

1 ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

Názov a adresa školy	Súkromná spojená škola - Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A, vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Druh školy	súkromná
Dátum schválenia ŠkVP	19. august 2008
Miest vydania	SSUŠ J. Lettrich 3, 036 01 Martin
Platnosť ŠkVP	01. september 2008 začínajúc prvým ročníkom

Kontakty pre komunikáciu so školou:

Titul, meno, priezvisko	Pracovná pozícia	Telefón	Fax	e-mail	Iné
PhDr. Peter Klimek	riaditeľ školy	0915801121	043/4383439	ssusmartin@gaya.sk	
Mgr. art. Ľubomíra Krkošková	zriaďovateľ školy	043/4383439	043/4383439	ssusmartin@gaya.sk	
Mgr. Petra Mečková	zástupca školy	0918598960	043/4383439	ssusmartin@gaya.sk	

Zriaďovateľ:

ŠKOLA

s. r. o.

Ihráč 322

038 43 Kláštor pod Znievom

Tel.:

e-mail:

Martin, 19. 08. 2008

PhDr. Peter Klimek

riaditeľ školy

--	--	--

2 Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania

Názov a adresa školy	Súkromná spojená škola - Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania v našom školskom vzdelávacom programe pre študijný odbor 8226 Q Hudobno-dramatické umenie vychádza z cieľov stanovených v Zákone o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a Štátnom vzdelávacom programe Konzervatóriá v SR. Poslanie školy vyplýva aj z komplexnej analýzy školy.

Poslaním našej školy nie je len odovzdávať vedomosti a pripravovať našich žiakov na povolanie a získanie prvej kvalifikácie, ale aj formovať u mladých ľudí ich postoje, viesť ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Škola sa stane otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej a spoločenskej činnosti.

Naša škola má nielen vzdelávať, ale aj vychovávať. Naše **ciele v systéme výchovy a vzdelávania** spočívajú v cieľavedomom a systematickom rozvoji poznávacích schopností, emocionálnej zrelosti žiaka, motivácie k sústavnému zdokonaľovaniu sa, prosociálneho správania, etiky, sebaregulácie ako vyjadrenia schopnosti prevziať zodpovednosť za seba a svoj rozvoj a tvorivosť.

Ciele vzdelávania

- Hlavnými cieľmi vzdelania na Konzervatóriu sú **rozvinuté absolventove schopnosti, znalosti a hodnotové postoje tak, aby:**
 - absolvent bol pripravený pre profesionálnu umeleckú a pedagogicko-umeleckú prácu,
 - získal schopnosť pre celoživotné vzdelávanie a pre svoj osobný a sociálny rozvoj.
- Zámerom je rozvinúť u absolventov kľúčové spôsobilosti v umeleckých, pedagogických, pedagogicko-umeleckých a akademických oblastiach učenia sa tak, aby
 - si mohli vybrať optimálnu cestu k svojej študijnej a profesijnej kariére podľa svojich schopností, potrieb a záujmov,
 - získali dostatok príležitostí nadobudnuté spôsobilosti samostatne tvorivo uplatňovať v kontexte pracovnej a mimopracovnej praxe a zároveň boli motivovaní k ich rozvoju v priebehu celoživotného vzdelávania.
- Predpokladom dosiahnutia týchto cieľov je **používanie učebných postupov a prístupov, ktoré podporujú rozvinutie systémového, kritického, sebahodnotiaceho a kreatívneho myslenia.**
Ciele vyššieho odborného vzdelania na Konzervatóriu možno zoskupiť do štyroch kategórií:

1. **personálna:** maximálne rozvinutie potenciálu každého žiaka pre osobnostné zrenie na svojskú, samostatnú a tvorivú osobnosť profesionálneho umelca a umeleckého pedagóga,
2. **sociálna:** rozvinutie žiakovho zmyslu pre sociálnu vzájomnosť, starostlivosť a spravodlivosť, upevnenie záujmu o uchovanie národného dedičstva a akceptovanie kultúrnych odlišností,
3. **profesijno-orientačná:** rozvinutie schopností k informovanému výberu svojho profesionálneho uplatnenia,
4. **odborná umelecká a umelecko-pedagogická:** rozvinutie umeleckých praktických i tvorivých zručností a nadobudnutie odborných pedagogických kompetencií.

Stupeň vzdelania

Vyššie odborné vzdelanie získa žiak úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu Konzervatória, ktorý sa ukončuje predpísanou absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný umelec“ so skratkou „DiS.art“, titul sa uvádza za priezviskom.

Je pripravený v súlade s medzinárodnými pedagogickými dokumentmi pre trh práce na Slovensku i v zahraničí. V rámci súvislého šesťročného vzdelávania žiak musí na konci 4. ročníka úspešne vykonať predpísanú maturitnú skúšku. Dokladom o maturitnom vzdelaní je vysvedčenie o maturitnej skúške.

POZNÁMKA:

Podklady pre témy ľudských práv čerpať z publikácií : Martin Kríž a kolektív – „Stručný katalóg ľudských práv s námetmi na ich uplatnenie v škole“, ŠPÚ Bratislava, 2005; Ľubica Bagalová, Darina Gogolová – „Ľudské práva a zručnosti potrebné na ich uplatnenie“, ŠPÚ Bratislava, 2007.

3 Vlastné zameranie školy

Názov a adresa školy	Súkromná spojená škola - Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná

Martin sa významným spôsobom zapísal do dejín slovenského národa v 19. storočí. Preto má históriu dané, aj zákonom Národnej rady Slovenskej republiky priznané právo nazývať sa centrom národnej kultúry Slovákov. Moderná doba a vývojové cykly si ale vyžadujú stále nové impulzy, ktoré by dokázali túto históriu a tradície regiónu zúročiť v novom kultúrno-spoločenskom kontexte a v nových alternatívnych, inovatívnych programoch, projektoch. V intenciách týchto zmien, možností a potrieb ponúka takúto alternatívu aj novovzniknuté súkromné hudobno-dramatické konzervatórium s celoslovenskou pôsobnosťou sídliace na Ul. J. Lettricha 3 v Martine.

3.1. *Kultúrno–historický pôdorys mesta Martin, ako CENTRA NÁRODNEJ KULTÚRY SLOVÁKOV*

V Martine sídlila a sídli Matica slovenská, sídli a rozvíja sa Slovenská národná knižnica z iniciatívy ktorej sa pri Žilinskej univerzite vyučuje v Martine študijný odbor- Kultúrne dedičstvo. Jeho podobu ďalej spoluvytvárajú také zabehnuté a osvedčené inštitúcie, ako sú Tlačiarne SNP, Slovenské komorné divadlo či Etnografický ústav Slovenského národného múzea. Tu vznikli aj základy zbierkotvorného fondu budúcej Slovenskej národnej galérie sídliacej dnes v Bratislave. Martin, to je aj Slovenské komorné divadlo, ale aj divadelníctvo a literatúra vôbec. Je to Festival Dotyky a spojenia, ako aj Scénická žatva a Martinská literárna jar. Martin, to je ale aj vznikajúce národné centrum tanca. Na prírodnej terénnej vyvýšenine mesta – na martinskej Hostihore sú situované nielen SNK a EÚ SNM ale aj aula a internát Jeséniovej lekárskej fakulty Univerzity J. A. Komenského a areály troch stredných škôl. V jednej z nich, v priestoroch Strednej priemyselnej školy sú vytvorené vhodné ubytovacie (internátne) podmienky aj pre študentov z iných regiónov Slovenska.

3.2. *Kultúra a školstvo v procese spoločenských zmien*

Formou efektívnej plurality viaczdrojového financovania má kultúra a školstvo šancu plnohodnotne pôsobiť na sociálnu štruktúru spoločnosti v regióne a takisto na rozvoj štátu všeobecne. Myslíme tým kultúru autentickú, prirodzene pluralistickú kvalitou svojej inakosti, autentickú tvorivosťou – teda zvnútornenou potrebou dávať zo seba a tiež prijímať to najlepšie ako dedičný kód, spájajúci a stále sa rozvíjajúci reťazec skutočných, živých ľudských hodnôt. Dnešný stav kultúry tomu zďaleka nezodpovedá. Žijeme vo svete zahltenom, presýtenom obrazom a vizuálnymi štruktúrami. Ich producenti si nie raz kladú primárne za cieľ získať zákazníka, vypestovať závislého spotrebiteľa bez fantázie a nadhľadu za každú cenu. Takéhoto obecenstva stále pribúda. Lepší liek na túto chorobu bezobsažnej prázdnoty, komerčného ošialu ako je rozvoj kultúry a kultúrnosti, vzdelanosti všeobecne asi nenájdeme.

Zákony akcelerácie hovoria v prospech intelektuálneho vývoja človeka. Jeho duševné napredovanie za intelektuálnym napredovaním však zaostáva. Sprítomňuje a zosúčasňuje to – napríklad v kontexte stredoškolského vzdelávania na Slovensku a ostatných krajín OECD aj porovnávacie štúdie (správy) o úrovni vedomostí študentov stredných škôl týchto krajín. Slovenskí študenti obsadili v tomto rebríčku nelichotivé 31. miesto, pričom jeden zo 4 porovnávaných okruhov skúmaných otázok konštatuje, že naši študenti „nevedia čítať s porozumením“. Zmena školského zákona a systému vzdelávania bola teda v určitom zmysle nevyhnutnosťou.

3.3. Čo je ambíciou SSŠ - SHaDK ? KONTINUÁLNY, SYSTÉMOVÝ, METODICKÝ A KONCEPČNÝ MODEL VZDELÁVANIA.

Ambíciou našej školy je vytvárať priaznivé prostredie pre koreláciu rozumovej a citovej sféry života človeka, najmä mladého človeka - súčasníka. Túto koreláciu chápeme ako vyšší stupeň aktivity človeka, kde tak často mýtizovaný talent – teda biologické a psychologické danosti jedinca ku kreativite sú len základom pre koncepčnú metodiku poznávania, a to prostredníctvom výchovno-vzdelávacieho procesu v interakcii s realitou, v novom komunikačnom procese v podobe gnozeologického konceptu a hľadania súvzťažností. Našou snahou je naučiť žiaka podnecovať a vedome vytvárať a využívať zdroje jeho tvorivosti. Zásadnými preto pre nás nie sú rigidné estetické, vkusové normy, ale skôr sémantické zdroje a prístupy k umeleckej tvorbe. Široká paleta umeleckých výrazových prostriedkov a obrazových štruktúr – od klasických až po tie novšie a modernejšie umožňuje podporu rozvoja osobnosti v dnešnej dobe práve takouto anticipujúcou, dopĺňujúcou sa formou. Prirodzenou súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu na tejto škole je a bude aj organizovanie prázdninových workshopov s interaktívnym a interkultúrnym presahom do spoločenského života mesta, organizovanie nultých ročníkov štúdia a zvyšovanie kvalifikácie v oblasti informačno-komunikačných technológií.

