orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
· prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
· rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

· významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
· samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať, triediť a merať hypotézy,
· overovať a interpretovať získané údaje,
· rozhodovať o princípoch kontrolného mechanizmu,
· rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
· samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
· vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
· určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
· stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
· overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
· prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
· predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
· prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

· objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
· získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
· zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie, · poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
· ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
· spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

· rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom, · vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
· ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
· myslieť systémovo a komplexne,
· rešpektovať právo a zodpovednosť,
· zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
· sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

· vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie,
· evidovať, triediť a uchovávať informácie tak, aby ich mohol využívať pri práci, · chrániť informácie pred znehodnotením alebo zmanipulovaním,
· posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

· uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
· konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
· poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
· chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
· tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
· si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s

toleranciou k identite druhých,
· uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania slovenského jazyka
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do metód štúdia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Všeobecné poučenie o slohu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Lexikológia – náuka o slove	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Tvorenie slov	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Informácia a komunikácia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Tvaroslovie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenský jazyk
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického ce		**Didaktic ká technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do metód štúdia	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Všeobecné poučenie o slohu	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Lexikológia – náuka o slove	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Tvorenie slov	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Informácia a komunikácia	jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Tvaroslovie	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenský jazyk

Rozpis učiva predmetu : **Slovenský jazyk**	Ročník :**prvý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**

Názov tematického celku	Medzipredmetové vzťahy	Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/	Kritériá hodnotenia /KH VV/	Metódy hodnotenia	Prostriedky hodnotenia

<u>Úvod do metód štúdia</u> *Jazykové prostriedky: <u>8h</u>* **Jazykové prostriedky, jazykový systém* ***1h*** **Zvukové jazykové prostriedky* ***1h*** **Lexikálne jazykové prostriedky* ***2h*** **Slovná zásoba: lexika* ***1h*** **Obohacovanie slovnej zásoby* ***2h***		**<u>Žiak má:</u>** Vysvetliť pojem jazykový systém a charakterizovať jazykové prostriedky. Rozlíšiť zvukové jazykové prostriedky a uviesť ich funkciu v komunikácii. Charakterizovať lexikálne jazykové prostriedky a slovnú zásobu. Rozlišovať významy slov, vysvetliť spôsoby obohacovania slovnej zásoby. Vedieť vysvetliť rozdiel medzi lexikálnym a gramatickým významom slova. Vedieť vysvetliť základné pojmy ako jazyk, reč, slovo, sémantický trojuholník. Žiak vie prakticky využívať rôzne druhy slovníkov. Uviesť do súvislostí rozvoj spoločnosti a dynamiku, internacionalizáciu SZ. Oboznámiť sa s frazeologickými	**KHVV1** Vysvetlil základné jazykové pojmy, rozlíšil zvukové jazykové prostriedky a uviedol ich funkciu a príklady. Charakterizoval lexikálne jazykové prostriedky, vysvetlil spôsoby obohacovania slovnej zásoby. Vysvetlil rozdiel medzi lexikálnym a gramatickým významom slova. Vysvetlil základné pojmy ako jazyk, reč, slovo, sémantický trojuholník. Žiak preukázal schopnosť prakticky využívať rôzne druhy slovníkov. Uviedol do súvislosti rozvoj spoločnosti a dynamiku, internacionalizáciu SZ. Uviedol do súvislostí rozvoj spoločnosti a dynamiku, internacionalizáciu SZ. Oboznámil sa s frazeologickými jednotkami	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, písomná práca, diktát

Slovníky **1h*		jednotkami a vedieť ich používať. Osvojiť si členenie SZ podľa geografického a sociálneho používania. Uviesť a charakterizovať jednotlivé typy slovníkov. Preukázať pravopisnú zručnosť. Charakterizovať pojem slovo, odlíšiť ho od pojmu lexéma, definovať lexikológiu. Vedieť radiť slová do systému SZ slovenského jazyka.	a vedel ich používať. Osvojil si členenie SZ podľa geografického a sociálneho používania. Uviedol a charakterizoval jednotlivé typy slovníkov. Preukázal pravopisnú zručnosť. Charakterizoval pojem slovo, odlíšil ho od pojmu lexéma, definoval lexikológiu. Vedel priradiť slová do systému SZ slovenského jazyka.		

<u>Komunikácia</u> **<u>a sloh</u>** *Počet hodín :* *<u>14h</u>* **Úvod do komunikácie a slohu **1h*** **Jazyková komunikácia, jazyk, reč, funkcia jazyka **1h*** **Druhy komunikácie **2h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Charakterizovať jazykové štýly a štylotvorné činitele. Rozlišovať slohové postupy a slohové útvary a vhodne ich používať v bežnej ústnej a písomnej komunikácii. Vysvetliť základné pojmy komunikácie, rozlíšiť jej druhy a opísať jednotlivé prvky komunikačného reťazca. Uplatniť základné princípy efektívnej komunikácia, Diferencovať pojmy autor, prijímateľ, komunikant, komunikát, kódovanie, dekódovanie, kód. Osvojiť si členenie jazykových štýlov podľa miery účasti autora na texte. Odlíšiť jednotlivé jazykové štýly na základe ukážok. Odlíšiť	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Charakterizoval jazykové štýly, rozlíšil slohové postupy a útvary a zvolil primerané jazykové prostriedky podľa komunikačnej situácie. Vysvetlil základné pojmy komunikácie, rozlíšil jej druhy a opísal jednotlivé prvky komunikačného reťazca. Uplatnil základné princípy efektívnej komunikácia, Diferencuje pojmy autor, prijímateľ, komunikant, komunikát, kódovanie, dekódovanie, kód. Osvojil si členenie jazykových štýlov podľa miery účasti autora na texte. Odlíšil jednotlivé jazykové štýly na základe ukážok. Odlíšil	ústne a písomné skúšanie	ústna odpoveď a písomná práca , slohová práca

		jazykové prostriedky funkčných jazykových štýlov. Definovať slohový postup, uviesť prehľad slohových postupov a útvarov. Charakterizovať subjektívne štýlotvorné činitele, vysvetliť a aplikovať ich vplyv na konkrétnych textoch. Odlíšiť a charakterizovať koncept a konspekt.	jazykové prostriedky funkčných jazykových štýlov. Definoval slohový postup, uviesť prehľad slohových postupov a útvarov. Charakterizoval subjektívne štýlotvorné činitele, vysvetliť a aplikovať ich vplyv na konkrétnych textoch. Odlíšil a charakterizovať koncept a konspekt.		
Komunikačný reťazec, princípy komunikácie* ***2h* **Získavanie a spracovanie informácii, knižničný systém na Slovensku* ***1h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV3**	**KHVV3** <u>Žiak :</u>	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, didaktický test, diktát

Spôsob záznamu textu* ***1h* **Využitie informácii a učenie sa* ***1h*** **Jazykové štýly a štýlotvorné činitele* ***1h*** *******Slohové postupy a slohové útvary* ***1h*** *******Klasické a moderné útvary bežnej komunikácie* ***1h*** *******Oficiálna komunikácia, administratívny štýl* ***1h***		Vyhľadávať, triediť a spracovávať informácie z rôznych zdrojov. Poznať možnosti knižničného systému, rozlišovať spôsoby záznamu textu a efektívne využívať informácie pri učení. Charakterizovať jazykové štýly a štylotvorné činitele. Rozlišovať slohové postupy a slohové útvary a vhodne ich používať v bežnej ústnej a písomnej komunikácii. Charakterizovať oficiálnu komunikáciu a administratívny štýl. Poznať jeho základné znaky, jazykové prostriedky a zásady tvorby oficiálnych písomností. Vysvetliť zásady pracovnej komunikácie a uplatňovať znaky administratívneho štýlu pri tvorbe pracovných písomností. Vyjadrovať sa	.Vyhľadal a spracoval informácie, vysvetlil význam knižníc a zvolil vhodný spôsob záznamu a využitia informácií. Charakterizoval jazykové štýly, rozlíšil slohové postupy a útvary a zvolil primerané jazykové prostriedky podľa komunikačnej situácie. Charakterizoval administratívny štýl, vysvetlil zásady oficiálnej komunikácie a vytvoril primeraný text s ohľadom na jeho účel a adresáta. Vysvetlil zásady pracovnej komunikácie a vytvoril vecný, prehľadný a jazykovo správny administratívny text.		

Pracovná komunikácia, administratívny štýl **1h		vecne, stručne a jazykovo správne.			

Stratégia vyučovania slovenskej literatúry

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Epická poézia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Krátka epická próza - poviedka	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Lyrická poézia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Krátka epická próza - novela	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Veľká epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenskú literatúru

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického ce		**Didaktic ká technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Epická poézia	I. Gragorová, M. Lapitka: Literatúra pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 1.	Tabuľa, e beam tabuľa	knihy	Internet, Knižnica

	ročník gymnázií a stredných odborných škôl			
Krátka epická próza - poviedka	I. Gragorová, M. Lapitka: Literatúra pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Lyrická poézia	I. Gragorová, M. Lapitka: Literatúra pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Krátka epická próza - novela	I. Gragorová, M. Lapitka: Literatúra pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Veľká epická próza	I. Gragorová, M. Lapitka: Literatúra pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenskú literatúru

Rozpis učiva predmetu : **Slovenská literatúra**			Ročník :**prvý** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**

<u>Literárna komunikácia</u> *Počet hodín: <u>22h</u>* **Základné pojmy, literárna komunikácia, literárne dielo* ***2h*** **Literárna veda, pojmy* **2*h*** **Výrazové prostriedky umeleckej literatúry* **2*h***	*Dejepis, Dejiny výtvarnej kultúry (platí pre všetky tematické celky)*	**<u>Žiak má:</u>** Vysvetliť základné literárnovedné pojmy, charakterizovať literárnu komunikáciu a štruktúru literárneho diela. Rozlišovať výrazové prostriedky umeleckej literatúry a interpretovať literárny text. Vedieť odlíšiť pojmy autor, čitateľ, literárne dielo. Žiak má vedieť definovať pojem kontext umeleckého diela. Žiak má vedieť definovať a odlíšiť od seba pojmy literárna veda, literárna kritika, literárna história. Vedieť označiť a rozlíšiť v texte výrazové umelecké prostriedky. Vedieť definovať a rozumieť pojmu autorská štylizácia reality a autoštylizácia. Definovať a označiť v texte pásmo rozprávača a pásmo postáv, vie rozlíšiť typy rozprávača, typy postáv. Vedieť diferencovať a definovať typy a	**KHVV1** Vysvetlil základné literárnovedné pojmy, identifikoval výrazové prostriedky a štruktúru diela a interpretoval text na základe jeho obsahu. Vedel odlíšiť pojmy autor, čitateľ, literárne dielo. Žiak vedel definovať pojem kontext umeleckého diela. Rozumel podstate metafory, vedel zopakovať jej poučku a vysvetlil vo všeobecnosti genézu metafory. Vedel identifikovať metaforu v akomkoľvek umeleckom texte, vysvetlil jej genézu a verejne prezentoval svoju interpretáciu významovej a estetickej funkcie tejto metafory v konkrétnom texte. Rozumel podstate rýmu, pozná väzbu rýmu a dokázal vytvoriť	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, písomná práca

Interpretácia textu, čitateľ, štruktúra literárneho textu* **2*h* **Figúry, trópy* **1*h*** **Opakovanie učiva* ***2h***		formy čítania. Vedieť čo je to interpretácia literárneho/ umeleckého diela. definovať štruktúru umeleckého diela a demonštrovať svoje tvrdenie na príkladoch. Rozumieť pojmom verš, strofa, rým. Vedieť rozlíšiť literárny druhy. Poznať vnútorné, vonkajšie a vertikálne členenie textu. Rozumie podstate metafory, vie zopakovať jej poučku a vysvetliť vo všeobecnosti genézu metafory. Vie identifikovať metaforu v akomkoľvek umeleckom texte, vysvetliť jej genézu a verejne prezentovať svoju interpretáciu významovej a estetickej funkcie tejto metafory v konkrétnom texte	združené rýmové dvojveršia. Rozumel podstate predrážky. Aplikoval vedomosti o vonkajšej a vnútornej kompozícii na akúkoľvek		

<u>Staroveká literatúra</u> *Počet hodín: <u>13h</u>* **Staroveká literatúra - znaky **1h*** **Staroveká literatúra: sumerská a hebrejská **1h*** **Epika, mýtus **1h*** **Epos (Homér: Ilias a odysea)* **Podobenstvo, báj (Ezop),*		Rozumie podstate rýmu, pozná väzbu rýmu a dokáže vytvoriť združené rýmové dvojveršia. Charakterizovať staroveku literatúru a jej spoločensko-historický kontext. Rozlišovať literárne druhy a žánre, poznať významné diela a autorov a interpretovať ukážky starovekej literatúry. Vedieť priblížiť spoločensko-historický kontext daného obdobia. Vedieť definovať a rozumieť pojmom epos, mýtus, podobenstvo, báj, anekdota. Má poznať základné diela stredovekej literatúry reprezentujúce spomínané žánre.Vedieť prerozprávať dej eposu Ilias a Odysea, pozná tému a hlavnú myšlienku, má vedieť zaradiť dielo do lit. obdobia a určiť jeho literárny druh.	Rozumel podstate rýmu, pozná väzbu rýmu a dokázal vytvoriť združené rýmové dvojveršia Charakterizoval staroveku literatúru, správne určil literárne druhy a žánre a priradil vybrané diela a autorov k príslušnému obdobiu.		

anekdota ***1h*** **Lyrika - óda* ***1h*** **Elégia, epigram, epitaf* ***1h*** **Dráma, vonkajšia a vnútorná kompozícia drámy, znaky antickej drámy* ***2h*** **Tragédia, Sofokles: Antigona* ***2h*** **<u>Stredoveká literatúra</u>** *Počet hodín: <u>13h</u>* **Stredoveké literatúra, znaky, spoločensko-historický kontext* ***2h*** **Druhy a žánre* ***1h*** **Stredoveká literatúra na území Slovenska* ***2h*** **Epika: legenda, Moravsko-panónske legendy* ***2h*** **Epika: legenda, Maurus: Legenda o sv. Svoradovi a Benediktovi* ***1h*** **Písmo a jazyk, staroslovienči*		Žiak má vedieť definovať pojem lyrika, definovať žánre óda, elégia, epigram, epos, epitaf. Žiak má vedieť hlavné znaky starovekej drámy, poznať vonkajšiu a vnútornú kompozíciu starovekej drámy/ antickej drámy. Má vedieť definovať pojem tragédia. Pozať súvislosti vzniku diela Antigona. Poznať tému a hlavnú myšlienku, má vedieť zaradiť dielo do lit. obdobia a určiť jeho literárny druh. Opísať znaky stredovekej literatúry a jej historický kontext. Poznať významné diela, autorov, žánre a vývoj písma a jazyka na našom území. Poznať druhy a žánre, ktoré dominovali v stredovekej literatúre. Má poznať a vedieť definovať žánre epickej stredovekej literatúry: legenda, kronika,			

na, hlaholika, cyrilika 2h **Kronika, hrdinský epos* ***1h*** **Alegorický epos, hymnus* ***1h*** **Opakovanie učiva* ***2h***		hrdinský epos, alegorický epos, hymnus. Poznať a vedieť interpretovať dielo Moravsko-panónske legendy. Poznať tému a hlavnú myšlienku, má vedieť zaradiť dielo do lit. obdobia a určiť jeho literárny druh. Poznať Cyrila a Metoda, ich život, činy a tvorbu. Vedieť rozlíšiť pojmy písmo, staroslovienčina, hlaholika a cyrilika. Poznať súvislosti spojené so vznikom písma a jazyka na území Veľkej Moravy.			

<u>Humanizmus a renesancia</u> *Počet hodín: <u>11h</u>* **Humanizmus a renesancia, znaky, spoločensko historický kontext* ***2h*** **Humanizmus a renesancia na území Slovenska* ***1h*** **Epika - román* ***2h*** **Lyrika - historické piesne, sonet, spoločenská lyrika* ***2h*** **Dráma, W. Shakespeare: Hamlet* ***2h*** **Opakovanie učiva* ***2h***		Charakterizovať humanizmus a renesanciu, vysvetliť ich historické a kultúrne súvislosti a rozlišovať typické literárne druhy, žánre, autorov a diela. Charakterizovať renesančnú literatúru a jej spoločensko-historický kontext. Rozlišovať literárne druhy a žánre, poznať významné diela a autorov a interpretovať ukážky renesančnej literatúry. Vedieť priblížiť spoločensko-historický kontext daného obdobia. Žiak má vedieť definovať pojmy humanizmus a renesancia, poznať podmienky vzniku renesančnej literatúry na Slovensku, poznať súdobé pomery na Slovensku. Definovať román, poznať dielo *MIGUEL DE CERVANTES*			

		Y SAAVEDRA - Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha. Vedieť definovať pojem lyrika, vedieť znaky renesančnej lyriky, vedieť definovať žánre renesančnej lyriky: historická pieseň, sonet, spoločenská lyrika. Poznať pojem dráma, ovládať znaky renesančnej drámy. Poznať život a dielo W. Shakespeara. Poznať dielo Hamlet, vedieť určiť jeho druhovú a žánrovú príslušnosť, poznať dej, hlavnú myšlienku, ideu diela, vedieť charakterizovať postavy.			

<u>Baroková literatúra</u> *Počet hodín : 11h* **Baroková literatúra, znaky, spoločensko-historický kontext* ***2h*** **Epika, filozofický spis J. A. Komenský* ***2h*** **Epika - encyklopedické dielo, obrana a chvála* ***1h*** **Epika - pikareskný román, cestopisný denník* ***2h*** **Lyrika - mravoučná báseň, H. Gavlovič* ***2h*** **Opakovanie učiva* ***2h*** **<u>Klasicizmus</u>** *Počet hodín : 17h* **Klasicizmus, spoločensko-historický kontext, znaky* ***2h***		**<u>Ži</u>** **VV2** Charakterizovať barokovú literatúru a jej spoločensko-historický kontext. Rozlišovať jej typické literárne žánre a vysvetliť tematické a formálne znaky vybraných diel. Charakterizovať barokovú literatúru a jej spoločensko-historický kontext. Rozlišovať literárne druhy a žánre, poznať významné diela a autorov a interpretovať ukážky barokovej literatúry. Vedieť priblížiť spoločensko-historický kontext daného obdobia. Vedieť definovať žánre barokovej literatúry: filozofický spis, encyklopedické dielo, obrana a chvála, pikareskný román, cestopisný denník, mravoučná báseň. V súvislosti s uvedenými žánrami má žiak poznať autorov, ktorí dané žánre reprezentujú. Charakterizovať klasicizmus, racionalizmus a	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Charakterizoval barokovú literatúru a jej spoločensko-historický kontext. Rozlišoval jej typické literárne žánre a vysvetlil tematické a formálne znaky vybraných diel. Charakterizoval barokovú literatúru a jej spoločensko-historický kontext. Rozlišoval literárne druhy a žánre, poznal významné diela a autorov a interpretoval ukážky barokovej literatúry. Vedel priblížiť spoločensko-historický kontext daného obdobia. Definoval žánre barokovej literatúry: filozofický spis, encyklopedické dielo, obranu a chválu, pikareskný román, cestopisný denník a mravoučnú báseň. V súvislosti s uvedenými žánrami poznal autorov, ktorí dané žánre reprezentovali. Charakterizoval klasicizmus, racionalizmus a osvietenstvo.	ústne a písomné skúšanie	ústna odpoveď a písomná práca

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických listov.

Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu.
Žiaci budú s nimi oboznámení až po absolvovaní didaktického testu. Hodnotiacu škálu si volí vyučujúci. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou sumatívneho hodnotenia a uchovávajú sa za dobu štúdia žiaka.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Slovenský jazyk a literatúra***
Časový rozsah výučby	3 hodiny týždenne, spolu 99 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Jadrom vyučovania slovenského jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, ktorý sa opiera o nevyhnutné poznatky zo štylistiky a o všeobecnejšie poznanie systému jazyka, preto sú jazykové témy funkčne zaradené k slohovým témam. Výber a štruktúra jazykového učiva umožňuje hlbšie poznať systém jazyka a jeho jednotlivé roviny, takže vedomosti žiakov budú odrážať všeobecnejšie zákonitosti jazyka. Takéto vedomosti majú väčšinou inštrumentálnu hodnotu pre jazykovú prax ako ovládanie množstva jednotlivostí. Vedomosti sa tak stanú kľúčom na porozumenie jazykového diania v spoločnosti, účinným poradcom v jazykovej praxi a základom ďalšieho vzdelávania. Vo výbere a štruktúre učiva sa výrazne prejavuje zreteľ na rozvoj vyjadrovania žiakov ustavičným dôrazom na diferenciáciu jazykových prostriedkov z hľadiska spisovnosti a slohovej platnosti. Zreteľ na všestrannú výchovnosť sa uplatňuje v celom jazykovom vyučovaní, najmä vo všeobecných poznatkoch o jazyku, ktoré sú zavŕšením jazykového vzdelávania v strednej škole. Výber a štruktúra obsahu posilňuje učebný predmet tak vo vzťahu k základnej škole, ako aj vo vzťahu k ostatným učebným predmetom. Literatúra ako relatívne samostatná súčasť predmetu slovenský jazyk a literatúra patrí k predmetom spoločenskovedným s výrazne esteticko-výchovným zameraním. Jej vyučovanie prebieha v úzkej súčinnosti s jazykovou výchovou, hlavne s jej slohovou zložkou.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom slovenského jazyka je aby si žiaci osvojili poznatky o komunikácii z hľadiska metód racionálneho štúdia, o funkčných štýloch, slohových postupoch a slohových útvaroch, o prostriedkoch súčasného spisovného jazyka a o ich používaní, o štýlovom charaktere jazykových prostriedkov, o vzniku jazyka, podstate jazyka ako systému znakov a funkcii jazyka v spoločnosti. Cieľom je dosiahnuť, aby žiak vedel interpretovať texty, aplikovať v rámci jazykovej komunikácie samostatné racionálne štúdium z odborných kníh a časopisov a vedieť efektívne využívať všetky časti odbornej knihy, naučiť sa odborne citovať, viesť si vlastnú kartotéku, výrazne a plynule čítať bez prípravy, uplatňovať logické myšlienkové činnosti, tvoriť rozličné druhy textov.
Cieľom vyučovania literatúry je aktívne sa podieľať na intelektuálnom, citovom a mravnom rozvoji žiakov, tvorbe harmonicky rozvinutého človeka. Osvojené vedomosti, zručnosti a návyky by sa mali stať východiskom pre ďalšie vzdelávanie a sebavzdelávanie a základom pre aktívny celoživotný kontakt s literatúrou a umením.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Slovenský jazyk a literatúra využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- podať výklad a popis konkrétneho objektu, veci alebo činnosti
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- štylizovať listy, informačné útvary, vyplňovať formuláre
- navrhovať návody k činnostiam, písať odborné materiály a dokumenty v materinskom jazyku,
- osvojovať si grafickú a formálnu úpravu písomných prejavov,
- spracovávať písomné textové informácie (osnova, výpisky, denník) a materiály podľa účelu oznámenia a s ohľadom na potreby užívateľa,
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať, triediť a merať hypotézy,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozhodovať o princípoch kontrolného mechanizmu,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,

- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

- rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom,
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
- ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
- myslieť systémovo a komplexne,
- rešpektovať právo a zodpovednosť,
- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie,
- evidovať, triediť a uchovávať informácie tak, aby ich mohol využívať pri práci,
- chrániť informácie pred znehodnotením alebo zmanipulovaním,
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,

- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania slovenského jazyka
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Morfologické jazykové prostriedky	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Syntaktické jazykové prostriedky	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Komunikácia slovesného umenia, umelecký štýl	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Masmediálna komunikácia, publicistický štýl	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenský jazyk
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Morfologické jazykové prostriedky	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Syntaktické jazykové prostriedky	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Komunikácia slovesného umenia, umelecký štýl	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Masmediálna komunikácia, publicistický štýl	Hincová, K.: Slovenský jazyk pre 1. 4. ročník stredných škôl, Bratislava: SPN – Mladé letá, 2008.	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Rozpis učiva predmetu : **Slovenský jazyk**			Ročník : **druhý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Morfologické jazykové prostriedky *Počet hodín:* *13 hodín* **Podstatné mená **2h*** ***Prídavné mená **2h*** **Zámená **2h*** **Číslovky **1h*** **Slovesá **3h*** **Príslovky **1h*** **Predložky, Spojky **1h*** ***Častice, Citoslovcia **1h***		**Žiak má :** **VV1** Osvojiť si pravopis a štylistické využitie podstatných mien, prídavných mien, zámen, číslovieok, slovies, príslovieok, predložieok, spojok, častíc a citosloviec.	**KHVV1** Žiak : Osvojil si pravopis a štylistické využitie podstatných mien, prídavných mien, zámen, číslovieok, slovies, príslovieok, predložieok, spojok, častíc a citosloviec.	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, písomná práca, diktát
Syntaktické jazykové prostriedky *Počet hodín:* *8 hodín* *Syntagmatická syntax **1h*** ***Vetná syntax **3h*** *Polovetná syntax **1h*** ***Nadvetná syntax **2h*** ***Nadvetná kompozícia textu **1h***		**Žiak má :** **VV2** Ovládať vetnočlenskú platnosť a klasifikáciu vetných členov. Vedieť rozdelenie viet podľa obsahu, členitosti, zloženia, vedieť určiť vedľajšiu vetu. Oboznámiť sa s funkciami polovetných konštrukcií vo vete. Osvojiť si	**KHVV2** Žiak : Ovládal vetnočlenskú platnosť a klasifikáciu vetných členov. Vedel rozdelenie viet podľa obsahu, členitosti, zloženia, vedel určiť vedľajšiu vetu. Oboznámil sa s funkciami polovetných konštrukcií vo vete. Osvojil si modifikácie vo	ústne a písomné skúšanie	ústna odpoveď a písomná práca , slohová práca

		modifikácie vo vetnej stavbe a členenie textu.	vetnej stavbe a členenie textu.		
<u>Komunikácia slovesného umenia, umelecký štýl</u> *Počet hodín:* *<u>7 hodín</u>* **Znaky umeleckého štýlu, využitie slohových postupov v umeleckom štýle, základné literárne druhy* ***1h*** *******Rozprávací slohový postup, Rozprávnie* ***2h*** *******Opisný slohový postup, Opis* ***2h*** *******Charakteristika* ***2h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Oboznámiť sa a osvojiť si rozprávací slohový postup a opisný slohový postup, vedieť ich uplatnenie v praxi a poznať žánre, v ktorých sa používajú. Vedieť vytvoriť text pomocou rozprávacieho slohového postupu a opisného slohového postupu.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Oboznámil sa a osvojil si rozprávací slohový postup a opisný slohový postup, vedel ich uplatnenie v praxi a poznal žánre, v ktorých sa používajú. Vedieľ vytvoriť text pomocou rozprávacieho slohového postupu a opisného slohového postupu.	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, didaktický test, diktát
<u>Masmediálna komunikácia, publicistický štýl</u> *Počet hodín:* *<u>5 hodín</u>* **Znaky publicistického štýlu, horizontálne členenie novín a časopisov* ***1h*** **Útvary publicistického štýlu* ***1h*** *******Spravodajské útvary publicistického štýlu* ***1h*** *******Analytické útvary publicistického štýlu* ***1h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Oboznámiť sa so znakmi publicistického štýlu a horizontálnym členením novín a časopisov. Rozoznať útvary publicistického štýlu a oboznámiť sa so spravodajskými, analytickými a beletristickými útvarmi publicistického štýlu a vedieť ich vytvoriť.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Oboznámil sa so znakmi publicistického štýlu a horizontálnym členením novín a časopisov. Rozoznal útvary publicistického štýlu a oboznámil sa so spravodajskými, analytickými a beletristickými útvarmi publicistického štýlu a vedieľ ich vytvoriť.	písomné skúšanie, ústne skúšanie	písomná práca, ústna odpoveď

Beletristické útvary publicistického štýlu* ***1h*					

Stratégia vyučovania slovenskej literatúry
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Lyrická poézia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Všeobecné otázky dramatickej literatúry	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Epická poézia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Krátka epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Komická dráma	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenskú literatúru

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Lyrická poézia	Gregorová I., Lapitka M.: Literatúra pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e-beam tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Všeobecné otázky dramatickej literatúry	Gregorová I., Lapitka M.: Literatúra pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e-beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Epická poézia	Gregorová I., Lapitka M.: Literatúra pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e-beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Krátka epická próza	Gregorová I., Lapitka M.: Literatúra pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e-beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Komická dráma	Gregorová I., Lapitka M.: Literatúra pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl; Dvořák K.: Čítanka pre 2. ročník gymnázií a stredných odborných škôl	Tabuľa, e-beam tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenskú literatúru

Rozpis učiva predmetu : **<u>Slovenská literatúra</u>**			Ročník :**druhý** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Lyrická poézia</u> *Počet hodín:* *<u>18 hodín</u>* **Vyvodenie pojmu symbol ako prostriedku štylizácie básnického textu.* ***4h*** **Sonet a óda. Epitetón.* ***4h*** **Čítanie a interpretácia lyrických básní. I. Krasko (vlastný výber) – štylisticko-lexikálna analýza básne, vysvetlenie významu jednotlivých jazykových prvkov.* ***4h*** **Vyvodenie pojmu spoločenská lyrika, ľúbostná lyrika, protiklad a významový paralelizmus* ***4h*** **Čítanie a interpretácia lyrických básní (Sládkovič, Krasko)* ***2h***	*Dejepis a Dejiny výtvarnej kultúry (pre všetky tematické celky)*	**<u>Žiak má:</u>** Vysvetliť podstatu symbolu, vie vysvetliť rozdiel medzi symbolom a trópmi, dokázať určiť symbol a s jeho pomocou identifikovať sématicko-emocionálne vyznenie básne. Chápať obraznú podstatu epiteta, dokázať vystihnúť jeho úlohu a dokázať ich vytvoriť a použiť pri tvorbe vlastných veršov. Poznať kompozičnú štruktúru sonetu a vedieť určiť jeho rýmovú schému. Vystihnúť vzťah medzi umeleckými jazykovými prostriedkami, sformulovať svoj čitateľský dojem a polemizovať o diele. Vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú báseň. Vedieť, čo je básnický protiklad, dokázať ho určiť aj v neznámom texte. Sformulovať svoj	**KHVV1** Vysvetlil podstatu symbolu, vedel vysvetliť rozdiel medzi symbolom a trópmi, dokázal určiť symbol a s jeho pomocou identifikoval sématicko-emocionálne vyznenie básne. Chápal obraznú podstatu epiteta, dokázal vystihnúť jeho úlohu a dokázal ich vytvoriť a použiť pri tvorbe vlastných veršov. Poznal kompozičnú štruktúru sonetu a vedieť určiť jeho rýmovú schému. Vystihol vzťah medzi umeleckými jazykovými prostriedkami, sformuloval svoj čitateľský dojem a polemizoval o diele. Vymedzil pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikoval ich na akúkoľvek lyrickú báseň. Vedel, čo je básnický protiklad, dokázal ho určiť aj v neznámom texte. Sformuloval svoj	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, písomná práca