3.4. Internát

Ubytovanie pre študentov SSŠ - SHDK z iných regiónov Slovenska ponúka Domov mládeže pri Strednej priemyselnej škole, Novomeského 5/24, 036 36 Martin. Tel.: 421434 30 20 72, www.dmmmt.szm.sk, e-mail: sl@spsmt.sk. Toto zariadenie je zaradené do II. kategórie domovov mládeže SR zabezpečujúce výchovno-vzdelávacie, ubytovacie a stravovacie potreby žiakov. Poloha DM je výhodná pre jeho blízkosť s vedecko-kultúrnou inštitúciou akou je Slovenská národná knižnica, kde majú študenti možnosť rozširovať si svoje vedomosti v intenciách modernej doby, informačnej revolúcie a znalostnej ekonomiky.

3.5. Záujmové vzdelávanie

Cieľom záujmovej činnosti poskytovanej SHaDK v Martine je umožniť žiakom materskej školy, ale aj iných základných a stredných škôl: zmysluplne využívať voľný čas a vytvárať priaznivé podmienky na rozvoj ich záujmov. SSŠ - SHaDK MT pri príprave voľnočasových aktivít a ich výbere vychádza z profilácie školy, regionálnych špecifik a faktu, že mesto Martin je centrom národnej kultúry Slovákov. Ďalej zo snahy vytvoriť tradíciu letných prázdninových interaktívnych, každoročne sa opakujúcich umeleckých dielní. Škola pri výbere záujmových krúžkov prihliada na odbornosť vedúcich útvarov záujmového vzdelávania a materiálno-technického vybavenia pracoviska.

Optimálny počet študentov v útvere záujmového vzdelávania predstavuje 15 a minimálny

počet študentov sú 3 žiaci. Časový rozvrh záujmových krúžkov sa vypracováva na základe typu záujmového útvaru a voľného času žiakov. Niektoré sú pravidelne 2-3 hodiny týždenne. Iné môžu byť pravidelne raz za dva týždne či mesiace: interaktívny kultúrno-poznávaci krúžok, ktorý potrebuje väčšiu časovú dotáciu na kvalitný priebeh. Práca v krúžku sa riadi vypracovaným plánom práce.

3.6. Veľkosť a vybavenie školy:

SHaDK sídli v prenajatých priestoroch. Je to budova bývalých jaslí s priestraným areálom. Jedno poschodová budova sídli v blízkosti ďalších vzdelávacích inštitúcií, z ktorých hlavne Gymnázium J. Lettricha (osemročné gymnázium) SHaDK v Martine vypomáha svojimi pedagógmi pri vyučovaní všeobecnovzdelávacích predmetov. Na spomínanom gymnázium sa nachádza školská jedáleň, ihriská a telocvičňa, ktoré môže SHaDK v Martine využívať. Didaktické vybavenie školy je na veľmi dobrej úrovni, nakoľko škola disponuje nielen rôznymi audiovizuálnymi pomôckami, ako je dataprojektor, DVD prehrávač, video prehrávač, videokamera, digitálny fotoaparát, či rôzne hudobné prehrávače, ale aj počítačovou učebňou určenú na výučbu informatiky s pripojením na intranet a internet. Žiaci Hudobno-dramatického odboru majú k dispozícii zrkadlovú tanečnú sálu, a tiež komornú divadelnú sálu, ktorá slúži nielen na divadelné prehrávky, ale aj na herecké skúšanie. Na predmety ako sú spev a hra na klavíri škola disponuje osobitnými miestnosťami určenými na tieto predmety. Žiaci a pedagógovia majú k dispozícii tri klavíry za účelom vyučovania hry na klavíri. Za účelom skvalitnenia výučby cudzích jazykov sa na škole vytvorilo jazykové laboratórium.

3.7. Charakteristika pedagogického zboru:

Pri oslovovaní a prijímaní pedagogických pracovníkov na Súkromnú strednú umeleckú školu v Martine sa dbá hlavne na odbornú a pedagogickú spôsobilosť. Ich vedomosti, zručnosti a skúsenosti sú v súlade s výchovnovzdelávacími cieľmi uvedenými v tomto školskom vzdelávacom programe a vedú k interdisciplinarite výchovnovzdelávacieho procesu.

Pedagógovia:

PhDr. Peter Klimek – riaditeľ školy

na SSUŠ vyučuje figurálnu kresbu

Narodený 1955

FF UPJŠ Prešov, 1978

riaditeľ školy

- od roku 1979 pedagogicky činný na ZUŠ v Martine
- 1987 – 1988 odborný asistent Výtvarnej katedry Pedagogickej fakulty v Banskej Bystrici
- člen poradného zboru Národného osvetového centra v Bratislave pre výtvarnú oblasť a člen porôt celoštátnych súťažných prehliadok neprofesionálnej výtvarnej tvorby na Slovensku – Výtvarná Dubnica, Výtvarné spektrum, do roku 1997 člen rozšíreného predsedníctva Slovenskej spoločnosti pre výchovu umením SSEA / InSEA
- výtvarne pracuje v podobe cyklov na báze fluentnosti a flexibility v dreve, hline, kresbe, kombinovaných technikách
- publikuje v odborných časopisoch a zborníkoch
- vystavoval vo Francúzsku – Saint Nazaire 1992, Taliansku – Mogliano Veneto 1997, Holandsku – Hoogeveen 1992, Chorvátsku – Sisak 1997, Čechách - Třebíč 1996, Znojmo 2003, Plzeň 2006 a na Slovensku v Martine v rokoch 1990, 1997, 1998, 2001, 2003,

v Kremnici 1993, Nitre 1993, Trenčine 1995 a 1998, Liptovskom Mikuláši 1999, Dolnom Kubíne 1997

- sochárskych a keramických sympózií sa zúčastnil na Slovensku – Bojnice 1993, v Čechách - Koněšín 1994, 1995, 1996 a v Chorvátsku – Sisak- Petrinja 1997

- zúčastnil sa preberania Hlavnej ceny na VII. ročníku medzinárodnej súťažnej prehliadky detskej výtvarnej tvorby BIENÁLE KANAGAWA, Japonsko

- na XIV. ročníku medzinárodnej súťaže a výstavy detskej výtvarnej tvorby Bienále fantázie Martin 2000 získal Cenu Jozefa Vongreja za pedagogické vedenie detí

- na XVII. ročníku medzinárodnej súťažnej prehliadky detskej výtvarnej tvorby Bienále fantázie Martin 2006 získal Cenu mesta Martin za pedagogický prínos

Mgr. art. Ľubomíra Krkošková – hudobno-dramatický odbor

Na SSUŠ vyučuje herectvo

Narodená roku 1960

Absolvovala v roku 1982 VŠMU Bratislava, odbor herectvo.

19 rokov pôsobí ako člen činohry SKD Martin.

Účinkovanie v zahraničí:

ZSSR, Juhoslávia, Poľsko (Vroclaw, Toruň), Veľká Británia (Edinburg), ČR Ako členka súboru DSNP, neskôr SKD Martin.

5 rokov viedla ochotnícky súbor Kláštorské rado(st')dajné divadlo, 1 rok viedla detský súbor KAMARÁT.

Ocenenia:

Marivaux: Dotyky a spojenia – Edinburg 91, cena novín The Guardian CRITICS‘ CHOICE

Mgr. Darja Čerpáková

Na SSUŠ bude vyučovať predmet:

- Korepetície a štúdium partov

- Základy dejín hudby

- Hru na klavír

Narodená 1957

Pedagogicky činná:

Konzervatórium Košice 1978 - 1982

ZUŠ Martin 1982 - dodnes

Súkromná ZŠ BellAmos Martin 2000 - dodnes

Aktivita:

- Porotca okresných a krajských súťaží v hre na klavír a speve

- Porotca celoslovenskej prehliadky armádnych súborov v oblasti folklóru

- Člen EPTA

- Člen prípravného výboru folklórnych slávností mesta Martin

- Príprava detí na súťaže Slávik Slovenska, Zlatá guľôčka, Talentárium

- Príprava detí na celoslovenské klavírne súťaže

- Celoslovenský projekt Brány k mostom - spoluautor

Umelecká činnosť:

- korepetície DSZ Prvosienka

- vedúca speváckej zložky FS Turiec a DFS Turiec, FS Fatran

- tvorba muzikálov pre deti: Malý princ; Zima okolo, teplo v nás; Tajomstvo troch komnát;

Príbeh Ferda Mravca; Vo farbách dúhy

- komponovanie detských piesní

Účasť:

Medzinárodný letný klavírny seminár Lovra Pogoreliča v Slovinsku r. 2000, 2001

Ocenenia:

- Cena za najlepšiu korepetíciu celoslovenskej súťaže M. Sch. Trnavského r. 1980
- Cena Lovra Pogoreliča
- Medaila J. A. Komenského

Mgr. Petra Mečková – zástupca školy

Na SHaDK bude vyučovať predmety:

- Slovenský jazyk a literatúra
- Etická výchova
- Intermediálny seminár

Mgr. art. Ivana Kovalčíková - Halašová

- Javisková reč
- Moderovanie

Mgr. art. Anna Homolka Čitbajová

- Hlavný odbor štúdia herectvo

Mgr. art. Zuzana Galková, Art.D.

- Dejiny divadla
- Rozbor drámy

Bc. Ján Homolka

- Pantomíma

Mgr. art. Anna Čičmancová

- Umelecký prednes
- Hlavný odbor štúdia herectvo

Maria Vladimirova

- Klasický tanec
- Džezový tanec

Mgr. art. Gabriela Krásna

- Ľudový tanec

Mgr. art. Nadežda Vaňková

- Spev – neoperné zameranie

a ďalší...

Všeobecné predmety

Výučba všeobecných predmetov je zabezpečená pedagógmi Gymnázia J. Lettricha v Martine.

3.8. Školský systém ďalšieho vzdelávania pedagogických a odborných zamestnancov:

Ciele:

- Uvádzať začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe.
- Udržiavať a zvyšovať kompetenciu (spôsobilosť efektívne vychovávať a vzdelávať) pedagogických zamestnancov.
- Motivovať pedagogických zamestnancov pre neustále sebavzdelávanie, vzdelávanie, zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti.
- Zdokonaľovať osobnostné vlastnosti pedagogických zamestnancov, spôsobilosti pre tvorbu efektívnych vzťahov, riešenie konfliktov, komunikáciu a pod.
- Sprostredkovať pedagogickým pracovníkom najnovšie poznatky (inovácie) z metodiky vyučovania jednotlivých predmetov, pedagogiky a príbuzných vied, ako aj z odboru.
- Pripravovať pedagogických zamestnancov na výkon špecializovaných funkcií, napr. triedny učiteľ, výchovný poradca, predseda predmetovej komisie, knihovník atď.
- Pripravovať pedagogických zamestnancov pre výkon činností nevyhnutných pre rozvoj školského systému, napr. pedagogický výskum, tvorba ŠkVP, tvorba štandardov, tvorba pedagogickej dokumentácie (pokiaľ bude v platnosti v dobiehajúcich ročníkoch), atď.
- Pripravovať pedagogických zamestnancov pre prácu s modernými materiálnymi prostriedkami: videotechnikou, výpočtovou technikou, multimédiami a pod.
- Zhromažďovať a rozširovať progresívne skúsenosti z pedagogickej a riadiacej praxe, podnecovať a rozvíjať tvorivosť pedagogických zamestnancov.
- Sprostredkovať operatívny a časovo aktuálny transfer odborných a metodických informácií prostredníctvom efektívneho informačného systému.
- Pripravovať pedagogických zamestnancov na získanie prvej a druhej atestácie.

ŠkSĎV v súlade s platnou legislatívou by mal rešpektovať tieto **princípy**:

- Ďalšie vzdelávanie je právom i povinnosťou každého pedagogického i odborného zamestnanca školy.
- Každý pedagogický i odborný zamestnanec školy má možnosť ďalšieho vzdelávania za rovnakých podmienok.
- Ďalšie vzdelávanie a zdokonaľovanie profesionality každého pedagogického i odborného zamestnanca školy má odraz v jeho finančnom ohodnotení a profesijnej kariére.
- Pedagogickí a odborní zamestnanci školy sa aktívne podieľajú na určovaní cieľov, obsahu, prostriedkov i vyhodnocovaní efektívnosti systému ĎVPZ.
- Škola spolupracuje s inštitúciami vytvárajúcimi systém ďalšieho vzdelávania v školstve (najmä s metodicko-pedagogickými centrami) a svoju činnosť s nimi koordinuje.
- Efektívnosť ŠkSĎV je pravidelne vyhodnocovaná a na základe výsledkov optimalizovaná.

3.9. Vnútny systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy

- Pozorovanie (hospitácie).
- Rozhovor.
- Výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, didaktické testy zadane naraz vo všetkých paralelných triedach, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod).
- Hodnotenie výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.

- Hodnotenie pedagogických a odborných zamestnancov manažmentom školy.
- Vzájomné hodnotenie učiteľov (čo si vyžaduje aj vzájomné hospitácie a „otvorené hodiny“)
- Hodnotenie učiteľov žiakmi.

3.10. Dlhodobé projekty a medzinárodná spolupráca:

- **Letné umelecké dielne** – o. z. Bod a SSUŠ Martin – letné umelecké dielne sa konajú každoročne za účasti kvalifikovaných lektorov z celého Slovenska. Umelecké dielne sa uskutočňujú formou workshupu počas letných prázdnin. Okrem žiakov SSUŠ sa na nich môže zúčastňovať aj široká verejnosť, ale čo je dôležité, budúci študenti SSUŠ tu získavajú cenné skúsenosti a zároveň sa oboznamujú s prácou pedagógov a s prostredím školy – uskutočňuje sa s podporou mesta Martin, Ministerstva kultúry SR a Žilinského samosprávneho kraja

3.11. Spolupráca s rodičmi, sociálnymi partnermi a inými subjektmi

SHaDK Martin bude mať vytvorenú Radu školy - Rada školy je iniciatívnym a poradným samosprávnym orgánom, ktorý vyjadruje a presadzuje záujmy miestnej samosprávy a záujmy rodičov, pedagogických zamestnancov a ďalších zamestnancov školy a žiakov v oblasti výchovy a vzdelávania. Plní tiež funkciu verejnej kontroly práce vedúcich zamestnancov tejto školy.

Rodičovské združenie sa bude konať štyrikrát počas jedného školského roka, kde majú rodičia možnosť oboznámiť sa so študijnými výsledkami svojich žiakov, o ich napredovaní, či naopak stagnovaní.

SHaDK bude organizovať taktiež dvakrát do roka deň otvorených dverí, kde sa prezentuje škola prostredníctvom svojich žiakov širokej verejnosti. Okrem dňa otvorených dverí sa na SHaDK budú organizovať aj verejné prehrávky.

Škola spolupracuje aj s možnými zamestnávateľmi. Okrem zamestnávateľov škola spolupracuje aj s občianskymi združeniami BOD, Literárny klub Mädokýš a i., ktoré vytvárajú v rámci svojich projektov nielen vhodné výchovnovzdelávacie prostredie, ale aj aktívne zapájajú žiakov a vytvárajú im priestor pre prezentáciu vlastného názoru, umeleckého cítenia, a teda jeho celkového prejavu.

V zmysle §2 ods. 3 písmeno c Zákona č. 184/2009 Z. z. o odbornom vzdelávaní a príprave a o zmene a doplnení niektorých zákonov bol tento Školský vzdelávací program prerokovaný s profesijnou organizáciou ako subjektom koordinácie odborného vzdelávania:

Slovenské komorné divadlo
Divadelná 1
03601 Martin
www.divadlomartin.sk
tel.: 043/4220172
043/4224098

Doc. Mgr. art. František Výrostko

4 Charakteristika školského vzdelávacieho programu

Názov a adresa školy	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná

4.1. Popis školského vzdelávacieho programu

Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium modeluje a v praxi overuje systém vzdelávania, ktorý komplexne a metodicky prehodnocuje podobu vzdelávania na Slovensku. Tento výchovno-vzdelávací systém škola v spolupráci aj s tretím sektorom už od roku 2006 preveruje v praxi formou organizovaných letných umeleckých dielní. Tu využívame metódy, formy vzdelávania a princípy komunikácie, majú výsostne **interdisciplinárny charakter**. Pre ilustráciu: účastníci týchto workshopov vzájomne spolupracujú a ich komunikácia prebieha v prelínaní sa výtvarných, dramatických a literárnych prípadne pohybových a hudobných štruktúr. Tieto princípy a rozmer vzdelávania škola pretransformovala v určitej miere aj do nového predmetu – intermediálny seminár. Medzipredmetová spolupráca a interdisciplinárne presahy sú však na škole prirodzenou súčasťou výchovy a vzdelávania v celom rozsahu, vo všetkých odboroch a aj medzi všeobecnovzdelávacími a odbornými predmetmi. Medzipredmetové vzťahy sú v odbornom vzdelávaní a príprave nevyhnutnou súčasťou vzdelávania. Zabezpečujú komplexnosť vzdelávania, využívanie aplikačných súvislostí a riešenie problémov, situácií a javov v logickom celku. Táto interdisciplinárnosť prehĺbuje osobnú a spoločenskú účinnosť umeleckej tvorby a zároveň aj posilňuje možnosti uplatnenia absolventa v reálnom živote, na trhu práce, ako aj v ďalšom študijnom programe – štúdiu na vysokých školách, príprava na celoživotné vzdelávanie. Veľký dôraz pri tejto forme vzdelávania je položený ďalej na tímové projekty a spoluprácu, na inovatívne prístupy v práci. Veľký dôraz ďalej škola kladie na podnecovanie a vedomé využívanie zdrojov tvorivosti žiakov prostredníctvom sémantických prístupov k umeleckej tvorbe, hľadania súvzťažností a významov v umeleckej tvorbe. Škola pripravuje svojich študentov pre aktuálne a perspektívne potreby vedomostnej spoločnosti a na celoživotné vzdelávanie. Informačno-komunikačné technológie chápeme ako neodmysliteľnú súčasť gramotnosti tejto doby. Štúdium dvoch cudzích jazykov je samozrejmosťou.

4.2. Škola stavia svoj program tak, aby:

- študenti mohli a mali záujem využívať vzdelávacie príležitosti po celý život, ovládali nástroje pomocou ktorých môžu bádať, skúmať, pýtať sa, chápať nové a rozvíjať sa po celý život, vedeli konštruovať svoje poznatky
- aby boli aktívnymi riešiteľmi životných situácií a nie pasívnym, manipulovaným objektom, aby sa vedeli slobodne rozhodovať

- aby vedeli kooperovať s inými ľuďmi, nachádzali to, čo ľudí spája, nechceli ovládať iných, riešili konflikty v duhu úcty k hodnotám pluralizmu, vzájomného porozumenia, aby sa stavali k životu zodpovedne
- aby mali snahu a dokázali byť autentickou osobnosťou, ktorá vie, čo chce, nachádza zmysel života a spôsoby riešenia, je schopná autoregulácie správania, samostatného úsudku (kritického myslenia)
- aby prostredníctvom aktivizujúcich metód posilnila u žiaka poznatkovú bázu o emocionálny rozmer, rozvíjala kompetenciu komplexného a kritického prístupu pri utváraní jeho názorov a postojov v oblasti sociálnych, ekonomických, politických a enviromentálnych procesov prebiehajúcich vo svete. (hlavne k témam ako sú: extrémizmus, radikalizmus, internacionalizmus, humanizmus,...)

4.3. Základné údaje o štúdiu:

8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie

Dĺžka štúdia:	6 rokov
Forma štúdia:	Denná
Nevyhnutné vstupné požiadavky na štúdium:	Podmienky prijatia na štúdium ustanovuje vykonávací predpis o prijímacom konaní na stredné školy. Uvádzaný študijný odbor je určený pre absolventov základných škôl, ktorý úspešne ukončili 9. Ročník základnej školy a a úspešne vykonali talentové prijímacie skúšky
Spôsob ukončenia štúdia:	maturitná skúška a absolutorium konzervatória
Doklad o dosiahnutom vzdelaní:	vysvedčenie o maturitnej skúške, absolventský diplom a titul DiS. Art.
Poskytnutý stupeň vzdelania¹):	ISCED 3/A – úplné stredné odborné vzdelanie – vyššie sekundárne a ISCED 5/B – vyššie odborné vzdelanie
Možnosti pracovného uplatnenia absolventa:	Pedagógovia hudobno-dramatického umenia za ZUŠ, kultúrni a osvetoví pracovníci, absolventi môžu pokračovať ďalej v štúdiu na VŠMU
Nadväzná odborná príprava (ďalšie vzdelávanie):	vysokoškolské štúdium

4.4. Organizácia výučby:

Vyučovanie je organizované v zmysle platných štátnych a školských vzdelávacích programov, pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR, plánu práce školy a vnútroškolského poriadku (prístupný na internete – webovej stránke školy). A je doplnený o tímové projektové celky štyrikrát do roka. Okrem iného sa žiaci hudobno-dramatického odboru aktívnou účasťou podieľajú na realizácii kultúrno-spoločenských podujatí mesta Martin, čo prispieva nielen k utvrdzovaniu vedomostí, ktoré získajú na vyučovacích hodinách, ale pomáhajú žiakom uvedomovať si svoju hodnotu a prínos pre spoločnosť.