		čitateľský dojem a vysvetliť svoje chápanie lyrického odkazu básne.	čitateľský dojem a vysvetlil svoje chápanie lyrického odkazu básne.		
<u>Všeobecné otázky dramatickej literatúry</u> *Počet hodín :* *<u>14 hodín</u>* **Pojem divadelnej hry, vonkajšia kompozícia drámy (dejstvo, výstup)* ***2h*** **Horizontálne členenie drámy (dramatická postava, replika, monológ, dialóg, autorská poznámka)* ***4h*** **Herec, režisér, dramaturgia. Inscenačné formy: divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová hra* ***4h*** **Čítanie a interpretácia dramatických textov (Shakespeare – Hamlet; Tajovský – Statky zmätky)* ***4h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Uviesť charakteristické črty vonkajšej kompozície divadelnej hry, určiť prvky vonkajšej kompozície v akejkoľvek hre. Poznať fázy vnútornej kompozície divadelnej hry a vedieť ich určiť v akomkoľvek texte. Odlíšiť pojmy monológ, dialóg a replika a vysvetliť zmysel autorskej poznámky. Vysvetliť definície funkcie herec, dramaturg, režisér. Poznať najznámejšie inscenačné formy divadelných hier, vysvetliť podstatu hercovej tvorivosti. Prečítať výrazne text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu. Určiť niektoré príznakové štylisticko-lexikálne prvky a charakterizovať ich význam pre celkom vyznenie diela.	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Uviedol charakteristické črty vonkajšej kompozície divadelnej hry, určil prvky vonkajšej kompozície v akejkoľvek hre. Poznal fázy vnútornej kompozície divadelnej hry a vedel ich určiť v akomkoľvek texte. Odlíšil pojmy monológ, dialóg a replika a vysvetlil zmysel autorskej poznámky. Vysvetlil definície funkcie herec, dramaturg, režisér. Poznal najznámejšie inscenačné formy divadelných hier, vysvetlil podstatu hercovej tvorivosti. Prečítal výrazne text divadelnej hry a zúčastnil sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu. Určil niektoré príznakové štylisticko-lexikálne prvky a charakterizoval ich význam pre celkom vyznenie diela.	ústne a písomné skúšanie	ústna odpoveď a písomná práca
<u>Epická poézia</u> *Počet hodín :*		**<u>Žiak má :</u>** **VV3**	**KHVV3** <u>Žiak :</u>	ústne skúšanie,	ústna odpoveď,

<u>*10 hodín*</u> **Pojem časomiera, uplatnenie časomiery v starogréckej a rímskej poézii, v stredovekej literatúre a novoveku* ***4h*** **Epos – antický a klasický epos* ***4h*** **Čítanie s porozumením a interpretácia básne (Kollár – Predspev zo Slávy dcéry)* ***2h***		Ovládať zjednodušený princíp časomiery. Prečítať akýkoľvek úryvok z básnického textu J. Kollára. Vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej). Pretransformovať text básnického diela do prózy a súčasnej slovenčiny. Analyzovať Kollárov Predspev a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu Slávy dcéry pre slovenskú, českú a prípadne aj inú slovanskú kultúru. Vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej, resp. slovenskej klasicistickej literatúry.	Ovládal zjednodušený princíp časomiery. Prečítal akýkoľvek úryvok z básnického textu J. Kollára. Vytvoril cvičný časomerný verš (daktyl, trochej). Pretransformoval text básnického diela do prózy a súčasnej slovenčiny. Analyzoval Kollárov Predspev a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu Slávy dcéry pre slovenskú, českú a prípadne aj inú slovanskú kultúru. Vysvetlil podstatu eposu, charakterizoval prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviedol príklady z antickej, resp. slovenskej klasicistickej literatúry.	písomné skúšanie	esej, písomná práca
<u>Krátka epická próza</u> *Počet hodín :* *<u>6 hodín</u>* **Vyvodenie pojmu vnútorný monológ. Porovnanie fáz vnútornej kompozície v známych*		**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Porovnať prozaické diela podľa určeného znaku. Chápať podstatu vnútorného monológu a vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Porovnal prozaické diela podľa určeného znaku. Chápal podstatu vnútorného monológu a vysvetlil jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.	písomné skúšanie, ústne skúšanie	písomná práca, ústna odpoveď

žánrových formách krátkej epiky. ***2h*** **Čítanie a interpretácia diel krátkej epiky* ***4h***		Vysvetliť pri interpretácii významovej roviny v horizontálnom členení literárneho diela , že ide o autorovu koncepciu človeka a sveta. Určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie. Chápať a dokumentovať, že obraz postavy tvorí intencionálnu súčasť autorského zámeru.	Vysvetlil pri interpretácii významovej roviny v horizontálnom členení literárneho diela , že ide o autorovu koncepciu človeka a sveta. Určil druh rozprávača a odôvodnil svoje rozhodnutie. Chápal a dokumentoval, že obraz postavy tvorí intencionálnu súčasť autorského zámeru.		
<u>Komická dráma</u> *Počet hodín :* *<u>18 hodín</u>* **Vyvodenie pojmu komédia, fraška, humor a hyperbola. Charakterový typ postavy.* ***4h*** **Čítanie a interpretácia veselohernýchtextov, verbalizácia čitateľského, resp. diváckeho zážitku.* ***4h*** **Modelová inscenácia vybraných výstupov alebo scén z určenej veselohry v triede* ***4h*** **Dramatizácia textu krátkej humoristickej*		**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Vysvetliť podstatu veselohry a aplikovať túto vedomosť na akúkoľvek divadelnú hru veseloherného zamerania. Poznať pojem charakterový typ postavy a aplikovať ho na akúkoľvek divadelnú hru s daným typom postavy. Chápať komickosť postáv ako súčasť autorovej koncepcie príbehu a toto autorské zameranie dokázať prepojiť s významovým plánom, pokiaľ ho hra obsahuje. Chápať situačný humor v divadelnej hre a v texte akejkoľvek hry, určiť štylistické jazykové	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Vysvetlil podstatu veselohry a aplikoval túto vedomosť na akúkoľvek divadelnú hru veseloherného zamerania. Poznal pojem charakterový typ postavy a aplikoval ho na akúkoľvek divadelnú hru s daným typom postavy. Chápal komickosť postáv ako súčasť autorovej koncepcie príbehu a toto autorské zameranie dokázal prepojiť s významovým plánom, pokiaľ ho hra obsahuje. Chápal situačný humor v divadelnej hre a v texte akejkoľvek hry, určil štylistické jazykové	písomné skúšanie, ústne skúšanie	písomná práca, ústna odpoveď

poviedky ***6h***		prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela. Aplikovať vedomosti o fázach kompozičnej osnovy na akúkoľvek veselohru a posúdiť, do akej miery jednotlivé fázy diela udržiavajú/rozbíjajú dramatickú súdržnosť diela. Zapojiť sa do dramatizovaného čítania, navrhnúť režijné poňatie a inscenáciu niektorých scén, zdramatizovať text humoristickej prózy.	prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela. Aplikoval vedomosti o fázach kompozičnej osnovy na akúkoľvek veselohru a posúdil, do akej miery jednotlivé fázy diela udržiavajú/rozbíjajú dramatickú súdržnosť diela. Zapojil sa do dramatizovaného čítania, navrhol režijné poňatie a inscenáciu niektorých scén, zdramatizoval text humoristickej prózy.		

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických listov.

Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu. Žiaci budú s nimi oboznámení až po absolvovaní didaktického testu. Hodnotiacu škálu si volí vyučujúci. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou sumatívneho hodnotenia a uchovávajú sa za dobu štúdia žiaka.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Slovenský jazyk a literatúra***
Časový rozsah výučby	3 hodiny týždenne, spolu 99 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q – Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Jadrom vyučovania slovenského jazyka je aktívny rozvoj vyjadrovania žiakov, ktorý sa opiera o nevyhnutné poznatky zo štylistiky a o všeobecnejšie poznanie systému jazyka, preto sú jazykové témy funkčne zaradené k slohovým témam. Výber a štruktúra jazykového učiva umožňuje hlbšie poznať systém jazyka a jeho jednotlivé roviny, takže vedomosti žiakov budú odrážať všeobecnejšie zákonitosti jazyka. Takéto vedomosti majú väčšinou inštrumentálnu hodnotu pre jazykovú prax ako ovládanie množstva jednotlivostí. Vedomosti sa tak stanú kľúčom na porozumenie jazykového diania v spoločnosti, účinným poradcom v jazykovej praxi a základom ďalšieho vzdelávania. Vo výbere a štruktúre učiva sa výrazne prejavuje zreteľ na rozvoj vyjadrovania žiakov ustavičným dôrazom na diferenciáciu jazykových prostriedkov z hľadiska spisovnosti a slohovej platnosti. Zreteľ na všestrannú výchovnosť sa uplatňuje v celom jazykovom vyučovaní, najmä vo všeobecných poznatkoch o jazyku, ktoré sú zavŕšením jazykového vzdelávania v strednej škole. Výber a štruktúra obsahu posilňuje učebný predmet tak vo vzťahu k základnej škole, ako aj vo vzťahu k ostatným učebným predmetom. Literatúra ako relatívne samostatná súčasť predmetu slovenský jazyk a literatúra patrí k predmetom spoločenskovedným s výrazne esteticko-výchovným zameraním. Jej vyučovanie prebieha v úzkej súčinnosti s jazykovou výchovou, hlavne s jej slohovou zložkou.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom slovenského jazyka je aby si žiaci osvojili poznatky o komunikácii z hľadiska metód racionálneho štúdia, o funkčných štýloch, slohových postupoch a slohových útvaroch, o prostriedkoch súčasného spisovného jazyka a o ich používaní, o štýlovom charaktere jazykových prostriedkov, o vzniku jazyka, podstate jazyka ako systému znakov a funkcii jazyka v spoločnosti. Cieľom je dosiahnuť, aby žiak vedel interpretovať texty, aplikovať v rámci jazykovej komunikácie samostatné racionálne štúdium z odborných kníh a časopisov a vedieť efektívne využívať všetky časti odbornej knihy, naučiť sa odborne citovať, viesť si vlastnú kartotéku, výrazne a plynule čítať bez prípravy, uplatňovať logické myšlienkové činnosti, tvoriť rozličné druhy textov.
Cieľom vyučovania literatúry je aktívne sa podieľať na intelektuálnom, citovom a mravnom rozvoji žiakov, tvorbe harmonicky rozvinutého človeka. Osvojené vedomosti, zručnosti a návyky by sa mali stať východiskom pre ďalšie vzdelávanie a sebavzdelávanie a základom pre aktívny celoživotný kontakt s literatúrou a umením.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Slovenský jazyk a literatúra využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- podať výklad a popis konkrétneho objektu, veci alebo činnosti
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- štylizovať listy, informačné útvary, vyplňovať formuláre
- navrhovať návody k činnostiam, písať odborné materiály a dokumenty v materinskom jazyku,
- osvojovať si grafickú a formálnu úpravu písomných prejavov,
- spracovávať písomné textové informácie (osnova, výpisky, denník) a materiály podľa účelu oznámenia a s ohľadom na potreby užívateľa,
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať, triediť a merať hypotézy,
- overovať a interpretovať získané údaje,
- rozhodovať o princípoch kontrolného mechanizmu,
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- samostatne pracovať a zapájať sa do práce kolektívu, riadiť jednoduchšie práce v menšom kolektíve, niesť zodpovednosť aj za prácu druhých,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,

- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- objasňovať formou systematického poznávania najzávažnejšie rysy problémov, využívať za týmto účelom rôzne všeobecne platné pravidlá,
- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Podnikateľské spôsobilosti

- rozpoznávať a rozvíjať kvality riadiaceho zamestnanca s aspektom na komunikatívne schopnosti, asertivitu, kreativitu a odolnosť voči stresom,
- vystihnúť princípy odmeňovania a oceňovania aktívnych a tvorivých zamestnancov,
- ovládať princípy a mechanizmus kontrolnej činnosti,
- myslieť systémovo a komplexne,
- rešpektovať právo a zodpovednosť,
- zaujať zodpovedný postoj k vlastnej profesijnej budúcnosti a ďalšiemu vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia a byť pripravený prispôsobovať sa k zmeneným pracovným podmienkam,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech vo svojom učení, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany iných ľudí,

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie,
- evidovať, triediť a uchovávať informácie tak, aby ich mohol využívať pri práci,
- chrániť informácie pred znehodnotením alebo zmanipulovaním,
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesná, citová, rozumová i vôľová zložka osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,

- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne, nielen vo svojom vlastnom záujme, ale aj vo verejnom záujme,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet,
- chápať pojmy spravodlivosť, ľudské práva a zodpovednosť, aplikovať ich v globálnom kontexte,
- tvorivo riskovať, primerane kritizovať, jasne sa stavať k riešeniu problémov, rýchle sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých pri vyhľadávaní podnetov, iniciatív a vytváraní možností,
- si uvedomovať vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte

Stratégia vyučovania slovenského jazyka
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	
Vedecká, odborná a pracovná komunikácia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a i

		n d i v i d u á l n a p r á c a ž i a k o v , prá ca s inf or má cia mi, sku pin ová prá ca žia kov
Zvukové jazykové prostriedky	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	F r o n t á l n a v ý u č b a , f r

		ontálna, individuálna, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Grafické jazykové prostriedky	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna

		výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenský jazyk

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Vedecká, odborná a pracovná komunikácia	Milada Caltíková kolektív, Slovenský jazyk 3 pre stredné školy, Orbis Pictus Istropolitana, 2010	Tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Zvukové jazykové prostriedky	Milada Caltíková kolektív, Slovenský jazyk 3 pre stredné školy, Orbis Pictus Istropolitana, 2010	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Grafické jazykové prostriedky	Milada Caltíková kolektív, Slovenský jazyk 3 pre stredné školy, Orbis Pictus Istropolitana, 2010	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenský jazyk