¹ Podľa platnej legislatívy SR a klasifikácie ISCED

Vzdelávanie sa organizuje celodennou formou sedem dní v týždni podľa špecifických požiadaviek hlavného odboru štúdia, ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov. Hlavný odbor štúdia a jednotlivé odborné umelecké a umelecko-pedagogické predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne. Individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie jedného žiaka jedným pedagógom, prípadne dvomi pedagógmi. Táto forma vyučovania je ťažiskom odborného vzdelávania na Konzervatóriu. Organizuje sa **priebežná celoročná odborná umelecká a umelecko-pedagogická prax**. Zabezpečujeme pre vyučovací proces hudobné nástroje, notový materiál, audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie podľa osobitných noriem. Organizujeme ako **súčasť vzdelávacieho procesu umelecké produkcie podľa požiadaviek hlavného odboru štúdia** (interné a verejné koncerty, divadelné, muzikálové, operné a operetné predstavenia, súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie). Štúdium si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú časovo náročnú – viachodinovú **samostatnú umeleckú prípravu žiakov**.

Všeobecné vzdelávanie je predpokladom pre permanentné vzdelávanie, kladie dôraz na vzdelávanie vo vyučovacom jazyku a v cudzom jazyku s prihliadnutím na maturitné skúšky. Z dôvodov uvádzaných v charakteristike – popise školského vzdelávacieho programu SSUŠ v Martine v rámci možností daných ŠVP zahrnula do svojho ŠkVP nový predmet – intermediálny seminár.

Všeobecné vzdelávanie rozvíja VVS hlavne v oblasti kľúčových kompetencií:

- Komunikatívnych a sociálno-interakčných.
- IKT.
- Kritického myslenia a schopnosti riešiť problémy.
- Funkčnej gramotnosti (schopnosť používať texty a rozvíjať potenciál osobnosti)².
- Rozvoja osobnosti.

Skladba a obsah odborných vyučovacích predmetov zodpovedá súčasným potrebám praxe v oblasti herectva, zároveň predkladá nové možnosti vývoja v danej sfére. Veľký dôraz sa kladie na zabezpečenie nadväznosti obsahu jednotlivých vyučovacích predmetov a aj ich významovo hlbšie medzipredmetové prepojenie. Súčasťou praktických cvičení sú aj verejné prehrávky žiakov, aktívna účasť na kultúrnych podujatiach. Po úspešnom absolvovaní hudobno-dramatického odboru je žiak pripravený na ďalšie špecializačné a vysokoškolské štúdium.

Odborné vzdelávanie rozvíja VVS hlavne v oblasti kľúčových kompetencií:

- Komunikatívnych a sociálno-interakčných (adaptovať sa na pracovné podmienky, pracovať v tíme, byť zodpovedný a samostatný).
- Intrapersonálnych a interpersonálnych (efektívne sa učiť a pracovať, využívať skúsenosti, ďalej sa vzdelávať).
- Kritického myslenia a schopnosti riešiť problémy.
- Funkčnej gramotnosti (schopnosť používať texty a rozvíjať potenciál osobnosti).
- Aplikácie základných postupov pri riešení praktických úloh a problémov.
- Podnikania.

² Gavora, P.: Gramotnosť: Vývin modelov, reflexie praxe a výskumu. *Pedagogika*, 2001/2002, roč. 52, č.2, s. 171 - 181

- IKT

4.5 Zdravotné požiadavky na uchádzača

- do študijného odboru 8226 Q 00 hudobno-dramatické umenie môžu byť prijatí len uchádzači, ktorých zdravotnú spôsobilosť písomne posúdil a potvrdil dorastový lekár;
- v prípade zmenenej pracovnej schopnosti zdravotnú spôsobilosť žiaka posúdi lekár.

4.6 Požiadavky na bezpečnosť, ochranu zdravia a hygienu práce

- neoddeliteľnou súčasťou teoretického a praktického vyučovania je problematika bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, požiarnej ochrany a hygieny práce;
- vo výchovno-vzdelávacom procese musí výchova k bezpečnosti a ochrane zdravia vychádzať zo všeobecne platných právnych predpisov – zákonov, nariadení, vykonávacích predpisov a noriem;
- v priestoroch určených na vyučovanie žiakov je potrebné utvoriť podmienky podľa platných predpisov na zabezpečenie bezpečnosti a hygieny práce;
- nevyhnutné je poučiť žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci.

V škole a v jej areáli je zakázané fajčiť, používať omamné látky. Na škole funguje koordinátor protidrogovej prevencie. Škola so súhlasom zákonných zástupcov žiakov vykonáva preventívne kontroly na používanie drog.

5 Profil absolventa

Názov a adresa školy	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 Q Hudobno-dramatický odbor
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná

5.1. Charakteristika absolventa

Je založený na **klúčových spôsobilostiach**, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociokultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných črt a iných dispozícií a všeobecnú vzdelanosť, ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profil absolventa nadväzuje na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov vzdelávania.

Špecifické spôsobilosti sa formujú na základe odborného i pedagogického pôsobenia, osobnej, samostatnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi a na trhoch práce. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať, a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility. Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Jednotlivé klúčové spôsobilosti, či kompetencie sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový charakter. **Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebavzdelávania.**

5.2. Kompetencie absolventa:

5.2.1. Kľúčové kompetencie

Sú to schopnosti, ktoré sú základom pre ďalšie získavanie vedomostí, zručností, postojov a hodnotovej orientácie. Patria sem schopnosti nevyhnutné pre pracovný a spoločenský život, ktoré v konkrétnych situáciách umožnia žiakom primerane ústne a písomne sa vyjadrovať, spracovávať a využívať písomné materiály, znázorňovať, vysvetľovať a riešiť problémové úlohy a situácie komplexného charakteru, čítať, rozumieť a využívať text. Tieto kompetencie sú veľmi úzko späté s osvojovaním si kultúry myslenia a poznávania, vyhľadávania, uchovávanía, využívania a vytvárania informácií, s rozvojom schopnosti komunikovať v jednom cudzom jazyku. Žiaci získaním týchto spôsobilostí sa naučia akým spôsobom sa vymieňajú informácie, ako generovať produktívne samoriadené učenie, zapamätajú si, že

učenie je v konečnom dôsledku sociálny proces prispôsobovania učebného prostredia pre integráciu aj znevýhodnených sociálnych skupín.

Absolvent získa spôsobilosť:

1. podávať profesionálne umelecké výkony,
2. pedagogicky pôsobiť na umeleckých školách,
3. študovať na školách univerzitného typu,
4. celoživotne sa vzdelávať.

Absolvent vzdelávania na Konzervatóriu má na úrovni svojich možností rozvinuté tieto kľúčové spôsobilosti:

umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti

- dokáže profesionálne umelecky tvoriť podľa hlavného odboru štúdia,
- dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- je tolerantný a empatický k umeleckým prejavom iných kultúr,

spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa

- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku seberealizácie a osobného rozvoja,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

sociálne komunikačné spôsobilosti

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,
- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

spôsobilosť riešiť problémy

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
- poznáva pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úroveň ich rizika,
- dokáže konštruktívne a kooperatívne riešiť konflikty,

spôsobilosti občianske

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva,
- vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
- zainteresovane sleduje, posudzuje a aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

spôsobilosti sociálne a personálne

- reflektuje vlastnú identitu, buduje si vlastnú samostatnosť,
- na základe sebareflexie si svoje ciele a priority stanovuje v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- efektívne spolupracuje v skupine, uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať pri dosahovaní spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny v medziosobných vzťahoch,

spôsobilosti pracovné

- dokáže si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotí svoje výsledky a aktívne pristupuje k uskutočneniu svojich cieľov,
- je flexibilný a schopný posudzovať, prijať a zvládať inovatívne zmeny,
- chápe princípy podnikania a zvažuje svoje predpoklady pri jeho plánovaní a uplatnení,
- dokáže získať a využiť informácie o vzdelávacích a pracovných príležitostiach,

spôsobilosti uplatňovať základ matematického myslenia a základné schopnosti

poznávať v oblasti vedy a techniky

- používa aplikované matematické myslenie na riešenie teoretickej problematiky v umení, praktických problémov umeleckého prejavu,
- používa aplikované matematické modely logického a priestorového myslenia pri teoretickom i umeleckom rozbere diela, pri výstavbe vlastnej interpretácie a prezentácie diela,

spôsobilosti v oblasti informačných a komunikačných technológií

- kriticky používa technológie informačnej spoločnosti pri vyučovaní a učení sa, vo voľnom čase a na komunikáciu, používa počítač na získavanie, posudzovanie,

ukladanie, tvorbu, prezentáciu a výmenu informácií a na komunikáciu a účasť v spolupracujúcich sieťach prostredníctvom internetu, rozumie a používa primerane zložité postupy a algoritmy,

- uvedomuje si rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozumie príležitostiam a možným rizikám, ktoré sú spojené s využívaním internetu a inej digitálnej komunikácie,
- dokáže variabilne používať informačné technológie v umení,

spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti

- je schopný inovovať zaužívané postupy pri riešení úloh, plánovať a riadiť nové projekty so zámerom dosiahnuť ciele, a to nielen v rámci profesionálnej, ale i sociálnej sféry života.