Rozpis učiva predmetu : **Slovenský jazyk**			Ročník : **tretí** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**	
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**
Vedecká, odborná a pracovná kominikácia *Počet hodín:16* *Úvodná hodina **1 h** *Náučný štýl, znaky náučného štýlu **2h** *Kompozícia a členenie textov náučného štýlu 1 **h** *Súdržnosť textu **1 h** *Využitie slohových postupov v náučnom štýle **2h** *Kauzálny reťazec **1h** *Interpretácia, argumentácia, chyby v argumentácii **1h** *Postupy a formy logického myslenia 2**h** * Opisný slohový postup **1 h** *Výklad, úvaha, esej 1**h** *Študijné čítanie náučného textu **1 h** *Opakovanie **2h**		**Žiak má : VV1** Osvojiť si znaky a žánre náučného štýlu, kompozičné prevedenie textov náučného štýlu a súdržnosť textu a prostriedky súdržnosti. Poznať výkladový slohový postup a vedieť napísať žánre: výklad, úvaha, esej. Nadobudnúť poznatky o opisnom slohovom postupe a žánroch.	**KHVV1** Žiak : Osvojil si znaky a žánre náučného štýlu, kompozičné prevedenie textov náučného štýlu a súdržnosť textu a prostriedky súdržnosti. Poznal výkladový slohový postup a vedel napísať žánre: výklad, úvaha, esej. Nadobudol poznatky o opisnom slohovom postupe a žánroch.	ústne a písomné skúšanie

<u>Zvukové jazykové prostriedky</u> *Počet hodín:8* *Fonetika a Fonológia **1h** *Zvukové javy v reči **1h** *Tónová a silová modulácia reči **1h** *Prízvuk **1h** *Časová a kvalitatívna modulácia reči **1h** *Štylistické využitie zvukovej stránky slov 1**h** *Opakovanie **1h**		**<u>Žiak má :</u> VV2** Oboznámiť sa a charakterizovať fonetiku a fonológiu. Poznať a opísať zvukové javy v reči a vedieť štylistické využitie zvukovej stránky slov.	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Oboznámil sa a charakterizoval fonetiku a fonológiu. Poznal a opísal zvukové javy v reči a vedel štylistické využitie zvukovej stránky slov.	ústne a písomné skúšanie	
<u>Grafické jazykové prostriedky</u> *Počet hodín:5* *Grafické jazykové prostriedky, pojmy **2h** *Kodifikácia **1h** *Pravopisné princípy **1h** *Pravidlo o rytmickom krátení **1 h** **Opakovanie **1*h***		**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Charakterizovať pojmy písmo, graféma a jednotlivé pravopisné princípy. Poznať pravidlo o rytmickom krátení a jeho výnimky.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Charakterizoval pojmy písmo, graféma a jednotlivé pravopisné princípy. Poznal pravidlo o rytmickom krátení a jeho výnimky.	ústne skúšanie, písomné skúšanie	ústna odpoveď, didaktický test, diktát

Stratégia vyučovania slovenskej literatúry
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	
Veľká epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna pr

		á c a ž i a k o v , prá ca s inf or má cia mi, sku pin ová prá ca žia kov
Lyrická poézia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	F r o n t á l n a v ý u č b a , f r o n t á l n a a i n d

		individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Krátka epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, fr

		ontálna, individuálna, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Dramatická literatúra	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontál

		navyučba, frontálna a individuálna práca s informáciami, skupinová

		práca žiakov
Netradičná epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov

		v , prá ca s inf or má cia mi, sku pin ová prá ca žia kov

Učebné zdroje pre slovenskú literatúru

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Veľká epická próza	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Lyrická poézia	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Krátka epická próza	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Dramatická literatúra	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Netradičná epická próza	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenskú literatúru

Rozpis učiva predmetu : **Slovenská literatúra**			Ročník :**tretí** **2 hodiny týždenne, 66 vyučovacích hodín**	
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**
Vývin literárnych smerov v medzivojnovom období/ veľká a krátka epická próza *Počet hodín: 36* *Úvodná hodina 1**h** *Vývin literárnych smerov v medzivojnovom období, literárno-historický kontext ***2h*** *Naturalizmus, románová novela, R. Rolland: Peter a Lucia ***2h*** *Psychologická novela a spoločenský román, M. Urban, J. Jesenský **2h** *Detektívny román, konverzačná komédia, A. Christie, O. Wilde **2h** *Erich Maria Remarque: Na západe nič nové **2h** *Autorská reč a reč postáv **2h** *Milo Urban: Živý bič **1h** *Sociálny typ postavy, Jozef Cíger Hronský: Jozef Mak **2h**	*Dejepis, Dejiny výtvarnej kultúry (pre všetky tematické celky)*	**Žiak má:** Vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom. Poznať vymedzenie sociálneho typu postavy a uviesť príklad z prozaických diel, ktoré čítal. Na základe analýzy známeho diela dokáže urobiť charakteristiky takto stvárnených literárnych postáv. Demonštrovať poznatok, že svet epického diela je imaginárny svet, ktorý s určitým zámerom skonštruoval autor. Charakterizovať klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup a identifikovať príslušné kompozičné osnovanie v známych prozaických dielach. Určiť niektoré jazykové	**KHVV1** Vysvetlil rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom. Poznal vymedzenie sociálneho typu postavy a uviedol príklad z prozaických diel, ktoré čítal. Na základe analýzy známeho diela dokázal urobiť charakteristiky takto stvárnených literárnych postáv. Demonštroval poznatok, že svet epického diela je imaginárny svet, ktorý s určitým zámerom skonštruoval autor. Charakterizoval klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup a identifikoval príslušné kompozičné osnovanie v známych prozaických dielach. Určil niektoré jazykové	ústne skúšanie, písomné skúšanie

*Milo Urban: Jašek Kutliak spod Bučinky, Gejza Vámoš: Editino očko **1h** *Lyrizovaná próza, próza naturizmu 2**h** *Margita Figuli: Tri Gaštanové kone **2h** *Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia **2h** *František Švantner: Málka **1h** *Martin Kukučín: Dom v strání **2h** *Martin Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie **2h** *Jozef Gregor Tajovský: Maco Mlieč **2h** *Novela, znaky novely **2h** *Božena Slančíková Timrava: Hrdinovia a Ťapákovci 2h				

***Opakovanie 2h**		prostriedky lyrizovanej prózy a uviesť niektoré príklady v texte známeho diela. Uviesť niektoré prostriedky idealizácie postáv v známom diele. Poznať pojem personifikácia a vedieť ho uplatniť pri štylisticko-lexikálnej analýze príslušných prozaických textov. Dokázať napísať krátky prírodný opis s prvkami poetizácie.	prostriedky lyrizovanej prózy a uviedol niektoré príklady v texte známeho diela. Uviedol niektoré prostriedky idealizácie postáv v známom diele. Poznal pojem personifikácia a vedel ho uplatniť pri štylisticko-lexikálnej analýze príslušných prozaických textov. Dokázal napísať krátky prírodný opis s prvkami poetizácie.		
<u>Vývin literárnych smerov v medzivojnovom období/ lyrická poézia</u> *Počet hodín :20* *Literárna moderna, *v*oľný verš, symbolizmus **2h** **Slovenský symbolizmus: Ivan Krasko* 2**h** *Impresionizmus a senzualizmus v poézii 2**h** *Neosymbolizmusa vitalizmus (E. B. Lukáč, J. Smrek) **2h** *Avantgarda. Pásmo, kaligram, voľný verš, čistá lyrika **2h** *Futorizmus, kubofuturizmus,		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Reprodukovať poučku o voľnom verši a uviesť jeho charakteristické znaky. Niektoré z týchto znakov dokáže určiť v známej básni. Text tejto básne vie jazykovo správne prečítať. Charakterizovať reflexívnu a duchovnú lyriku. Známe básne dokáže priradiť k jednotlivým druhom lyriky. Identifikovať náladu známej lyrickej básne a vyhľadať v texte štylistické	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Reprodukoval poučku o voľnom verši a uviedol jeho charakteristické znaky. Niektoré z týchto znakov dokázal určiť v známej básni. Text tejto básne vedel jazykovo správne prečítať. Charakterizoval reflexívnu a duchovnú lyriku. Známe básne dokázal priradiť k jednotlivým druhom lyriky. Identifikoval náladu známej lyrickej básne a vyhľadal v texte	ústne a písomné skúšanie	ústna odpoveď a písomná práca

Apollinaire, expresionizmus **2h** *Dadaizmus, tristan Tzara, manifest dadaizmu 1**h** *Poetizmus, surrealizmus, nadrealizmua: R. Fabry **2h** *Katolícka moderna a čistá poézia: Hlbina, Dilong, Silan **2h** *Básnická skladba, P. O. Hviezdoslav: Hájnikova žena **1h**					

		jazykové prostriedky, ktoré ju vyvolávajú. Zopakovať myšlienkové a citové zameranie známej básne. Zopakovať poučku o čistej lyrike. Tento druh lyrickej básne určiť pri známych dielach napísaných metrickým i voľným veršom. Chápať princíp voľného priraďovania lyrických pasáží a ich veľkú sémantickú a gramatickú uvoľnenosť. Preniknúť do významu niektorých segmentov lyrickej básne, identifikovať náladu známej básne a vyhľadať v texte slová a štylistické jazykové prostriedky, ktoré ju vyvolávajú. Poznať voľný verš, uviesť jeho charakteristické znaky a určiť ich v známej básni. Reprodukovať poučku o automatickom texte. Na základe učiteľovho pokynu dokáže vyhľadať v texte známej básne	štylistické jazykové prostriedky, ktoré ju vyvolávajú. Zopakoval myšlienkové a citové zameranie známej básne. Zopakoval poučku o čistej lyrike. Tento druh lyrickej básne určil pri známych dielach napísaných metrickým i voľným veršom. Chápal princíp voľného priraďovania lyrických pasáží a ich veľkú sémantickú a gramatickú uvoľnenosť. Prenikol do významu niektorých segmentov lyrickej básne, identifikoval náladu známej básne a vyhľadal v texte slová a štylistické jazykové prostriedky, ktoré ju vyvolávajú. Poznal voľný verš, uviedol jeho charakteristické znaky a určil ich v známej básni. Reprodukoval poučku o automatickom texte. Na základe učiteľovho pokynu dokázal vyhľadať v texte		
		jednotlivé prvky, ktoré možno chápať ako esteticky účinné.	známej básne jednotlivé prvky, ktoré možno chápať ako esteticky účinné.		

<u>Dramatická literatúra</u> *Počet hodín :7* *Prvky expresionizmu a absurdity v dráme (J. B. Ivan: Matka) 2**h** *Luigi Pirrandello: Šesť postáv hľadá autora, Eugene Gladstone Oneil: Smútok pristane Elektre 1**h** *Ivan Stodola: Bačova žena **1h** *Činohra, A. P. Čechov: Ujo Váňa **1h** *Jozef Gregor Tajovský: Statky Zmätky **2h**		**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Vedieť reprodukovať definíciu expresionizmu a absurdity v dráme. Vie určiť typ divadelnej hry. Poznať klasickú kompozičnú osnovu, vie ju aplikovať na známe hry. určiť komunikačné formy, na základe analýzy poukázať	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Reprodukoval definíciu expresionizmu a absurdity v dráme. Určil typ divadelnej hry. Pozná klasickú kompozičnú osnovu, vedel ju aplikovať na známe hry. Určil komunikačné formy, na základe analýzy poukázal	písomné skúšanie, ústne skúšanie	písomná práca, ústna odpoveď

		na príznakové štylistické jazykové prostriedky v známej hre. Charakterizovať postavy ako súčasť epického deja. Prezentovať svoj čitateľský zážitok a v prípade inscenácie posúdiť schopnosť hercov stvárniť postavu a intelektuálne i citovo zaujať divákov. Obhájiť svoje stanovisko aj v triede.	na príznakové štylistické jazykové prostriedky v známej hre. Charakterizoval postavy ako súčasť epického deja. Prezentoval svoj čitateľský zážitok a v prípade inscenácie posúdil schopnosť hercov stvárniť postavu a intelektuálne i citovo zaujať divákov. Obhájil svoje stanovisko aj v triede.		
<u>Návrat k spoločenskej funkcii literatúry, prvá polovica 20. storočia/ netradičná próza</u> *Počet hodín :7* *Počiatky absurdnej literatúry (Kafka, Jaroslav Hašek) **2h** *Sociálne angažované literatúra, socialistický realizmus (L.Novomestský , P. Jilemnický) **2h** *Literatúra prúdu vedomia, nespoľahlivý rozprávač 1**h** *Sci-fi, Karel Čapek **2h**		**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Poukázať na zmeny v spôsoboch rozprávania v netradičnej próze. Vysvetliť princíp voľných asociácií v rozprávaní a uviesť príklady zo známeho textu. Vysvetliť netradičnú kompozičnú organizáciu deja a uviesť príklady na štylistické experimenty v jazyku diela. Uvedomiť si bizarnosť nadprirodzených, zdeformovaných nonrelistických postáv a v známom diele dokáže objasniť	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Poukázal na zmeny v spôsoboch rozprávania v netradičnej próze. Vysvetlil princíp voľných asociácií v rozprávaní a uviedol príklady zo známeho textu. Vysvetlil netradičnú kompozičnú organizáciu deja a uviedol príklady na štylistické experimenty v jazyku diela. Uvedomil si bizarnosť nadprirodzených, zdeformovaných nonrelistických postáv a v známom diele dokázal objasniť	písomné skúšanie, ústne skúšanie	písomná práca, ústna odpoveď

		ich funkciu a obrazový charakter.	ich funkciu a obrazový charakter.		

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických listov.

Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu. Žiaci budú s nimi oboznámení až po absolvovaní didaktického testu. Hodnotiacu škálu si volí vyučujúci. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou sumatívneho hodnotenia a uchovávajú sa za dobu štúdia žiaka.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Slovenský jazyk a literatúra***
Časový rozsah výučby	3 hodiny + 1 disponobilná hodina spolu 120 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Stratégia vyučovania slovenského jazyka
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Komunikácia a sloh	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Jazyk a reč	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenský jazyk
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Komunikácia a sloh	Milada Caltíková kolektív, Slovenský jazyk 4 pre stredné školy, Orbis Pictus Istropolitana, 2010	Tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Jazyk a reč	Milada Caltíková kolektív, Slovenský jazyk 4 pre stredné školy, Orbis Pictus Istropolitana, 2010	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenský jazyk

Rozpis učiva predmetu : **<u>Slovenský jazyk</u>**			Ročník : **štvrtý** **2 hodiny týždenne, 60 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
<u>Komunikácia a sloh</u> *Počet hodín:20* * Rečnícky štýl **7h** * Žánre rečníckeho štýlu **10h** *Prezentácia rečníckeho prejavu **3h**		**<u>Žiak má :</u>** **VV1** Vo vlastných jazykových prejavoch využívať výrazové prostriedky hybridizácie jazykových štýlov. Pri tvorbe vlastného jazykového prejavu využíva len niektoré fázy tvorby jazykového prejavu, no predovšetkým vo fáze úpravy jazykového prejavu nevenuje dostatočnú pozornosť pravopisným, kompozičným a štylistickým chybám, resp. nedokáže ich samostatne opraviť. Pri ústnej prezentácii vlastného jazykového prejavu sa snaží aktívne využívať mimojazykové prostriedky, ich výber a použitie	**KHVV1** <u>Žiak :</u> Vo vlastných jazykových prejavoch využíval výrazové prostriedky hybridizácie jazykových štýlov. Pri tvorbe vlastného jazykového prejavu využíval len niektoré fázy tvorby jazykového prejavu, no predovšetkým vo fáze úpravy jazykového prejavu nevenoval dostatočnú pozornosť pravopisným, kompozičným a štylistickým chybám, resp. nedokáže ich samostatne opraviť. Pri ústnej prezentácii vlastného jazykového prejavu sa snažil aktívne využívať mimojazykové prostriedky, ich výber a použitie však nie sú vždy	Práca s textom, tvorba vlastných textov rôzneho charakteru Tvorba rôznych žánrov rečníckeho štýlu podľa komunikačných situácií	Ústna odpoveď Didaktický test Práca s textom Slohová práca – slávnostný prejav

		však nie sú vždy funkčné.	funkčné.		
<u>Jazyk a reč</u> *Počet hodín: 20* *Všeobecné poznatky o jazyku, národný, úradný, cudzí jazyk, vznik a vývin jazyka, písmo **5h** *Indoeurópske jazyky, slovanské jazyky **3h** *Národný jazyk, formy národného jazyka **5h** *Vznik a vývin slovenského jazyka, predspisovné a spisovné obdobie **5h** *Jazyková kultúra **2h** **<u>Prehľad učiva</u>** *Počet hodín*: 20 *Opakovanie, príprava na		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Vysvetliť rozdiel medzi národným, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín. Pri tvorbe vlastného jazykového prejavu vie pracovať s platnými jazykovými kodifikačnými príručkami, napr. s výkladovým slovníkom slovenského jazyka. Poznať klasifikáciu slovanských jazykov. Vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov.	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Vysvetlil rozdiel medzi národným, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín. Pri tvorbe vlastného jazykového prejavu vedel pracovať s platnými jazykovými kodifikačnými príručkami, napr. s výkladovým slovníkom slovenského jazyka. Poznal klasifikáciu slovanských jazykov. Vysvetlil vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov. Pri tvorbe vlastného jazykového prejavu vedel pracovať s platnými jazykovými kodifikačnými príručkami, napr. s výkladovým slovníkom slovenského jazyka.	Práca s textom, tvorba vlastných jazykových prejavov s uplatnením štýlotvorných činiteľov Riešenie komunikačných situácií z každodenného života	Ústna odpoveď Didaktický test Práca s textom Diktát

maturitnú skúšku					

Stratégia vyučovania slovenskej literatúry
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	**Formy práce**
Veľká epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Dramatická literatúra	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Súčasná lyrická poézia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Súčasná epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Netradičná epická próza	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov
Dejiny literatúry	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba, frontálna a individuálna práca žiakov, práca s informáciami, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre slovenskú literatúru
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Veľká epická próza	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Internet, Knižnica
Dramatická literatúra	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Súčasná lyrická poézia	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Súčasná epická próza	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Netradičná epická próza	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet
Dejiny literatúry	Alena Polakovičová, M. Caltíková a kol.: Literatúra III. pre stredné školy, Orbis Pictus	Tabuľa	knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre slovenskú literatúru

Rozpis učiva predmetu : **Slovenská literatúra**			Ročník :**štvrtý** **2 hodiny týždenne, 60 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Veľká epická próza *Počet hodín: 9*	*Dejepis, Dejiny výtvarnej kultúry (pre všetky tematické celky)*	**Žiak má:** **VV1** Definovať román, poznať	**KHVV1** Definoval román, poznal retrospektívny kompozičný postup, vedel ho	Aplikácia vedomostí Tvorivosť, špecifický transfer	Test, resp. písomná odpoveď Ústna

* Retrospektívny kompozičný postup, kompozícia pomocou plošných modelov, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela. A. Bednár – Kolíska L. Mňačko – Ako chutí moc J.D.Salinger – Kto chytá v žite **9h**		retrospektívny kompozičný postup, vie ho identifikovať v známom epickom diele a odlíšiť od chronologického usporiadania s klasickou osnovou. Štruktúru týchto dvoch kompozičných usporiadaní vie zobraziť aj graficky. Žiak dokáže podrobiť známe dielo čiastkovej analýze z hľadiska kompozície, štylizácie alebo obsahu a výsledok prezentovať v triede ako spôsob poznania diela. Vie zaujať hodnotiaci postoj na základe subjektívneho čitateľského zážitku a v triede dokáže obhajovať svoj názor aspoň na základe pocitových argumentov. Je však schopný prijať aj odlišné/kritické mienky iných žiakov v triede a usiluje sa ich akceptovať vo svojom hodnotovom systéme a v sústave vedomostí.	identifikovať v známom epickom diele a odlíšil od chronologického usporiadania s klasickou osnovou. Štruktúru týchto dvoch kompozičných usporiadaní vedel zobraziť aj graficky. Žiak dokázal podrobiť známe dielo čiastkovej analýze z hľadiska kompozície, štylizácie alebo obsahu a výsledok prezentoval v triede ako spôsob poznania diela. Vedel zaujať hodnotiaci postoj na základe subjektívneho čitateľského zážitku a v triede dokázal obhajovať svoj názor aspoň na základe pocitových argumentov. Bol však schopný prijať aj odlišné/kritické mienky iných žiakov v triede a usiloval sa ich akceptovať vo svojom hodnotovom systéme a v sústave vedomostí.	Čítanie s porozumením Funkčná analýza celku Interpretácia významu Tvorba ústnej výpovede, monológ a dialóg, hodnotenie, Argumentácia Riadený rozhovor Tvorba písomného prejavu	odpoveď Prezentácia Práca s textom
<u>Dramatická literatúra</u> *Počet hodín :3* * Dramatická literatúra - absurdná dráma Pojem nonsens, gag, pointa, slovná hračka –		**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Chápať podstatu absurdnej drámy, t. j. v texte známej hry dokáže určiť niektoré miesta logických zlomov a označiť viacvýznamové slová a slovné spojenia, ktoré vytvárajú podstatu	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Chápal podstatu absurdnej drámy, t. j. v texte známej hry dokázal určiť niektoré miesta logických zlomov a označil viacvýznamové slová a slovné spojenia, ktoré vytvárajú podstatu	Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov aplikácia vedomostí – tvorba ústnej výpovede Porovnávanie Čítanie s porozumením Hodnotenie, argumentácia Tvorivosť –	Test, resp. písomná odpoveď Ústna odpoveď Prezentácia Práca s textom
ako prostriedok humoru a satiry, pojem absurdná dráma, irónia M. Lasica – J. Satinský: Soirée S. Becket:		nonsensových dialógov. Žiak chápe humor známej absolútnej anekdoty, vie určiť jej pointu a dokáže ju prezentovať v triede. Žiak vie sformulovať	nonsensových dialógov. Žiak chápal humor známej absolútnej anekdoty, vedel určiť jej pointu a dokázal ju prezentovať v triede. Žiak vedel	špecifický transfer	

Čakanie na Godota **3h**		na subjektívnej báze čitateľské/divácke hodnotenie textu/inscenácie absurdnej drámy, posúdiť kvalitu inscenácie a úroveň hereckých výkonov. V diskusii o tomto hodnotení berie do úvahy aj odlišné stanoviská a snaží sa s nimi vecne aj osobne vyrovnať. Žiak vie navrhnúť inscenáciu a herecké (hlasové) stvárnenie dialógu.	sformulovať na subjektívnej báze čitateľské/divácke hodnotenie textu/inscenácie absurdnej drámy, posúdil kvalitu inscenácie a úroveň hereckých výkonov. V diskusii o tomto hodnotení bral do úvahy aj odlišné stanoviská a snažil sa s nimi vecne aj osobne vyrovnať. Žiak vedel navrhnúť inscenáciu a herecké (hlasové) stvárnenie dialógu.		
<u>Súčasná lyrická poézia</u> *Počet hodín :5* * Súčasná lyrická poézia Voľný verš, populárna pieseň M. Válek - Dotyky M. Rúfus - výber J. Urban, D. Hevier **5h**		**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Vedieť výrazne a jazykovo správne prečítať akýkoľvek známy básnický text. Chápe zmysel frázovania a usiluje sa ho uplatniť pri hlasnom čítaní. Vo voľnom verši pritom zohľadňuje vnútroveršové a medziveršové prestávky. V známom texte dokáže identifikovať niektoré básnické trópy, zvukové a štylistické figúry, s ohľadom na ne opísať náladu básne, rozpoznať jej význam a vyjadriť svoj názor. V diskusii dokáže aspoň stručne objasniť svoje stanovisko a po jej	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Vedel výrazne a jazykovo správne prečítať akýkoľvek známy básnický text. Chápal zmysel frázovania a usiloval sa ho uplatniť pri hlasnom čítaní. Vo voľnom verši pritom zohľadňoval vnútroveršové a medziveršové prestávky. V známom texte dokázal identifikovať niektoré básnické trópy, zvukové a štylistické figúry, s ohľadom na ne opísal náladu básne, rozpoznal jej význam a vyjadril svoj názor. V diskusii dokázal aspoň stručne objasniť svoje stanovisko a po jej	Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov Aplikácia vedomostí– špecifický transfer čítanie s porozumením Ústny prejav ortoepia Interpretácia významu Tvorba ústnej výpovede, monológ a dialóg, argumentácia Riadený rozhovor Funkčná analýza textu	Test, resp. písomná odpoveď Ústna odpoveď Prezentácia Práca s textom
		odznení vie doplniť, rozšíriť, resp. pozmeniť svoje predchádzajúce hodnotenie diela. Ak dostane k dispozícii jednoduchý odborný text, dokáže z neho vybrať niektoré potrebne informácie a zahrnúť ich do svojej sústavy	odznení vedel doplniť, rozšíriť, resp. pozmeniť svoje predchádzajúce hodnotenie diela. Ak dostal k dispozícii jednoduchý odborný text, dokázal z neho vybrať niektoré potrebne informácie a zahrnul		

		vedomosti a postojov. Vie analyzovať text populárnej piesne z hľadiska obsahu a vyjadriť osobne hodnotiace hľadisko na jej kvalitu.	ich do svojej sústavy vedomosti a postojov. Vedel analyzovať text populárnej piesne z hľadiska obsahu a vyjadril osobne hodnotiace hľadisko na jej kvalitu.		
<u>Súčasná epická próza</u> *Počet hodín :10* *Súčasná epická próza- postmoderna, detektívka Vymedzenie pojmov – postmoderna, palimsest, persifláž, satira, detektívny román D. Tatarka – Démon súhlasu J. Lenčo – Rozpamätávanie R. Chandler – Dáma v jazere **10h**		**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Vedieť reprodukovať poučenie o podstate postmoderného diela, ktoré nezobrazuje realitu priamočiaro (t. j. so zámerom o presne a správne opísanie skutočnosti). V známom diele sa dokáže aspoň čiastočne orientovať, vie poukázať na autorove experimenty s epickým časom a priestorom. Žiak vie charakterizovať detektívny román ako literárny žáner s tajomstvom a v známom diele je schopný identifikovať vnútrokompozičnú osnovu. Dokáže z nej extrahovať zápletku a rozuzlenie a vysvetliť ich kľúčový význam v príbehu. V známom diele dokáže určiť jeho myšlienkové zameranie a vysvetliť autorov postoj k	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Vedel reprodukovať poučenie o podstate postmoderného diela, ktoré nezobrazuje realitu priamočiaro (t. j. so zámerom o presne a správne opísanie skutočnosti). V známom diele sa dokázal aspoň čiastočne orientovať, vedel poukázať na autorove experimenty s epickým časom a priestorom. Žiak vedel charakterizovať detektívny román ako literárny žáner s tajomstvom a v známom diele bol schopný identifikovať vnútrokompozičnú osnovu. Dokázal z nej extrahovať zápletku a rozuzlenie a vysvetlil ich kľúčový význam v príbehu. V známom diele dokázal určiť jeho myšlienkové zameranie a vysvetlil	Analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov Interpretácia významu Funkčná analýza celku Štrukturálna analýza Tvorba ústnej výpovede, monológ a dialóg, hodnotenie argumentácia tvorivosť, špecifický transfer	Test, resp. písomná odpoveď Ústna odpoveď Prezentácia Práca s textom
		dramatickým stránkam života spoločnosti zobrazeným v diele.	autorov postoj k dramatickým stránkam života spoločnosti zobrazeným v diele.		
<u>Netradičná epická próza</u> *Počet hodín :10* *Pojem hlbinná psychológia, asociácia, prúd		**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Vedieť na základe predchádzajúceho poučenia poukázať na zmeny v spôsoboch rozprávania v netradičnej próze.	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Vedel na základe predchádzajúceho poučenia poukázať na zmeny v spôsoboch rozprávania v netradičnej próze.	Analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov čítanie s porozumením Tvorivý špecifický transfer	Test, resp. písomná odpoveď Ústna odpoveď Prezentácia Práca s textom

autorovho vedomia, bezsujetová próza D. Dušek – Kufor na sny M. Mitana – Psie dni F. Kafka . Premena **10h**		Dokáže vysvetliť princíp voľných asociácií v rozprávaní a uviesť príklady zo známeho textu. Žiak v známom diele dokáže vysvetliť netradičnú kompozičnú organizáciu deja a uviesť príklady na štylistické experimenty v jazyku diela. Uvedomuje si bizarnosť nadprirodzených, zdeformovaných nonrealistických postav a v známom diele dokáže objasniť ich funkciu a obrazný charakter. Spolupracovať s ostatnými v skupine Využiť pomoc a príklad úspešnejších spolužiakov	Dokázal vysvetliť princíp voľných asociácií v rozprávaní a uviedol príklady zo známeho textu. Žiak v známom diele dokázal vysvetliť netradičnú kompozičnú organizáciu deja a uviedol príklady na štylistické experimenty v jazyku diela. Uvedomil si bizarnosť nadprirodzených, zdeformovaných nonrealistických postav a v známom diele dokázal objasniť ich funkciu a obrazný charakter. Spolupracoval s ostatnými v skupine Využil pomoc a príklad úspešnejších spolužiakov	Interpretácia významu Funkčná analýza celku Tvorba ústnej výpovede, monológ a dialóg, hodnotenie argumentácia	
<u>Dejiny literatúry</u> *Počet hodín: 23* * Grécka, rímska, kresťanská a rytierska, renesancia,		**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Sformovať homérsky epos, vonkajšiu kompozičnú štruktúru, rytiersku epiku, legendu. Analyzovať sonet, pochopiť duchovný epos. Poznať prínos osvietenstva, hľadať	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Sformoval homérsky epos, vonkajšiu kompozičnú štruktúru, rytiersku epiku, legendu. Analyzoval sonet, pochopiť duchovný epos. Poznal prínos	Tvorba definícií – odborných názvov. Tvorba jednoduchých vzťahových modelov. Klasifikácia a systematizácia javov. Tvorba ústnej	Test, resp. písomná odpoveď Ústna odpoveď Prezentácia Práca s textom
barok, klasicizmus, romantizmus, realizmus, moderna a avantgarda, povojnové obnovenie naratívnej a internacionálnej prózy, absurdná dráma proti totalitnému režimu **23h**		večnú a dokonalú krásu. Vyzdvihnúť citovosť a mravné zásady romantikov. Chápať možnosť mimetického princípu umeleckého stvárnenia sveta. Pochopiť poéziu impresionizmu a symbolizmu v poézii, expresionizmu a naturizmu v próze. Uvedomiť si nutnosť revitalizácie spoločenskej funkcie umenia a literatúry ako dôsledok vojnovej tragédie	osvietenstva, hľadal večnú a dokonalú krásu. Vyzdvihol citovosť a mravné zásady romantikov. Chápal možnosť mimetického princípu umeleckého stvárnenia sveta. Pochopil poéziu impresionizmu a symbolizmu v poézii, expresionizmu a naturizmu v próze. Uvedomil si nutnosť revitalizácie spoločenskej funkcie umenia a literatúry ako dôsledok	výpovede, monológ, dialóg, obhajovanie vlastného stanoviska, argumentácia.	