Učebné plány

Názov a adresa školy:	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin						
Názov školského vzdelávacieho programu:	Herectvo						
Kód a názov štátneho vzdelávacieho programu:	Konzervatória v SR						
Kód a názov študijného/učebného odboru ŠkVP:	8226 Q 00 Hudobno-dramatický odbor						
Stupeň vzdelania:	úplné stredné odborné vzdelanie - ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia:	6 rokov						
Forma štúdia:	Denná						
Ďalšie informácie:	súkromná škola						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia herectvo g), p)	2	2	2	2	2	2	12
hlavný odbor štúdia spev e), o), p)	2	2	2	2	2	2	12
hlavný odbor štúdia tanec j), i), o)	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri e)	1	1	1	1			4
šansón f), o), p)				1	1	1	3
ansámblový spev h), o), y)			1	1	1	1	4
estetika dramatického umenia j), i)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	5	5			18
druhý cudzí jazyk b), c)	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
umelecký prednes e)		1	1	1			3
intermediálna tvorba	1	1	1				3
moderovanie e)					1	1	2
javisková reč f)	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
fýziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							

občianska náuka	1	1					2
dejepis		1					1
dejiny divadla i), j)		1	2	2			5
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
pedagogika hlavného odboru štúdia herectvo j)	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia herectvo i), j)					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia herectvo i), j)					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia herectvo i), j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
sluchová analýza i), j)	2	2					4
rozbor drámy i), j)			2	2			4
Umelecko – teoretické predmety:							
náuka o hudbe i), j)	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb hh), j), o)	2	2	1				5
pantomíma hh)			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná o), y)					2	2	4
práca pred kamerou a mikrofónom hh)					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár j), i)					1		1
diplomový seminár j), i)						1	1

interpretačný seminár j), i), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	29	28	27	24	22	158
Disponibilné hodiny mm)	1/6	1/5	2/2	1/3	0/8	0/10	5/34

Poznámky:

- Trieda sa na dvoch hodinách v týždni za celé štúdium delí na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
 - Trieda sa delí na každej hodine na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
 - Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, nemecký, ruský, francúzsky, španielsky alebo taliansky.
 - Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
 - Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
 - Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
 - Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín, predmet vyučujú dvaja pedagógovia. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
 - Predmet sa vyučuje v skupine 4 – 10 žiakov.
 - Predmet sa vyučuje v skupine 8 – 15 žiakov.
 - Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
 - Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní hlavného odboru štúdia 1 vyučovaciu hodinu týždenne.
 - Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
 - Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 1. – 4. ročníka.
 - Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 5. a 6. ročníka.
- aa) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- bb) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna

Samostatná umelecká príprava	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	66-162
-------------------------------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------

- Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 5 žiakov.
- Trieda sa delí na skupiny, maximálny počet žiakov v skupine je 15.
- Disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na strednej škole. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania podľa návrhu predmetových komisií a po prerokovaní v pedagogickej rade. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov) alebo na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne. Disponibilné hodiny sú spoločné pre všeobecné a odborné vzdelávanie.

Účelové kurzy/učivo	1.	2.	3.	4.
Ochrana života a zdravia			a)	
Účelová cvičenia	b)	b)		
Kurz pohybových aktivít v prírode	c)	c)		
Maturitná skúška				r/siov

Poznámky:

- **a** – Súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá 3 dni po 6 hodín, resp. 5 dní pri realizácii internátnou formou. Je súčasťou plánu práce školy.
- **b)** – Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz.
- **c)** – Kurz pohybových aktivít v prírode sa koná v rozsahu 5 vyučovacích dní, najmenej však v rozsahu 15 vyučovacích hodín. Organizuje sa v 1. ročníku štúdia (so zameraním na zimné športy) a v 2. ročníku štúdia (so zameraním na letné športy).
- **r/siov** – Maturitná skúška sa organizuje podľa súčasne platnej školskej legislatívy.
- Intermediálny seminár sa vyučuje v 1., 2. a 3. ročníku jednu hodinu týždenne. Vyučovanie bude prebiehať v blokoch dvakrát za školský rok.

6 UČEBNÉ OSNOVY ŠTUDIJNÉHO ODBORU 8226 6, 7 HUDOBNO- DRAMATICKÉ UMENIE

Tabuľka vzťahu kľúčových kompetencií k obsahu vzdelávania

Prehľad kľúčových kompetencií	Komunikatívne a sociálne interakčné spôsobilosti	Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti	Schopnosti tvorivo riešiť problémy	Podnikateľské spôsobilosti	Spôsobilosti využívať informačné technológie	Spôsobilosti byť demokratickým občanom
Prehľad názov predmetov	Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií					
Povinné všeobecnovzdelávacie predmety						
slovenský jazyk a literatúra	☺	☺	☺	☺	☺	☺
anglický jazyk	☺	☺	☺	☺	☺	☺
občianska náuka	☺	☺	☺		☺	☺
etická/náboženská výchova	☺	☺	☺		☺	☺
nemecký jazyk	☺	☺	☺	☺	☺	☺
informatika	☺	☺	☺	☺	☺	
dejepis	☺	☺	☺		☺	☺
intermediálny seminár	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Povinné odborné predmety						
Hlavný odbor štúdia Herectvo	☺	☺	☺			☺
Hlavný odbor štúdia Spev	☺	☺	☺			
Hlavný odbor štúdia Tanec	☺	☺	☺			
Hra na klavíri	☺	☺	☺			
Šansón	☺	☺	☺			
Ansámblový spev	☺	☺	☺			
Umelecký prednes	☺	☺	☺			
Javisková reč	☺	☺	☺			
Fyziológia a hygiena hlasového a pohybového aparátu	☺	☺	☺			
Dejiny divadla	☺	☺	☺			☺
Pedagogika hlavného odboru Herectvo	☺	☺	☺			
Sluchová analýza	☺	☺	☺			
Rozbor drámy	☺	☺	☺			
Náuka o hudbe	☺	☺	☺			
Javiskový pohyb	☺	☺	☺			
Pantomíma	☺	☺	☺			
Umelecká prax interná	☺	☺	☺			
Účelové kurzy						
Ochrana človeka a prírody		☺	☺	☺		☺
Telovýchovno-výcvikový kurz	☺	☺	☺			☺

Kľúčové kompetencie predstavujú spoločne uplatňované zásady a pravidlá pri vybraných postupoch, metódach a formách práce, pri organizovaní rôznych slávnostných alebo výnimočných príležitostí, akcií alebo aktivít, mali by podporovať a rozvíjať aktivitu, tvorivosť, zručnosť, učenie žiaka. Výchovné a vzdelávacie stratégie (ďalej len „VVS“) nie sú formulované ako ciele, konkrétne metódy, postupy, pokyny alebo predpokladané výsledky žiakov, ale predstavujú spoločný postup, prostredníctvom ktorého by učitelia dovedli žiakov k vytváraniu alebo ďalšiemu rozvoju kľúčových kompetencií. VVS sú v našom školskom vzdelávacom programe stanovené pre každý vyučovací predmet a pre vybrané kľúčové kompetencie tak, ako to ukazuje tabuľka. Táto stratégia bola odsúhlasená všetkými predmetovými komisiami na škole.

Učebné osnovy

Názov a adresa školy	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	denná

- vid' príloha

7 PODMIENKY NA REALIZÁCIU VZDELÁVACIEHO PROGRAMU V ŠTUDIJNOM ODBORE 8226 6, 7 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Názov a adresa školy	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 6,7 Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	denná

Pre vzdelávanie a výchovu v súlade s daným ŠVP je nevyhnutné vytvárať vhodné realizačné podmienky. Podkladom na ich stanovenie sú všeobecné požiadavky platných právnych noriem a konkrétne požiadavky vyplývajúce z cieľov a obsahu vzdelávania v študijnom odbore 8226 6, 7 – Hudobno-dramatické umenie. V ŠVP sú vo všeobecnej rovine vymedzené základné podmienky na realizáciu školského vzdelávacieho programu. My sme ich rozpracovali podrobnejšie a konkrétne podľa potrieb a požiadaviek študijného odboru, aktuálnych cieľov a našich reálnych možností. Optimálne požiadavky/podmienky, podľa ktorých sa bude poskytovať tento školský vzdelávací program, sú nasledovné:

8.1 Materiálne podmienky

Teoretické vyučovanie je realizované v budove školy na ulici J. Lettricha 3., 036 01 Martin, kde sa vyučujú aj odborné predmety.

Školský manažment:

kancelária riaditeľa školy,
kancelária pre zástupcu riaditeľa školy,
kancelária pre zriaďovateľa školy,
priestor pre sekretariát,
príručný sklad s odkladacím priestorom,
sociálne zariadenie.

Pedagogickí zamestnanci školy:

kabinety pre učiteľov,
sociálne zariadenie,
zborovňa.

Nepedagogickí zamestnanci školy:

priestor pre sekretariát,
príručný sklad s odkladacím priestorom,
dielňa,
kotolňa,
vzduchotechnika,
archív.

Ďalšie priestory:

Hygienické priestory (WC, sprchy), sociálne zariadenia, šatne
Sklady učebných pomôcok a didaktickej techniky

Priestory pre centrálnu ovládanie didaktickej techniky

Sklady náradia, strojov a zariadení

Priestory pre záujmovú a spoločenskú činnosť žiakov a zamestnancov školy, spoločenská miestnosť

Makrointeriéry:

Školská budova

Školský dvor

Domov mládeže – Novomeského 5/24, 036 01 Martin

Náš DM je organizačnou súčasťou SPŠ v Martine, riadi ho riaditeľ školy a DM, s povereným zástupcom pre prácu v DM. Je ubytovacím zariadením, s časovo obmedzeným ubytovaním nižšieho štandardu – je zaradený do II. Kategórie skupiny domovov mládeže v SR.

Ubytovaným študentom poskytujeme aktívny oddych a bohaté vyžitie vo voľnom čase. Ponúkame bohatú záujmovú činnosť vedenú vychovávateľmi domova mládeže, ktorá je realizovaná na základe celoročného programu VVČ, ktorý je primeraný potrebám veku a ich záujmom. VVČ sa organizuje na báze dobrovoľnej účasti zo strany študentov, podľa vypracovaných ponúk jednotlivých činností vychovávateľmi. DM má k dispozícii telocvičňu, posilňovňu, tenisové kurty, futbalové ihrisko a miestnosť na stolný tenis. Plaváreň, ktorá sa nachádza v blízkosti DM, taktiež vhodne vyplní voľný čas študentov.

Školská jedáleň a kuchyňa (s celodennou prevádzkou)

Vyučovacie interiéry

1. Klasické triedy/ - učebne pre teoretické vyučovanie (32)
2. 1 odborné učebne pre jazykové vzdelávanie
3. 4 odborné učebne pre UO 8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie
4. Odborné triedy/ - učebne pre vyučovanie odborných predmetov

Vyučovacie exteriéry

Školský dvor

8.1 Personálne podmienky

- Požiadavky na manažment školy, ktorý realizuje školský vzdelávací program je v súlade s požiadavkami odbornej a pedagogickej spôsobilosti a s kvalifikačnými predpokladmi, ktoré sú nevyhnutné pre výkon náročných riadiacich činností podľa platných predpisov.
- Odborná a pedagogická spôsobilosť pedagogických zamestnancov všeobecnevzdelávacích predmetov, ktorí realizujú školský vzdelávací program je v súlade s platnými predpismi. Plnenie ďalších kvalifikačných predpokladov potrebných pre výkon zložitejších, zodpovednejších a náročnejších pedagogických činností sa riadi platnými predpismi. Pedagogickí zamestnanci zabezpečujú súlad všetkých vzdelávacích a výchovných činností s cieľmi vzdelávania v danom študijnom odbore v súlade so štátnym vzdelávacím program. Práva a povinnosti pedagogických zamestnancov sú zabezpečené a naplňované po dobu ich pedagogickej činnosti v rámci platných predpisov.
- Odborná a pedagogická spôsobilosť pedagogických zamestnancov odborných predmetov, ktorí realizujú školský vzdelávací program je v súlade s platnými predpismi. Plnenie ďalších kvalifikačných predpokladov potrebných pre výkon zložitejších, zodpovednejších a náročnejších pedagogických činností sa riadi

platnými predpismi. Pedagogickí zamestnanci zabezpečujú súlad všetkých vzdelávacích a výchovných činností s cieľmi vzdelávania v danom študijnom odbore v súlade so štátnym vzdelávacím programom. Práva a povinnosti pedagogických zamestnancov sú zabezpečené a naplňované po dobu ich pedagogickej činnosti v rámci platných predpisov.

- Odborná spôsobilosť nepedagogických zamestnancov (ekonóm, správca, školník, upratovačky a pod.), ktorí sa podieľajú na realizácii školského vzdelávacieho programu je v súlade s platnými predpismi. Práva a povinnosti nepedagogických zamestnancov sú zabezpečené a naplňované po dobu ich činnosti v rámci platných predpisov.

8.2 Organizačné podmienky

- Plnenie stanovenej miery vyučovacej a výchovnej povinnosti vyplýva z platnej legislatívy a rámcového učebného plánu štátneho vzdelávacieho programu. Rámcové rozvrhnutie obsahu vzdelávania v školských vzdelávacích programoch vychádza zo ŠVP. Stanovené vzdelávacie oblasti a ich minimálne počty hodín boli v tomto programe dodržané a sú preukázateľné. Vzdelávanie a príprava žiakov je organizovaná ako trojročné štúdium.
- Organizácia školského roka sa riadi podľa pedagogicko-organizačných pokynov v danom školskom roku.
- Plnenie školskej legislatívy vzhľadom na organizáciu a priebeh školského vzdelávacieho programu vo väzbe na teoretické vyučovanie a odborný výcvik je v súlade. Výchovno-vzdelávací proces sa riadi Zákonom o výchove a vzdelávaní (školský zákon).
- Odborný výcvik sa vyučuje sa v rozsahu stanovenom v učebnom pláne sa vykonáva v školských zariadeniach: dielne a učebne odborného výcviku, ako aj v kmeňových a zmluvných pracoviskách odborného výcviku. Výučba prebieha pod vedením inštruktorov poverených zamestnávateľov a MOV. Všetky pracoviská majú základné štandardné vybavenie. Odborný výcvik nadväzuje na teoretické vyučovanie.
- Vzdelávanie a príprava sa riadi podľa Školského poriadku. Zabezpečuje jednotnosť v celom výchovno-vzdelávacom procese. Upravuje pravidlá správania sa žiakov v teoretickom a praktickom vyučovaní a príprave ako aj na Domove mládeže. Obsahuje tiež práva a povinnosti žiakov. Školský poriadok je súčasťou Organizačného poriadku školy a Pracovného poriadku školy a riadi sa podľa nich. Žiaci sa oboznamujú so Školským poriadkom každý rok na prvej vyučovacej hodine prvý deň školského roka a podpisujú v osobitnom zázname svojím podpisom jeho rešpektovanie. Táto skutočnosť je zaznamenaná aj v triednych knihách.
- Na začiatku každého školského roka je spoločné zoznamovanie sa žiakov prvých ročníkov so žiakmi vyšších ročníkov. Oboznamujú sa nielen so svojimi povinnosťami, ale aj vzájomne nadväzujú kontakty medzi sebou, vymieňajú si postrehy a informácie. Prispieva to k vytvoreniu veľmi priaznivej atmosféry na škole a k ľahšiemu zaraďovaniu žiakov do kolektívu. Tiež stretnutia s rodičmi prvákov sú plánované, kde sa zoznamujú s učiteľmi, kolektívom v triede, získavajú informácie o škole, jej štýle práce, organizácii vyučovania a odborného výcviku, metódach a prostriedkoch hodnotenia, plánovanými aktivitami na škole a osobitnými predpismi odborného výcviku na kmeňových a zmluvných pracoviskách. Sú oboznámení s ich povinnosťami, právami a postupmi. Zároveň majú možnosť prezrieť si celú školu, Domov mládeže.

- Hodnotenie a klasifikácia žiakov sa riadi Klasifikačným poriadkom školy a je súčasťou školského vzdelávacieho programu ako súčasť učebných osnov vyučovacích predmetov a ako osobitná spoločná časť. O všetkých kritériách hodnotenia, výchovných opatreniach a podmienok vykonania záverečných a opravných skúšok sú žiaci a rodičia vopred informovaní.
- Ukončovanie štúdia a organizácia maturitnej skúšky sa riadi platným legislatívnym predpisom. Maturitná skúška sa z písomnej, praktickej a ústnej časti. Úspešní absolventi získajú maturitné vysvedčenie a vysvedčenie o maturitnej skúške.
- Kurzy, exkurzie, športové akcie sa organizujú v rámci 7 týždňov školského roka. Kurzy nevyhnutné pre výkon povolania vyplývajúce z kompetencií (profilu) absolventa sa môžu vykonávať aj ako súčasť odborného výcviku. Kurz na ochranu človeka a prírody sa organizuje priebežne počas roka skupinovou formou v 6 – 7 hodinových celkoch vo všetkých ročníkoch. Telovýchovný výcvikový kurz podľa podmienok v regióne školy organizovať s náplňou lyžiarsky a plavecký kurz skupinovou formou, najlepšie v 1. ročníku. Odborný obsah exkurzií vyplýva z obsahu učebných osnov odboru štúdia a plánuje sa v ročných plánoch práce školy. Virtuálne exkurzie a telemosty sú súčasťou vyučovacích hodín v praktickom a teoretickom vyučovaní.
- Spolupráca s rodičmi sa realizuje predovšetkým prostredníctvom triednych učiteľov, manažmentu školy a jednotlivých vyučujúcich všeobecnovzdelávacích a odborných predmetov, osobnou komunikáciou s rodičmi, prípadne zákonnými zástupcami rodičov. Sú to pravidelné, plánované zasadnutia Rodičovskej rady a zasadnutia Rady školy, v ktorých sú zastúpení rodičia a sociálni partneri. Obsahom týchto zasadnutí sú informácie o plánoch a dosiahnutých výsledkov školy, riešenie problémových výchovných situácií, organizovanie spoločenských, vzdelávacích, kultúrnych a športových akcií organizovaných školou.
- Súťaže a prezentácia zručností a odborných spôsobilostí v odbore na školskej úrovni sa organizuje formou jednoduchých ročníkových prác ako spoločný výstup teoretického a praktického vyučovania na záver každého ročníka. Škola určí obsah, rozsah, úroveň, kritéria hodnotenia, formu prác a ich prezentácie prípadne aj s prístupom verejnosti. Žiaci sa môžu zúčastňovať aj na súťažiach a prezentáciách vo svojom odbore na národnej a medzinárodnej úrovni.

Podmienky bezpečnosti práce a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Vytváranie podmienok bezpečnej a hygienickej práce je organickou súčasťou celého vyučovacieho procesu, osobitne odborného výcviku. Postupuje sa podľa platných predpisov, nariadení, vyhlášok, noriem a pod. Priestory, v ktorých prebieha teoretické a praktické vyučovanie musia zodpovedať platným právnym predpisom, vyhláškam, technickým normám a predpisom ES.

Škola zabezpečuje všetky technické a organizačné opatrenia na elimináciu všetkých rizík. Učitelia, žiaci a rodičia sú podrobne s týmito rizikami oboznámení. Riziká, ktoré sa nedajú eliminovať, sú čiastočne riešené osobitnými ochrannými prostriedkami. Ich používanie sa dôsledne kontroluje.

Škola má spracovanú Metodickú osnovu vstupného školenia bezpečnosti práce, dodržiavania osobnej hygieny a protipožiarnej ochrane pre žiakov a učiteľov. Žiaci sú s predpismi podrobne oboznámení a poučení vždy v úvodných hodinách jednotlivých predmetoch. Obsahom školenia sú predpisy a normy používané v odbore hudobno-dramatické umenie, miesta, na ktorých sú umiestnené lekárnice prvej pomoci, vybrané ustanovenia vyhlášky o evidencii úrazoch detí, žiakov a študentov, traumatologického plánu, nariadenie vlády

o ochrane zdravia zamestnancov pri práci, o bezpečnej prevádzke a používaní strojov, Zákonníka práce, o prácach mladistvých, poskytovaní prvej pomoci, o požiarnom nebezpečenstve v organizácii, inštrukčii používania prenosných hasiacich prístrojov a pod.

8 PODMIENKY VZDELÁVANIA ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI V ŠTUDIJNOM ODBORE 8226 6, 7 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Názov a adresa školy	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	denná

Vzdelávanie žiakov prebieha v súlade so štátnym vzdelávacím programom a Zákonom o výchove a vzdelávaní (školský zákon), ktoré stanovujú zásadné pravidlá vzdelávania a prípravy žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej len „ŠVVP“). Pri formulovaní požiadaviek na ich štúdium sme vychádzali z analýzy podmienok školy, analýzy potrieb a požiadaviek trhu práce, analýzy povolania a odborných konzultácii so špecializovanými zamestnancami, pedagogicko-psychologických poradní a dorastového lekára.

Platná legislatíva označuje názvom žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej len „ŠVVP“) žiakov s mentálnym, zmyslovým alebo telesným postihnutím, zdravotne oslabených alebo chorých, s narušenou komunikačnou schopnosťou, so špecifickými poruchami učenia alebo správania sa, s autistickým syndrómom, s poruchami psychického alebo sociálneho vývinu, tiež žiakov pochádzajúcich zo sociálne znevýhodneného prostredia (rómske etnikum, imigranti). Špecifickou skupinou žiakov so ŠVVP sú žiaci mimoriadne nadaní.

Štúdium v študijnom odbore 8226 6, 7 hudobno-dramatické umenie vzhľadom k svojim špecifikám nemôže byť poskytnuté pre žiakov s mentálnym, zmyslovým a telesným postihnutím, ako aj žiaci s autistickým syndrómom, s poruchami psychického a sociálneho vývinu. Vo všeobecnosti môžu byť prijatí uchádzači s dobrým zdravotným stavom.

- Uchádzači o štúdium nesmú trpieť poruchami reči
- Musia mať dobrú centrálnu zrakovú obojstrannú ostrosť
- Musia mať dobrú funkčnosť horných a dolných končatín.
- Prekážajú psychické a nervové choroby, poruchy stability.

Zdravotnú spôsobilosť uchádzačov posúdi a písomne potvrdí dorastový lekár, v prípade zmenenej pracovnej schopnosti aj posudková komisia sociálneho zabezpečenia.