<u>Príprava na maturitnú skúšku</u> ***Prehľad literárneho učiva** *Počet hodín*:		ľudstva, vplyv militarizmu, nástup literatúry zábavy, hravosti a nonsensu.	vojnovej tragédie ľudstva, vplyv militarizmu, nástup literatúry zábavy, hravosti a nonsensu.		

Všeobecné pokyny hodnotenia:

Pri každom hodnotení tematického celku používame všeobecné kritériá a klasifikáciu uvedenú v tomto ŠkVP (pre jednotlivcov, skupinu, pre ústne a písomné práce). Príprava didaktických testov, cieľových otázok pre skupinové práce, písomné cvičenia a frontálne skúšanie vychádza z tematických listov.

Po ukončení posledného tematického celku v danom vyučovacom predmete pripraví vyučujúci súborný didaktický test na overenie komplexných vedomostí a zručností žiakov. Otázky v didaktickom teste neprevýšia stanovenú úroveň vzdelávacích výstupov v jednotlivých tematických celkoch. Kritériá hodnotenia budú súčasťou didaktického testu. Žiaci budú s nimi oboznámení až po absolvovaní didaktického testu. Hodnotiacu škálu si volí vyučujúci. Výsledky didaktického testu sú významnou súčasťou sumatívneho hodnotenia a uchovávajú sa za dobu štúdia žiaka.

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Umelecký prednes***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	druhý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Umelecký prednes je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy.
Je samostatnou umeleckou disciplínou úzko súvisiacou s hereckou tvorbou. Vyúsťuje do adresnosti umeleckého prejavu na diváka a do kontaktu s ním.
Učivo predmetu úzko súvisí aj s predmetmi javisková reč a slovenský jazyk a literatúra.
Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Vychováva žiakov k samostatnému tvorivému mysleniu a cíteniu, učí ich vyjadrovať prostredníctvom umeleckého textu najvnútornejšie myšlienky a pocity interpreta. Rozvíja cit pre slovo a reč, rozvíja hlasovú a rečovú techniku, uvoľňuje a rozvíja fantáziu a obrazotvornosť a v neposlednom rade oboznamuje žiakov s dielami básnikov a prozaikov i ostatnými druhmi a žánrami literatúry. Žiak pozná prozodické systémy umeleckého prednesu. Pozná zákonitosti voľného verša.
Má prehľad v oblasti umeleckého prednesu domácej i zahraničnej tvorby.
Ovláda interpretačné štýly rôznych foriem umeleckého prednesu. Dokáže pomocou výrazových prostriedkov umeleckého prednesu vyjadriť svoj vlastný názor a postoj. Dokáže koordinovať slovo a pohyb so zameraním na slovné a mimoslovné výrazové prostriedky umeleckého prednesu
Žiak má trvalý pozitívny vzťah k umeleckému prednesu. Zaujíma sa o ďalšie poznávanie a štúdium literatúry. Sleduje hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru. Predmet umelecký prednes sa vyučuje individuálne.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Umelecký prednes využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť

- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti

- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania Umeleckého prednesu
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov
Správna artikulácia	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Slovný a melodický prízvuk, dôraz	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Rozbor textu, významová stavba vety, východisko, jadro a pointa výpovede, členenie textu, emocionálna a racionálna stránka textu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Optické a akustické výrazové prostriedky umeleckého prednesu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Herec a recitátor, vzájomné vzťahy a súvislosti	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Základná orientácia v rýmoch a veršoch	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Veršovaná poézia – viazaný verš	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký prednes veršovanej balady	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký prednes básne od slovenského autora, vo viazanom verši	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Učebné zdroje pre Umelecký prednes
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu	L. Barilíková-Spišáková, M. Režný, K. Šafaříková - Technika hlasu, reči a umelecký prednes – esenciálne piliere hereckej tvorby		Knihy s umeleckou literatúrou	Internet, Knižnica
Správna artikulácia	H. Čertíková - Hlas a reč v hereckej praxi		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Slovný a melodický prízvuk, dôraz	J. Findra, E. Tvrdoň – Ústny prejav a umelecký prednes		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet,
Rozbor textu, významová stavba vety, východisko, jadro a pointa výpovede, členenie textu, emocionálna a racionálna stránka textu	J. Findra, E. Tvrdoň – Ústny prejav a umelecký prednes		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Optické a akustické výrazové prostriedky umeleckého prednesu	J. Findra, E. Tvrdoň – Ústny prejav a umelecký prednes	Notebook, videoprojektor	Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet

Herec a recitátor, vzájomné vzťahy a súvislosti	L. Barilíková-Spišáková, M. Režný, K. Šafaříková - Technika hlasu, reči a umelecký prednes – esenciálne piliere hereckej tvorby		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet, Divadlo
Základná orientácia v rýmoch a veršoch			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Veršovaná poézia – viazaný verš	L. Barilíková-Spišáková, M. Režný, K. Šafaříková - Technika hlasu, reči a umelecký prednes – esenciálne piliere hereckej tvorby	Notebook, videoprojektor	Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Umelecký prednes veršovanej balady			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Umelecký prednes básne od slovenského autora, vo viazanom verši			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre Umelecký prednes

Rozpis učiva predmetu : **Umelecký prednes**			Ročník : **druhý** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu *Počet hodín : 2h* **Umelecký prednes – najvznešenejšia forma komunikácie 2h*	Herecká tvorba Javisková reč	**Žiak má:** **VV1** Získať základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu.	**KHVV1** Žiak : Získal základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu	Ústne skúšanie	diskusia
Správna artikulácia	Javisková reč	**Žiak má :** **VV2**	**KHVV2** Žiak :	praktické skúšanie	praktická ukážka

Počet hodín : 1h **Dôsledná artikulácia pri umeleckom prednese* ***1h***		Pochopiť nevyhnutnosť dôslednej artikulácie pri umeleckom prednese. Osvojiť si artikulačnú rozcvičku ako nevyhnutnú prípravu pred interpretáciou umeleckého textu.	Pochopil nevyhnutnosť dôslednej artikulácie pri umeleckom prednese. Osvojil si artikulačnú rozcvičku ako nevyhnutnú prípravu pred interpretáciou umeleckého textu.		
Slovný a melodický prízvuk, dôraz *Počet hodín : 2h* **Slovný a melodický prízvuk 1* ***h*** **Práca s dôrazom ako s významotvornou esenciou umeleckého prednesu 1* ***h***	Slovenský jazyk	**Žiak má :** **VV3** Osvojiť si pravidlá slovného a melodického prízvuku v slovenskom jazyku. Ovládať prácu s dôrazom.	**KHVV3** Žiak : Osvojil si pravidlá slovného a melodického prízvuku v slovenskom jazyku. Ovláda prácu s dôrazom.	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka
Rozbor textu, významová stavba vety, východisko, jadro a pointa výpovede, členenie textu, emocionálna a racionálna stránka textu *Počet hodín :6h* **Rozbor textu 2* ***h*** **Významová stavba vety 1* ***h*** **Východisko, jadro a pointa výpovede* ***1h*** **Členenie textu 1* ***h***	Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV4** Získať zručnosti na hlboký a dôsledný rozbor umeleckého textu.	**KHVV4** Žiak : Získal zručnosti na hlboký a dôsledný rozbor umeleckého textu.	praktické skúšanie	praktická ukážka

Emocionálna a racionálna stránka textu **1h*					
<u>Optické a akustické výrazové prostriedky umeleckého prednesu</u> *Počet hodín : <u>4h</u>* ** Gesto a rekvizita v umeleckom prednese 1**h*** **Postoj recitátora a jeho pohyb ako súčasť umeleckého prednesu **1h*** **Mimika ako odraz emócií **1h*** **Gradácia, tempo a rytmus **1h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Pochopiť princípy vedomej práce s optickými a akustickými výrazovými prostriedkami umeleckého prednesu	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Pochopil princípy vedomej práce s optickými a akustickými výrazovými prostriedkami umeleckého prednesu	praktické skúšanie	praktická ukážka
<u>Herec a recitátor, vzájomné vzťahy a súvislosti</u> *Počet hodín : <u>1h</u>* **Rozdiel medzi hereckým monológom a umeleckým prednesom **1h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Poznať rozdiel medzi hereckým monológom a umeleckým prednesom	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Pozná rozdiel medzi hereckým monológom a umeleckým prednesom	praktické skúšanie	praktická ukážka

<u>Základná orientácia v rýmoch a veršoch</u> *Počet hodín: <u>1h</u>* ** Základné druhy rýmov a veršov* ***1h***	Slovenský jazyk	**<u>Žiak má :</u>** **VV7** Osvojiť si základnú orientáciu vo veršoch a rýmoch	**KHVV7** <u>Žiak :</u> Osvojil si základnú orientáciu vo veršoch a rýmoch	Ústne skúšanie	Ústna odpoveď
<u>Veršovaná poézia – viazaný verš</u> *Počet hodín: <u>3h</u>* **Prirodzenosť v prednese poézie s viazaným veršom vďaka dôkladnej analýze textu* ***2h*** **Zlozvyky pri umeleckom prednese poézie s viazaným veršom* ***1h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV8** Na základe dôkladnej analýzy textu dokázať prirodzene interpretovať všetky textové aj netextové priestory umeleckého diela	**KHVV8** <u>Žiak :</u> Na základe dôkladnej analýzy textu dokáže prirodzene interpretovať všetky textové aj netextové priestory umeleckého diela	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
<u>Umelecký prednes veršovanej balady</u> *Počet hodín: <u>7h</u>* **Aplikovanie nadobudnutých zručností a vedomostí pri praktickej tvorbe umeleckého prednesu konkrétnej veršovanej balady* ***7h***	Herecká tvorba Javisková reč	**<u>Žiak má :</u>** **VV9** Naspamäť prednášať veršovanú baladu so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	**KHVV9** <u>Žiak :</u> Naspamäť prednášal veršovanú baladu so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

<u>Umelecký prednes básne od slovenského autora, vo viazanom verši</u> *Počet hodín: <u>6h</u>* **Aplikovanie nadobudnutých zručností a vedomostí pri praktickej tvorbe umeleckého prednesu konkrétnej básne od slovenského autora vo viazanom verši* ***6h***	Herecká tvorba Javisková reč	**<u>Žiak má :</u>** **VV10** Naspamäť prednášať báseň od slovenského autora vo viazanom verši so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	**KHVV10** <u>Žiak :</u> Naspamäť prednášal báseň od slovenského autora vo viazanom verši so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Umelecký prednes***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	tretí
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Umelecký prednes je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy.
Je samostatnou umeleckou disciplínou úzko súvisiacou s hereckou tvorbou. Vyúsťuje do adresnosti umeleckého prejavu na diváka a do kontaktu s ním.
Učivo predmetu úzko súvisí aj s predmetmi javisková reč a slovenský jazyk a literatúra.
Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Vychováva žiakov k samostatnému tvorivému mysleniu a cíteniu, učí ich vyjadrovať prostredníctvom umeleckého textu najvnútornejšie myšlienky a pocity interpreta. Rozvíja cit pre slovo a reč, rozvíja hlasovú a rečovú techniku, uvoľňuje a rozvíja fantáziu a obrazotvornosť a v neposlednom rade oboznamuje žiakov s dielami básnikov a prozaikov i ostatnými druhmi a žánrami literatúry. Žiak pozná prozodické systémy umeleckého prednesu. Pozná zákonitosti voľného verša.
Má prehľad v oblasti umeleckého prednesu domácej i zahraničnej tvorby.
Ovláda interpretačné štýly rôznych foriem umeleckého prednesu. Dokáže pomocou výrazových prostriedkov umeleckého prednesu vyjadriť svoj vlastný názor a postoj. Dokáže koordinovať slovo a pohyb so zameraním na slovné a mimoslovné výrazové prostriedky umeleckého prednesu
Žiak má trvalý pozitívny vzťah k umeleckému prednesu. Zaujíma sa o ďalšie poznávanie a štúdium literatúry. Sleduje hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru. Predmet umelecký prednes sa vyučuje individuálne.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Umelecký prednes využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť

- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti

- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania Umeleckého prednesu
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v treťom ročníku	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov
Próza a jej zákonitosti	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký tvorivý proces	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Reč rozprávača, reč postáv, vnútorný monológ	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Myšlienkový celok	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Pauza v umeleckom prednese	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Prozodické systémy v umeleckom prednese (časomerný, sylabický a iné) a ich zvládnutie v umeleckom prednese	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Netextový priestor	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Umelecký prednes poviedky od slovenských alebo svetových autorov	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký prednes výberu z tvorby Pavla Országha Hviezdoslava	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Učebné zdroje pre Umelecký prednes
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v treťom ročníku	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy s umeleckou literatúrou	Internet, Knižnica
Próza a jej zákonitosti		Notebook, videoprojektor	Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Umelecký tvorivý proces	L.Barilíková-Spišáková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet,
Reč rozprávača, reč postáv, vnútorný monológ	J. Findra, E. Tvrdoň – Ústny prejav a umelecký prednes		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Myšlienkový celok	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Pauza v umeleckom prednese	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes	Notebook, videoprojektor	Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet, Divadlo
Prozodické systémy v umeleckom prednese (časomerný, sylabický a iné) a ich zvládnutie v umeleckom prednese			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet

Netextový priestor	L.Barilíková-Spišáková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, internet
Umelecký prednes poviedky od slovenských alebo svetových autorov	Knihy s umeleckou literatúrou určitého tematického celku		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Umelecký prednes výberu z tvorby Pavla Országha Hviezdoslava	Knihy s umeleckou literatúrou určitého tematického celku		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre Umelecký prednes

Rozpis učiva predmetu : **Umelecký prednes**			Ročník : **tretí** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v treťom ročníku *Počet hodín : 1h* **Umelecký prednes ako povýšenie literárneho diela* ***1h***		**Žiak má:** **VV1** Získať základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu	**KHVV1** Žiak : Získal základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu	Ústne skúšanie	diskusia
Próza a jej zákonitosti *Počet hodín : 1h* ** Špecifiká umeleckého prednesu prózy* ***1h***	Slovenský jazyk	**Žiak má :** **VV2** Poznať špecifiká umeleckého prednesu prózy.	**KHVV2** Žiak : Pozná špecifiká umeleckého prednesu prózy	praktické skúšanie	praktická ukážka
Umelecký tvorivý proces	Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV3** Osvojiť si	**KHVV3** Žiak : Osvojil si	praktické skúšanie	praktická ukážka

Počet hodín : 7h **Motivácia 1h* **Výber 1h* **Dramaturgia 2h* **Stanovisko 1h* **Predstava 1h* **Koncentrácia 1h*		princípy procesu tvorby umeleckého prednesu	princípy tvorby umeleckého prednesu		
Reč rozprávača, reč postáv, vnútorný monológ *Počet hodín :3h* **Reč rozprávača 1h* **Reč postáv – priama reč 1h* **Vnútorný monológ 1h*	Javisková reč Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV4** Tvorivo pracovať s rečou rozprávača a rečou postáv. Vytvoriť si vnútorný monológ na základe dôkladnej analýzy textu.	**KHVV4** Žiak : Tvorivo pracoval s rečou rozprávača a rečou postáv. Vytvoril si vnútorný monológ na základe dôkladnej analýzy textu.	praktické skúšanie	praktická ukážka
Myšlienkový celok *Počet hodín : 2h* **Členenie textu na myšlienkové celky 1h* **Horizontálne a vertikálne prepojenie myšlienkových celkov 1h*		**Žiak má :** **VV5** Dokázať identifikovať jednotlivé myšlienkové celky. Nachádzať horizontálne a vertikálne súvislosti medzi myšlienkovými celkami	**KHVV5** Žiak : Dokázal identifikovať jednotlivé myšlienkové celky. Nachádzal horizontálne a vertikálne súvislosti medzi myšlienkovými celkami	praktické skúšanie	praktická ukážka

Pauza v umeleckom prednese *Počet hodín : 1h* **Biologická, členiaca a dramatická pauza **1h***		**Žiak má :** **VV6** Poznať druhy páuz. Vedieť pracovať s dramatickou pauzou v úzkom prepojení s vnútorným monológom recitátora	**KHVV6** Žiak : Pozná druhy páuz. Vie pracovať s dramatickou pauzou v úzkom prepojení s vnútorným monológom recitátora	praktické skúšanie	praktická ukážka
Prozodické systémy v umeleckom prednese (časomerný, sylabický a iné) a ich zvládnutie v umeleckom prednese Počet hodín: 1h ** Časomerný, sylabický, sylabotonický a tonický prozodický systém **1h***	Slovenský jazyk	**Žiak má :** **VV7** Poznať špecifiká jednotlivých prozodických systémov. Zvládnuť jednotlivé prozodické systémy v umeleckom prednese	**KHVV7** Žiak : Pozná špecifiká jednotlivých prozodických systémov. Dokáže zvládnuť jednotlivé prozodické systémy v umeleckom prednese	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Netextový priestor Počet hodín: 3h ** Medziriadkový priestor **1h*** **Druhoplánový priestor **1h*** **Katarzný priestor **1h***	Herecká tvorba	**Žiak má :** **VV8** Nachádzať a pomenovať medziriadkový, druhoplánový a katarzný priestor v umeleckom texte	**KHVV8** Žiak : Našiel a pomenoval medziriadkový, druhoplánový a katarzný priestor v umeleckom texte	Praktické skúšanie	Praktická ukážka
Umelecký prednes poviedky od slovenských alebo svetových autorov Počet hodín: 7h **Aplikovanie nadobudnutých zručností*		**Žiak má :** **VV9** Naspamäť prednášať poviedku od slovenského alebo svetového autora so	**KHVV9** Žiak : Naspamäť prednášal poviedku od slovenského alebo svetového	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

*a vedomostí pri praktickej tvorbe umeleckého prednesu konkrétnej poviedky od slovenského alebo svetového autora **7h***		všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	autora so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu		
Umelecký prednes výberu z tvorby Pavla Országha Hviezdoslava Počet hodín: 7h **Aplikovanie nadobudnutých zručností a vedomostí pri praktickej tvorbe umeleckého prednesu konkrétnej básne z tvorby Pavla Országha Hviezdoslava **7h***		**Žiak má :** **VV10** Naspamäť prednášať báseň z tvorby Pavla Országha Hviezdoslava so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	**KHVV1** Žiak : Naspamäť prednášal báseň z tvorby Pavla Országha Hviezdoslava so všetkými zákonitosťami, špecifikami a rozmermi umeleckého prednesu	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Umelecký prednes***
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Umelecký prednes je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy.
Je samostatnou umeleckou disciplínou úzko súvisiacou s hereckou tvorbou. Vyúsťuje do adresnosti umeleckého prejavu na diváka a do kontaktu s ním.
Učivo predmetu úzko súvisí aj s predmetmi javisková reč a slovenský jazyk a literatúra.
Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Vychováva žiakov k samostatnému tvorivému mysleniu a cíteniu, učí ich vyjadrovať prostredníctvom umeleckého textu najvnútornejšie myšlienky a pocity interpreta. Rozvíja cit pre slovo a reč, rozvíja hlasovú a rečovú techniku, uvoľňuje a rozvíja fantáziu a obrazotvornosť a v neposlednom rade oboznamuje žiakov s dielami básnikov a prozaikov i ostatnými druhmi a žánrami literatúry. Žiak pozná prozodické systémy umeleckého prednesu. Pozná zákonitosti voľného verša.
Má prehľad v oblasti umeleckého prednesu domácej i zahraničnej tvorby.
Ovláda interpretačné štýly rôznych foriem umeleckého prednesu. Dokáže pomocou výrazových prostriedkov umeleckého prednesu vyjadriť svoj vlastný názor a postoj. Dokáže koordinovať slovo a pohyb so zameraním na slovné a mimoslovné výrazové prostriedky umeleckého prednesu
Žiak má trvalý pozitívny vzťah k umeleckému prednesu. Zaujíma sa o ďalšie poznávanie a štúdium literatúry. Sleduje hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru. Predmet umelecký prednes sa vyučuje individuálne.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Umelecký prednes využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť

- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti

- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania Umeleckého prednesu
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v štvrtom ročníku	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov
Interpretačný štýl umeleckého prednesu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký prednes z historického aspektu (pátos a civilizmus)	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Dramaturgia umeleckého prednesu, výber textu, úprava textu, zmysluplné krátenie textu, myšlienkové väzby, pointovanie textu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Voľný verš	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Zákonitosti voľného verša	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Myšlienkový výklad textu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Tempo a rytmus vo voľnom verši	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Využitie všetkých výrazových prostriedkov umeleckého prednesu do výslednej formy osobnostného umeleckého vyznania interpreta	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Používanie základných metodických postupov vyučovania umeleckého prednesu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Poznanie základov didaktiky vyučovania umeleckého prednesu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký prednes básne vo voľnom verši	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami
Umelecký prednes ukážky zo súčasnej slovenskej alebo svetovej prózy	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna výučba, individuálna práca žiakov, práca s informáciami

Učebné zdroje pre Umelecký prednes
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v štvrtom ročníku	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Interpretačný štýl umeleckého prednesu	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy		Knihy	Knižnica, Internet
Umelecký prednes z historického aspektu (pátos a civilizmus)	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej	Notebook, videoprojektor	Knihy,	Knižnica, Internet,

	prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes			
Dramaturgia umeleckého prednesu, výber textu, úprava textu, zmysluplné krátenie textu, myšlienkové väzby, pointovanie textu	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Voľný verš	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Myšlienkový výklad textu	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Tempo a rytmus vo voľnom verši	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký	Notebook, videoprojektor	Knihy	Knižnica, internet

	prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes			
	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Využitie všetkých výrazových prostriedkov umeleckého prednesu do výslednej formy	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký	Notebook, videoprojektor	Knihy	Knižnica, Internet

osobnostného umeleckého vyznania interpreta	prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes			
	L.Barilíková-Spišíková; M. Režný; K. Šafaříková – Technika hlasu, reči a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prípravy J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Používanie základných metodických postupov vyučovania umeleckého prednesu	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Poznanie základov didaktiky vyučovania umeleckého prednesu	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Umelecký prednes básne vo voľnom verši	Knihy s umeleckou literatúrou		Knihy	Knižnica, Internet
Umelecký prednes ukážky zo súčasnej slovenskej alebo svetovej prózy	Knihy s umeleckou literatúrou		Knihy	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre Umelecký prednes

Rozpis učiva predmetu : **Umelecký prednes**			Ročník : **štvrtý** **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v štvrtom ročníku *Počet hodín : 1h* **Úvod do štúdia*	Herectvo Javisková reč	**Žiak má:** Získať základné vedomosti z oblasti hereckej tvorby.	**KHVV1** Žiak : Získal základné vedomosti z oblasti hereckej tvorby	Ústne skúšanie	diskusia

umeleckého prednesu štvrtého ročníka ***1h***					
Súčasné formy umeleckého prednesu *Počet hodín:* ***3h*** **Analýza záznamov z recitačných súťaží* ***1h*** **Komparácia súčasných prednesov a starších trendov* ***2h***	Herectvo Javisková reč	**Žiak má :** **VV2** Získať schopnosť porovnávať a analyzovať príbuzné umelecké výkony.	**KHVV2** Žiak : Získal schopnosť porovnávať a analyzovať príbuzné umelecké výkony.	praktické skúšanie	praktická ukážka
Výber textu s voľným veršom a práca s ním *Počet hodín : 17h* **Výber textu* ***3h*** **Analýza textu* ***3h*** **Delenie textu na myšlienkové a významové celky* ***4h*** **Osobná skúsenosť ako interpretačný prínos* ***4h*** **Interpretačné a emočné stimuly* ***3h***	Herectvo Javisková reč	**Žiak má :** **VV3** Pochopiť proces výberu a analýzy umeleckého textu.	**KHVV3** Žiak : Pochopil proces výberu a analýzy umeleckého textu.	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka
Vonkajšia technika ako súčasť vedomej práce s textom *Počet hodín : 9h* **Reč ako chakterotvornýn*	Herectvo Javisková reč	**Žiak má :** **VV5** Ovládať a vedome používať prvky vonkajšej techniky ako podporu pre	**KHVV5** Žiak : Ovládal a vedome používal prvky vonkajšej techniky ako podporu pre	praktické skúšanie	praktická ukážka

*prvok 2**h*** **Hlas ako charakterotvorný prvok. 2**h*** **Práca s tempom a rytmom 2**h*** **Fixácia interpretácie a umeleckého výkonu 2**h*** **Zhrnutie získaných poznatkov **1h***		umelecký výkon.	umelecký výkon.		

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Umelecký prednes***
Časový rozsah výučby	1 disponibilná hodina spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Umelecký prednes je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy.
Je samostatnou umeleckou disciplínou úzko súvisiacou s hereckou tvorbou. Vyúsťuje do adresnosti umeleckého prejavu na diváka a do kontaktu s ním.
Učivo predmetu úzko súvisí aj s predmetmi javisková reč a slovenský jazyk a literatúra.
Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Vychováva žiakov k samostatnému tvorivému mysleniu a cíteniu, učí ich vyjadrovať prostredníctvom umeleckého textu najvnútornejšie myšlienky a pocity interpreta. Rozvíja cit pre slovo a reč, rozvíja hlasovú a rečovú techniku, uvoľňuje a rozvíja fantáziu a obrazotvornosť a v neposlednom rade oboznamuje žiakov s dielami básnikov a prozaikov i ostatnými druhmi a žánrami literatúry. Žiak pozná prozodické systémy umeleckého prednesu. Pozná zákonitosti voľného verša. Pozná žáner divadla poézie a dokáže sa podieľať na jeho tvorbe ako interprét, ale aj jako režisér a tvorca.
Má prehľad v oblasti umeleckého prednesu domácej i zahraničnej tvorby.
Ovláda interpretačné štýly rôznych foriem umeleckého prednesu. Dokáže pomocou výrazových prostriedkov umeleckého prednesu vyjadriť svoj vlastný názor a postoj. Dokáže koordinovať slovo a pohyb so zameraním na slovné a mimoslovné výrazové prostriedky umeleckého prednesu
Žiak má trvalý pozitívny vzťah k umeleckému prednesu. Zaujíma sa o ďalšie poznávanie a štúdium literatúry. Sleduje hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru. Predmet umelecký prednes sa v tomto ročníku vyučuje skupinovo.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Umelecký prednes využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť

- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania Umeleckého prednesu
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v piatom ročníku	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	Skupinová výučba, skupinová práca žiakov
Divadlo poézie ako žáner	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinová výučba, skupinová práca žiakov
Špecifiká textu vhodného na divadlo poézie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinová výučba, skupinová práca žiakov
Rozbor textu so špecifikami pre divadlo poézie, východisko, jadro a pointa výpovede, členenie textu, emocionálna a racionálna stránka textu	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinová výučba, skupinová práca žiakov
Optické a akustické výrazové prostriedky divadla poézie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinová výučba, skupinová práca žiakov
Spracovanie konkrétnej textovej predlohy do divadla poézie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinová výučba, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre Umelecký prednes
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**

Úvod do štúdia umeleckého prednesu v piatom ročníku	L. Barilíková-Spišáková, M. Režný, K. Šafaříková - Technika hlasu, reči a umelecký prednes – esenciálne piliere hereckej tvorby		Knihy s umeleckou literatúrou	Internet, Knižnica
Divadlo poézie ako žáner	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Špecifiká textu vhodného na divadlo poézie			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet,
Rozbor textu so špecifikami pre divadlo poézie, východisko, jadro a pointa výpovede, členenie textu, emocionálna a racionálna stránka textu			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet
Optické a akustické výrazové prostriedky divadla poézie	Peter Brook – Prázdny priestor	Notebook, videoprojektor	Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet, Divadlo
Spracovanie konkrétnej textovej predlohy do divadla poézie			Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet

Učebné osnovy pre Umelecký prednes

Rozpis učiva predmetu : **Umelecký prednes**			Ročník : **piaty** **1 hodina týždenne, 33 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v piatom ročníku *Počet hodín : 1h* **Poézia v divadle, divadlo v poézii, divadlo poézie* ***1h***	Herecká tvorba	**Žiak má:** **VV1** Získať základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu a divadla poézie	**KHVV1** Žiak : Získal základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu a divadla poézie	Ústne skúšanie	diskusia

<u>Divadlo poézie ako žáner</u> *Počet hodín : <u>14h</u>* **Kolektívny umelecký prednes* ***1h*** **Divadelná situácia v divadle poézie* ***1h*** **Umelecké výrazové prostriedky v divadle poézie* ***3h*** **Metaforická rekvizita* ***5h*** **Symbol ako silný výrazový prostriedok* ***4h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV2** Pochopiť divadelné princípy využívané pri tvorbe divadla poézie	**KHVV2** <u>Žiak :</u> Pochopil divadelné princípy využívané pri tvorbe divadla poézie	praktické skúšanie	praktická ukážka
<u>Špecifiká textu vhodného na divadlo poézie</u> *Počet hodín : <u>2h</u>* **Výber textu vhodného na divadlo poézie* ***2h***	Slovenský jazyk	**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Nájsť a vycítiť tvorivý potenciál v texte a dokázať ho pomenovať.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Nájde a vycíti tvorivý potenciál v texte a dokáže ho pomenovať.	ústne skúšanie, praktické skúšanie	ústna odpoveď, praktická ukážka
<u>Rozbor textu so špecifikami pre</u>	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV4**	**KHVV4** <u>Žiak :</u>	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

<u>divadlo poézie, východisko, jadro a pointa výpovede, členenie textu, emocionálna a racionálna stránka textu</u> *Počet hodín :<u>5h</u>* **Analýza textu 2**h*** **Východisko, jadro a pointa výpovede **1h*** **Členenie textu premietnuté do obrazov v divadle poézie 1**h*** **Emocionálna a racionálna stránka textu ako inšpirácia pre hľadanie výrazových prostriedkov divadla poézie **1h*** 		Získať zručnosti na hlboký a dôsledný rozbor umeleckého textu pre potreby divadla poézie	Získal zručnosti na hlboký a dôsledný rozbor umeleckého textu pre potreby divadla poézie		
<u>Optické a akustické výrazové prostriedky divadla poézie</u> *Počet hodín : <u>8h</u>* ** Kostým a scénografia v divadle poézie **2h*** **Hlas ako tvorca emócie **2h*** **Štylizácia pohybu ako umelecký výrazový prostriedok **2h*** 	Herecká tvorba, Spev	**<u>Žiak má :</u>** **VV5** Pochopiť princípy vedomej práce s optickými a akustickými výrazovými prostriedkami v divadle poézie	**KHVV5** <u>Žiak :</u> Pochopil princípy vedomej práce s optickými a akustickými výrazovými prostriedkami v divadle poézie	praktické skúšanie	praktická ukážka