Na štúdium možno prijať žiakov, ktorých zdravotnú spôsobilosť posúdil lekár, pri zmene pracovnej schopnosti je potrebné odporúčanie posudkovej komisie a v prípade žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami s ľahkým postihnutím v záujme zachovania

optimálneho rozvoja osobnosti škola postupuje na základe odporúčaní a správy zo psychologického a špeciálno-pedagogického vyšetrenia.

Integrácia a vzdelávanie nadaných žiakov

Škola vytvára v súlade so svojim profilom aj podmienky pre rozvoj nadaných žiakov. Výchova a vzdelávanie mimoriadne nadaných žiakov patrí vo všeobecnosti za veľmi efektívne, žiaduce, a to tak zo spoločenského, individuálneho ľudského hľadiska, ako aj z hľadiska ekonomického, návratnosti investovaného času a finančných prostriedkov. Osobitne aj v našom odbore čašník, servírka je žiaduce podchytiť nadaných žiakov a systematicky s nimi pracovať. Pritom nemusí ísť len o podporu mimoriadne intelektovo nadaných žiakov, ale aj žiakov nadaných manuálne, prakticky, ktorí vynikajú svojimi vedomosťami, zručnosťami, záujmom, kreativitou, výsledkami práce a zaslúžia si výnimočnú pedagogicko-psychologickú starostlivosť pri rozvíjaní svojho špecifického nadania.

9 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV ŠTUDIJNÉHO ODBORU 8226 6, 7 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Názov a adresa školy	Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, J. Lettricha 3, 036 01 Martin
Názov školského vzdelávacieho programu	Herectvo
Kód a názov ŠVP	Konzervatóriá v SR
Kód a názov študijného odboru	8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A a vyššie odborné vzdelania – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	denná

Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium v Martine považuje vnútorný systém kontroly a hodnotenia žiakov za najvýznamnejšiu kategóriu celého procesu. Naším cieľom je poskytovať žiakovi spätnú väzbu, prostredníctvom ktorej získava informácie o tom, ako danú problematiku zvláda, ako dokáže zaobchádzať s tým, čo sa naučil, v čom sa zlepšil a v čom má ešte nedostatky. Hodnotenie žiaka vychádza z jasne stanovených cieľov a konkrétnych kritérií, ktorými sa dá jeho výkon zmerať. Preto neoddeliteľnou súčasťou hodnotenia musí byť aj konkrétne odporúčanie alebo rada, ako má žiak ďalej postupovať, aby svoje nedostatky odstránil. Kontrolu vyučovacieho procesu budeme orientovať na skúšanie a hodnotenie žiakov.

Skúšanie

Počas skúšania budeme preverovať, čo žiak vie a čo nevie, alebo čo má vedieť, ako sa má zlepšiť v porovnaní sám so sebou alebo s kolektívom – zisťujeme stupeň dosiahnutia cieľov vyučovacieho procesu. Pri skúšaní využijeme širokú škálu rôznych spôsobov a postupov – individuálne, frontálne, skupinovo, priebežne alebo súhrne po ukončení tematického celku alebo na konci školského roka, ústne, písomne (didaktické testy, písomné cvičenia a úlohy, projekty, a pod.). Skúšaním budeme preverovať výkon žiaka z hľadiska jeho relatívneho výkonu (porovnáme výkon žiaka s výkonmi ostatných žiakov) alebo individuálneho výkonu (porovnáme jeho súčasný výkon s jeho prechádzajúcim výkonom). Pri každom skúšaní budeme preverovať výkon žiaka na základe jeho výkonového štandardu, ktorý je formulovaný v učebných osnovách každého vyučovacieho predmetu ako vzdelávací výstup. Dôležitou súčasťou skúšania je aj formatívne hodnotenie, ktoré považujeme za významnú súčasť motivácie žiaka do jeho ďalšej práce, za súčasť spätnej väzby medzi učiteľom a žiakom.

Hodnotenie

Cieľom **hodnotenie žiaka v škole** je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky a kde má rezervy. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Hodnotenie žiakov budeme vyjadrovať rôznymi formami: slovom, číslom, známkou. V rámci hodnotenia budeme preverovať výsledky činnosti žiakov podľa určených kritérií. Niektoré kritériá budú všeobecne platné pre všetky predmety, špecifické výkony žiakov budú hodnotené podľa stanovených kritérií hodnotenia.

Neoddeliteľnou súčasťou hodnotenia žiaka je aj jeho správanie, prístup a postoje. Hodnotenie nikdy nesmie viesť k znížovaniu dôstojnosti, sebadôvery a sebaúcty žiaka.

9.1 Pravidlá hodnotenia žiakov

Naša škola si v rámci hodnotenia výkonov svojich žiakov vypracovala **Hodnotiaci štandard pre študijný odbor 8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie**. Definuje súbor kritérií, organizačných a metodických postupov na overenie dosiahnutých výkonových štandardov. Vztahuje sa na hodnotenie:

Počas štúdia hodnotíme všetky **očakávané vzdelávacie výstupy**, ktoré sú formulované výkonovými štandardmi v učebných osnovách každého vyučovacieho predmetu. Ku každému vzdelávaciemu výstupu vymedzujeme kritériá hodnotenia, učebné zdroje, medzipredmetové vzťahy a metódy a prostriedky hodnotenia, ktoré sú v súlade s cieľmi vyučovacieho predmetu a jeho výchovnými a vzdelávacími stratégiami. Tým zabezpečíme komplexnosť vedomostí a ich aplikáciu.

Nasledujúce **pravidlá** sú **platné pre celé obdobie vzdelávania žiaka** a sú v súlade so spoločenskými výchovnými a vzdelávacími stratégiami na úrovni školy:

1. Hodnotenie zameriavame a formulujeme pozitívne.
2. Žiak sa hodnotí podľa miery splnenia daných kritérií.
3. Znáмка z vyučovacieho predmetu nezahŕňa hodnotenie správania žiaka.
4. Vyučujúci klasifikujú iba prebrané a precvičené učivo.
5. Žiak má dostatok času na učenie, precvičovanie a upevnenie učiva.
6. Podklady pre hodnotenie a klasifikáciu získava vyučujúci hlavne: sledovaním výkonov a pripravenosti žiaka na vyučovanie, rôznymi druhmi písomných prác, analýzou výsledkov rôznych činností žiakov, konzultáciami s ostatnými vyučujúcimi a podľa potreby s psychologickými a sociálnymi pracovníkmi.
7. Pri klasifikácii používa vyučujúci platnú klasifikačnú stupnicu.
8. Výsledky žiakov posudzuje učiteľ objektívne.
9. V predmete, v ktorom vyučujú viacerí učitelia, je výsledný stupeň klasifikácie stanovený po vzájomnej dohode.
10. Písomné práce sú žiakom oznámené vopred, aby mali dostatok času na prípravu.
11. Významným prvkom procesu učenia je práca s chybou.

Pri hodnotení žiakov **počas jeho štúdia jednotlivých predmetov** sa podľa povahy predmetu zameriavame predovšetkým na:

- **Hodnotenie vo vyučovacom predmete s prevahou teoretického zamerania.**
Hodnotíme hlavne ucelenosť, presnosť, trvalosť osvojenia požadovaných poznatkov, kvalitu, rozsah získaných spôsobilostí, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky a zručnosti pri riešení teoretických a najmä praktických úloh, pri výklade a hodnotení spoločenských a prírodných javov a zákonitostí. Posudzuje sa kvalita myslenia, jeho logika, samostatnosť a tvorivosť, aktivita v prístupe k činnostiam, záujem o tieto činnosti a vzťah k týmto činnostiam, výstižnosť a odborná jazyková správnosť ústneho a písomného prejavu, kvalita výsledkov činností, osvojené metódy samostatného štúdia.

Pri hodnotení vzdelávacích výstupov sa budú používať nasledovné všeobecné kritériá hodnotenia:

Žiak:

- Uplatnil osvojené poznatky, fakty, pojmy, definície, zákonitosti, vzťahy a zručnosti pri riešení teoretických a praktických úloh, pri vysvetľovaní a hodnotení spoločenských a prírodných javov.

- Preukázal kvalitu a rozsah získaných vedomostí vykonávať požadované intelektuálne a motorické činnosti.
- Prezentoval kvalitu myslenia, predovšetkým jeho logiku, samostatnosť a tvorivosť.
- Mal aktívny prístup, záujem a vzťah k daným činnostiam.
- Preukázal presný, výstižný, odborný a jazykovo správny ústny a písomný prejav.
- Preukázal kvalitu výsledkov zadaných činností.
- Si osvojil účinné metódy a formy štúdia.

• **Hodnotenie vo vyučovanom predmete s prevahou praktického zamerania.**

Hodnotí sa vzťah k práci, pracovnému kolektívu a praktickým činnostiam, osvojenie praktických zručností a návykov, ovládania účelných spôsobov práce, využívanie získaných teoretických vedomostí v praktických činnostiach, aktivita, samostatnosť, tvorivosť, iniciatíva v praktických činnostiach, kvalita výsledkov činnosti, organizácia vlastnej práce a pracoviska, udržiavanie poriadku na pracovisku, dodržiavanie predpisov a bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci, starostlivosť o životné prostredie, hospodárne využívanie materiálov a energie.

Pri hodnotení vzdelávacích výstupov sa budú používať nasledovné všeobecné kritériá hodnotenia:

Žiak:

- Si osvojil praktické zručností a návyky a ich využitie.
- Preukázal vzťah k práci, pracovnému kolektívu, pracovným činnostiam, aktivitu, samostatnosť a tvorivosť.
- Preukázal kvalitu výsledkov zadaných činností.
- Zvládol efektívne spôsoby práce a organizáciu vlastnej práce ako aj pracoviska, udržiaval na pracovisku poriadok.
- Dodržiaval predpisy o BOZP a starostlivosť o životné prostredie.

• **Hodnotenie vo vyučovanom predmete s prevahou výchovného zamerania.**

Hodnotíme hlavne tvorivosť a samostatnosť prejavu, osvojenie potrebných vedomostí a zručností, ich tvorivú aplikáciu, poznávanie zákonitostí daných činností a ich uplatňovanie vo vlastnej činnosti, kvalitu prejavu, vzťah žiaka k činnostiam a jeho záujem o tieto činnosti, estetické vnímanie, prístup k umeleckému dielu a estetike spoločnosti, rešpekt k tradíciám, kultúrnemu a historickému dedičstvu našej krajiny, aktívne zapojenie sa do kultúrneho diania a športových akcií.