Optické a akustické výrazové prostriedky pri tvorbe atmosféry* ***2h*					
<u>Spracovanie konkrétnej textovej predlohy do divadla poézie</u> *Počet hodín : 3<u>h</u>* ** Aplikovanie nadobudnutých zručností a vedomostí pri praktickej tvorbe divadla poézie, inšpirovaného konkrétnou básňou od slovenského alebo svetového autora* ***3h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV6** Na základe dôkladnej analýzy textu dokázať umelecky interpretovať všetky textové aj netextové priestory umeleckého diela v javiskovom priestore	**KHVV6** <u>Žiak :</u> Na základe dôkladnej analýzy textu dokáže umelecky interpretovať všetky textové aj netextové priestory umeleckého diela v javiskovom priestore	Praktické skúšanie	Praktická ukážka

Učebné osnovy

Názov predmetu	***Umelecký prednes***
Časový rozsah výučby	1 disponibilná hodina týždenne, spolu 30 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Umelecký prednes je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy.
Je samostatnou umeleckou disciplínou úzko súvisiacou s hereckou tvorbou. Vyúsťuje do adresnosti umeleckého prejavu na diváka a do kontaktu s ním.
Učivo predmetu úzko súvisí aj s predmetmi javisková reč, slovenský jazyk a literatura a herecké tvorba.
Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

Ciele vyučovacieho predmetu

Vychováva žiakov k samostatnému tvorivému mysleniu a číteniu, učí ich vyjadrovať prostredníctvom umeleckého textu najvnútornejšie myšlienky a pocity interpreta. Rozvíja cit pre slovo a reč, rozvíja hlasovú a rečovú techniku, uvoľňuje a rozvíja fantáziu a obrazotvornosť a v neposlednom rade oboznamuje žiakov s dielami básnikov a prozaikov i ostatnými druhmi a žánrami literatúry. Žiak pozná prozodické systémy umeleckého prednesu. Pozná zákonitosti voľného verša.
Má prehľad v oblasti umeleckého prednesu domácej i zahraničnej tvorby.
Ovláda interpretačné štýly rôznych foriem umeleckého prednesu a divadla poézie. Dokáže pomocou
výrazových prostriedkov umeleckého prednesu a divadla poézie vyjadriť svoj vlastný názor a postoj. Dokáže koordinovať slovo a pohyb so zameraním na slovné a mimoslovné výrazové prostriedky umeleckého prednesu a divadla poézie.
Žiak má trvalý pozitívny vzťah k umeleckému prednesu a divadlu poézie. Zaujíma sa o ďalšie poznávanie a štúdium literatúry. Sleduje hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru. Predmet umelecký prednes sa v tomto ročníku vyučuje skupinovo.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

Vo vyučovacom predmete Umelecký prednes využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú :

- Umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti
- Profesionálne umelecky tvoriť

- Uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote spoločnosti

Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti

- vyjadrovať a zdôvodňovať svoje názory
- reprodukovať a interpretovať prečítaný alebo vypočutý text v materinskom jazyku
- vyjadrovať sa nielen podrobne a bohato, ale aj krátko a výstižne
- vedieť samostatne rozhodovať o úprave informačného materiálu vzhľadom na druh oznámenia a širší okruh užívateľov
- orientovať sa, získavať, rozumieť a aplikovať rôzne informácie, posúdiť ich význam v osobnom živote a v povolaní,
- prijímať a tvoriť text, chápať vzťahy medzi rečovou situáciou, témou a jazykovým prejavom v materinskom jazyku,
- rozlišovať rôzne druhy a techniky čítania, ovládať orientáciu sa v texte a jeho rozbor z hľadiska kompozície a štýlu v materinskom jazyku,

Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti

- významne sa podieľať na stanovení zodpovedajúcich krátkodobých cieľov, ktoré smerujú k zlepšeniu vlastnej výkonnosti,
- samostatne predkladať jednoduché návrhy a projekty, formulovať, pozorovať
- rozvíjať vlastnú aktivitu, samostatnosť, sebapoznanie, sebadôveru a reproduktívne myslenie,
- vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje,
- určovať nielen vážne nedostatky ale aj kvalitu vo vlastnom učení, pracovných výkonoch a osobnostnom raste,
- stanovovať si ciele a priority podľa svojich osobných schopností, záujmov, pracovnej orientácie a životných podmienok,
- overovať získané poznatky, kriticky posudzovať názory, postoje a správanie druhých,
- prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy,
- predkladať spolupracovníkom vlastné návrhy na zlepšenie práce, bez zaujatosti posudzovať návrhy druhých,
- prispievať k vytváraniu ústretových medziľudských vzťahov, predchádzať osobným konfliktom, nepodliehať predsudkom a stereotypom v prístupe k druhým.

Schopnosť riešiť problémy

- získavať samostatným štúdiom všetky nové informácie vzťahujúce sa priamo k objasneniu neznámych oblastí problému,
- zhodnotiť význam rozmanitých informácií, samostatne zhromažďovať informácie, vytriediť a využiť len tie, ktoré sú pre objasnenie problému najdôležitejšie,
- poskytovať ľuďom informácie (oznamovanie, referovanie, rozprávanie, prednášanie),
- ovplyvňovať ľudí presviedčaním, pozitívnou argumentáciou a silou svojej osobnosti
- spolupracovať pri riešení problémov s inými ľuďmi.

Spôsobilosť využívať informačné technológie

- vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie
- posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kriticky pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

Stratégia vyučovania Umeleckého prednesu
Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v šiestom ročníku	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor,	Skupinové výučba, skupinová práca žiakov
Dramaturgia divadla poézie, výber textu, koláž básní, úprava textu, myšlienkové väzby, horizontálna a vertikálna rovina textu, abstrahovanie témy	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinové výučba, skupinová práca žiakov
Režijná koncepcia divadla poézie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinové výučba, skupinová práca žiakov
Spracovanie konkrétnej koláže básní do divadla poézie	Informačnoreceptívna – výklad, reproduktívna – riadený rozhovor, heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Skupinové výučba, skupinová práca žiakov

Učebné zdroje pre Umelecký prednes
Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje :

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v šiestom ročníku	J. Čajková – Ako formovať umelecký prednes		Knihy	Knižnica, Internet
Dramaturgia divadla poézie, výber textu, koláž básní, úprava textu, myšlienkové väzby, horizontálna a vertikálna		Notebook	Knihy s umeleckou literatúrou	Knižnica, Internet

rovina textu, abstrahovanie témy				
Režijná koncepcia divadla poézie	Peter Brook – Prázdny priestor	Notebook, videoprojektor	Knihy	Knižnica, Internet, Divadlo
Spracovanie konkrétnej koláže básní do divadla poézie		Notebook, videoprojektor	Knihy	Knižnica, Internet, Divadlo

Učebné osnovy pre Umelecký prednes

Rozpis učiva predmetu : **Umelecký prednes**			Ročník : **šiesty** **1 hodina týždenne, 30 vyučovacích hodín**		
Názov tematického celku	**Medzipredmetové vzťahy**	**Očakávané vzdelávacie výstupy /VV/**	**Kritériá hodnotenia /KH VV/**	**Metódy hodnotenia**	**Prostriedky hodnotenia**
Úvod do štúdia umeleckého prednesu v šiestom ročníku *Počet hodín : 1h* **Divadlo poézie nielen z pohľadu interpreta, ale aj z pohľadu režiséra a dramaturga* ***1h***		**Žiak má:** **VV1** Získať základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu a divadla poézie	**KHVV1** Žiak : Získal základné vedomosti z oblasti umeleckého prednesu a divadla poézie	Ústne skúšanie	diskusia
Dramaturgia divadla poézie, výber textu, koláž básní, úprava textu, myšlienkové väzby, horizontálna a vertikálna rovina textu, abstrahovanie témy *Počet hodín : 23h* **Tvorivý prístup k dramaturgii pri divadle poézie* ***3h***	Herecká tvorba,	**Žiak má :** **VV2** Analyzovať umelecký text, s ohľadom na všetky jeho roviny. Analýzu následne využiť na abstrahovanie nosnej témy a tvorivý prístup k dramaturgickej úprave umeleckého textu.	**KHVV2** Žiak : Analyzuje umelecký text, s ohľadom na všetky jeho roviny. Analýzu následne využíva na abstrahovanie nosnej témy a tvorivý prístup k dramaturgickej úprave umeleckého textu.	praktické skúšanie	praktická ukážka

Pravidlá a zákonitosti pri výbere textu vhodného na koláž pri divadle poézie* ***3h* **Abstrahovanie a akcentovanie nosnej témy* ***5h*** **Horizontálna rovina textu* ***2h*** **Vertikálna rovina textu ako významný zdroj inšpirácie* ***3h*** **Myšlienkové väzby* ***2h*** ** Dramaturgická úprava textu* ***5h***					
<u>Režijná koncepcia divadla poézie</u> *Počet hodín : <u>4h</u>* **Tvorba režijnej koncepcie na základe predošlej dramaturgickej analýzy* ***2h*** **Výrazové prostriedky divadla poézie* ***2h***	Herecká tvorba	**<u>Žiak má :</u>** **VV3** Vytvoriť ucelenú režijnú koncepciu divadla poézie, pričom vychádza z predošlej hĺbkovej dramaturgickej analýzy. Tvorivo umelecky pristupovať k výberu výrazových umeleckých prostriedkov.	**KHVV3** <u>Žiak :</u> Vytvoriť ucelenú režijnú koncepciu divadla poézie, pričom vychádza z predošlej hĺbkovej dramaturgickej analýzy. Tvorivo umelecky pristupuje k výberu výrazových umeleckých prostriedkov.	praktické skúšanie	praktická ukážka
<u>Spracovanie konkrétnej koláže básní do divadla poézie</u>		**<u>Žiak má :</u>** **VV4** Vytvoriť ucelený	**KHVV4** <u>Žiak :</u> Vytvorí ucelený javiskový tvar	praktické skúšanie	praktická ukážka

Počet hodín : <u>2h</u> **Aplikovanie nadobudnutých zručností a vedomostí pri praktickej tvorbe divadla poézie z koláže básní slovenských alebo svetových autorov* ***2h***		javiskový tvar spĺňajúci kritériá pre divadlo poézie.	spĺňajúci kritériá pre divadlo poézie.		

Učebné osnovy

Názov predmetu	Umelecká prax interná
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	prvý, druhý, tretí, štvrtý
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Umelecká prax je neoddeliteľnou súčasťou predmetu odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je naučiť žiaka základom koncentrácie na umelecký výkon a zvládaniu stresujúcich vplyvov pred obecenstvom. Štruktúra obecenstva je daná vnútorným členením školy na pedagógov a žiakov toho oddelenia, ktorý predmet „umelecká prax interná“ (1. až 4.roč.) práve absolvujú. Vzdelávanie žiakov prebieha súčasne v dvoch rovinách:

a) žiak podáva umelecký výkon primeraného repertoáru podľa predmetu a ročníka svojho štúdia
b) žiak tvorí obecenstvo a učí sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umeleckých výkonov.

Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka koncentrácii na umelecké výkony a zvládanie stresujúcich situácií pri skúškach a koncertných vystúpeniach. Okrem toho sa má žiak naučiť odborne hodnotiť koncertné výkony pod vedením pedagóga odborného predmetu.

Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania korešponduje s obsahom učiva v hlavnom odbore štúdia, rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v umeleckom prejave, jeho hudobno – výrazové schopnosti, správne interpretačné návyky, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudne žiak kvalitnú úroveň pre interpretačnú a pedagogickú prax.

Realizácia a organizácia predmetu:

1. Školské divadlo Martinské divadlo mladých: minimálne raz mesačne sa žiak prezentuje v ročníkovom predstavení (javisko: svetelný a zvukový park)
2. Polročné skúšky na polroku a na konci šk. roka (teda 2x ročne): každý žiak sa v priebehu vyhradeného týždňa odprezentuje zo všetkých praktických predmetov: HOE, HON, HOP, JAR, JPO, SAN, PAN, HNK – po prezentácii nasleduje spoločný rozbor výkonov
3. Žiak má príležitosť hrať na zájazdových predstaveniach v základných školách a spievať na koncertoch pri príležitosti Vianoc a MDŽ

Učebné osnovy

Názov predmetu	**Umelecká prax verejná**
Časový rozsah výučby	2 hodina týždenne, spolu 66 vyučovacích hodín a 60 vyuč. h.
Ročník	piaty a šiesty
Kód a názov študijného odboru	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Umelecká prax je predmet špeciálnej odbornej prípravy, ktorý prináša rozvoj žiakov v 5. a v 6. ročníku štúdia na úrovni vyššieho odborného vzdelania. Vyžaduje schopnosti syntetizovať vedomosti z odborných predmetov tak, aby po cielenej príprave z hľadiska umeleckej prípravy, psychohygieny pred verejným vystúpením a počas neho bol žiak schopný podať profesionálne akceptovateľný umelecký výkon. Repertoár je zásadne svojimi nárokmi na úrovni svetových pódií a obecenstvo je plne verejné, bez obmedzení.

Naučiť sa zvládať stresujúce vplyvy pred obecenstvom, pri nahrávaní na elektronické nosiče, pri výrobe televízneho, alebo video záznamu a podobne. Ďalej naučiť sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umeleckých výkonov žiakov rôzneho študijného zamerania. Vedieť zodpovedne sa pripraviť na verejný absolventský výkon v súlade s požiadavkami profilu absolventa.

Vzdelávanie žiakov plynie súčasne v dvoch rovinách:

a) žiak, ktorý podáva umelecký výkon primeraného repertoáru ročníka svojho štúdia
b) žiaci, ktorí čiastočne tvoria obecenstvo a zdokonaľujú svoje schopnosti hodnotenia na základe sústredeného vnímania výkonov.

Každý žiak 5. a 6. ročníka má povinnosť navštevovať verejné produkcie školy a absolvovať verejne.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je v súlade s nárokmi vyššieho odborného vzdelania naučiť psychicky sa pripraviť a koncentrovať na umelecký výkon.

.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania korešponduje s obsahom učiva v hlavnom odbore štúdia, rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v umeleckom prejave, jeho hudobno – výrazové schopnosti, správne interpretačné návyky, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudne žiak kvalitnú úroveň pre interpretačnú a pedagogickú prax.

Realizácia a organizácia predmetu:

1. Školské divadlo Martinské divadlo mladých: minimálne raz mesačne sa žiak prezentuje v ročníkovom predstavení (javisko: svetelný a zvukový park) – pozvané obecenstvo
2. Polročné skúšky na polroku a na konci šk. roka (teda 2x ročne): každý žiak sa v priebehu vyhradeného týždňa odprezentuje zo všetkých praktických predmetov:
   HOE, HON, HOP, SAN
3. Žiak má príležitosť hrať na zájazdových predstaveniach v základných školách a spievať na koncertoch pri príležitosti Vianoc a MDŽ