Pri hodnotení vzdelávacích výstupov sa budú používať nasledovné všeobecné kritériá hodnotenia:

Žiak:

- Preukázal tvorivosť a samostatnosť prejavu.
- Si osvojil potrebné vedomosti, skúsenosti, činnosti a ich tvorivú aplikáciu.
- Prezentoval poznatky o zákonitostiach daných činností a uplatnil ich vo vlastnej činnosti.
- Preukázal kvalitu prejavu.
- Preukázal vzťah a záujem o dané činnosti.
- Prezentoval estetické vnímanie, svoj prístup k umeleckému dielu a skomentoval estetické reakcie spoločnosti.

Súčasťou hodnotenia má byť aj **sebahodnotenie** žiakov, ich schopnosť posúdiť svoju vlastnú prácu, vynaložené úsilie, osobné možnosti a rezervy. Sebahodnotenie budeme

orientovať na rozvoj kľúčových kompetencií a na očakávané vzdelávacie výstupy v danom vyučovacom predmete.

a) *Sebahodnotenie vzdelávacích výstupov*

Žiak má možnosť zamyslieť sa nad svojou prácou, vedomosťami a zručnosťami, ale aj postojmi a vlastnosťami. Zvažuje svoje pozitíva a negatíva, uvažuje nad, kde sa dopustil chýb, aké sú príčiny jeho problémov, ako ich môže odstrániť a ako môže s nimi naďalej pracovať. Učitelia - vyučujúci si pripravujú Hodnotiaci dotazník a kritériá hodnotenia. Týmto spôsobom sa budeme usilovať viesť žiakov k hodnoteniu vlastného pokroku v danom predmete. Žiak touto formou vyjadruje, čo sa za určité obdobie naučil, v čom sa zdokonalil, v čom by sa chcel zlepšiť. Hodnotenie učiteľ komentuje ústne. Iná forma, ktorú chceme odskúšať je písomné zhodnotenie vlastnej aktivity a práce žiakom. Žiaci budú používať techniku voľného písania. Písomné hodnotenie sa píše na triednickej hodine, učiteľ je neustranný. Pri vyhodnotení učiteľ použije primeraný komentár (dodržiava pedagogickú etiku) iba so žiakom samotným, nikdy pred triedou. Hodnotenie písomné a dotazníkom môže žiak následne vyhodnotiť spolu s rodičmi napr. doma.

Hodnotíme nasledovné:

- **Prácu v škole:** pripravenosť na vyučovanie, aktívne zapojenie sa do výučby, prezentácia vedomostí, zručností a kompetencií.
- **Vzdelávacie výstupy:** podľa kritérií hodnotenia
- **Domácu prípravu:** formálne a podľa kritérií hodnotenia.
- **Práce žiakov:** didaktické testy, písomné práce, úlohy, eseje, cvičenia, praktické cvičenia, projekty, skupinové projekty, prípadové štúdie, laboratórne cvičenia, prezentácie, súťaže, hry, simulácie a situačné štúdie, výrobky, činnosti, a pod.
- **Správanie:** v škole, na verejnosti, spoločenských aktivitách, odbornom výcviku, súťažiach, výstavách a pod.

Obdobie hodnotenia:

- **Denne.**
- **Mesačne.**
- **Štvrťročne.**
- **Polročne.**
- **Ročne.**

Po ukončení štúdia hodnotíme všetky **očakávané vzdelávacie výstupy**, ktoré sú formulované výkonovými štandardmi v kompetenčnom profile absolventa nášho školského vzdelávacieho programu Herectvo **formou maturitnej skúšky**. Cieľom maturitnej skúšky je overenie komplexných vedomostí a zručností, ako sú žiaci pripravení používať nadobudnuté kompetencie pri výkone povolania a odborných činností na ktoré sa pripravujú. **Maturitná skúška je zásadným vzdelávacím výstupom** sumatívneho hodnotenia našich absolventov. Vykonaním ZS získajú naši absolventi na jednej strane odbornú kvalifikáciu a kompetenciu vykonávať pracovné činnosti v danom povolaní a na druhej strane majú možnosť ďalšieho vzdelávania na vyššom stupni. Získané maturitné vysvedčenie a vysvedčenie o maturitnej skúške potvrdzuje v plnom rozsahu ich dosiahnuté kompetencie – odbornú kvalifikáciu.

ZS pozostáva z týchto častí v nasledujúcom poradí:

- písomná časť,
- praktická časť,
- ústna časť.

Jednotlivé časti maturitnej skúšky (ZS) budú vychádzať z kompetencií schváleného školského vzdelávacieho programu, pričom ich obsah bude koncipovaný tak, aby žiak mal možnosť preukázať naplnenie kritérií hodnotenia.

V písomnej, praktickej a ústnej časti ZS sa overujú vedomosti žiaka vo vyžrebovanej téme.

Cieľom písomnej časti ZS je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov vychádzajúcich z cieľových požiadaviek štátneho vzdelávacieho programu.

Cieľom praktickej časti ZS je overiť úroveň osvojených zručností a spôsobilostí žiakov a ich schopností využiť získané teoretické poznatky a vedomosti pri riešení konkrétnych praktických úloh komplexného charakteru.

Cieľom ústnej časti ZS je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov.

ZS pozostáva z komplexných tém s aplikáciou na študijný odbor 8226 6,7 Hudobno-dramatické umenie. Podrobnosti o ZS sú upravené platnými predpismi MŠ SR.

Témy maturitnej skúšky

Témy ZS pripravujú predmetové komisie. Ich príprava sa bude riadiť platnými predpismi o maturitnej skúške. Pri ZS sledujeme nielen schopnosť žiaka využívať medzipredmetové vzťahy vo všeobecnej a odbornej zložke vzdelávania, ale aj úroveň jeho ústneho prejavu a to z jazykovej stránky a stránky správneho uplatňovania odbornej terminológie na **základe kritériálneho hodnotenia výkonov**.

Bude formulovaná v podobe konkrétnej úlohy/činnosti. Má svoju profilovú a aplikačnú časť. Profilová časť témy ZS sa orientuje na stanovenie prioritných výkonov, ktoré sú určené v rámci profilových predmetov. Aplikačná časť ZS uvádza všetky dôležité väzby a súvislosti, ktoré dopĺňajú profilovú časť. Každá profilová a aplikačná časť ZS má svoje podtémy, ktoré sú koncipované tak, aby absolvent mal možnosť v plnom rozsahu pochopiť komplexnosť témy a preukázať naplnenie všetkých výkonov v rámci danej témy. Naša škola bude uplatňovať pri tvorbe tém na záverečné skúške nasledujúce pravidlá:

Každá téma má:

- vychádzať z výkonových štandardov kompetenčného profilu absolventa študijného odboru 8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie,
- uplatňovať hľadisko akumulácie vedomostí viacerých odborných predmetov obsahovo príbuzných,
- vychádzať z rozsiahlejších tematických celkov viacerých odborných predmetov (komplexnosť obsahu vzdelávania),
- umožniť a podporiť využitie všetkých podporných učebných zdrojov (pomôcky, písomné materiály, informácie a údaje, atď.) pre splnenie danej témy,
- umožniť preverenie schopnosti žiaka využívať vedomosti a intelektuálne schopnosti získané počas štúdia na posúdenie konkrétneho odborného problému, ktorý je daný v téme ZS,
- dodržiavať pravidlo zrozumiteľnosti, konzistentnosti a komplexnosti tak, aby náročnosť, vecný a časový rozsah tém boli pre žiaka optimálne, primerané a zvládnuteľné na danom stupni vzdelania,
- svoje podtémy a ich formulácia musí byť jasná, jednoznačná, v logickom slede od riešenia jednoduchého problému k zložitejšiemu javu v závislosti od problému alebo situácie, ktoré sa majú v téme ZS riešiť. Podtémy sú aplikačného charakteru a

doplňajú informácie, ktoré žiak v priebehu štúdia odborných a všeobecnovzdelávacích predmetov daného študijného odboru získal.

Hodnotenie vzdelávacích výstupov bude založené na kritériách hodnotenia. Vymedzenie prostriedkov a postupov hodnotenia bude spracované ku každej téme. Konkretizácia tém vrátane špecifických kritérií hodnotenia, prostriedkov a postupov hodnotenia ako aj organizačné a metodické pokyny budú spracované v priebehu posledného ročníka štúdia a budú osobitným dokumentom školy, ktorý bude dopĺňať náš školský vzdelávací program. Jeho súčasťou bude aj Záznam o výkone absolventa (nie skupinový).

Pre hodnotenie ústneho prejavu na maturitnej skúške sú stanovené nasledovné všeobecné kritériá:

Stupeň hodnotenia	Kritériá hodnotenia ústneho prejavu (prezentácia prejavu)
Výborný	- Kontaktoval sa s poslucháčmi. - Rečníkovi bolo dobre rozumieť. - Hlavná myšlienka bola po celú dobu jasná. - Príklady boli presvedčivé a dobre zvolené. - Slovná zásoba bola výrazovo bohatá. - Nevyskytovali sa žiadne jazykové chyby ani chyba v stavbe vety. - Dĺžka prejavu bola primeraná a mala spád. - Prejav bol výzvou k diskusii.
Chválitebný	- Kontaktoval sa s poslucháčmi. - Rečníkovi bolo dobre rozumieť. - Hlavná myšlienka bola po celú dobu jasná. - Príklady boli presvedčivé a dobre zvolené. - Slovná zásoba bola výrazovo bohatá. - Nevyskytovali sa žiadne jazykové chyby ani chyba v stavbe vety. - Dĺžka prejavu bola primeraná a mala spád. - Prejav mohol byť výzvou k diskusii.
Dobrý	- Čiastočne sa kontaktoval s poslucháčmi. - Rečníkovi bolo niekedy zle rozumieť. - Prejav nemal výraznú hlavnú myšlienku. - Príklady boli uplatnenie iba niekedy. - Slovná zásoba bola postačujúca. - Vyskytovali sa jazykové chyby a chyby v stavbe vety. - Dĺžka prejavu bola primeraná. - Prejav nebol výzvou k diskusii.
Dostatočný	- Minimálne sa kontaktoval s poslucháčmi. - Rečníkovi bolo zle rozumieť. - Prejav nebol presvedčivý. - Ústny prejav bol zle štruktúrovaný, hlavná myšlienka bola nevýrazná. - Príklady boli nefunkčné. - Slovná zásoba bola malá. - Vyskytovali sa časté chyby v jazyku a chyby v stavbe vety. - Dĺžka prejavu nezodpovedala téme.
Nedostatočný	- Chýbal kontakt s poslucháčmi. - Rečníkovi nebolo vôbec rozumieť. - Prejav nebol presvedčivý ani zaujímavý. - Chýbala hlavná myšlienka. - Chýbali príklady. - Slovná zásoba bola veľmi malá. - Vyskytovali sa veľmi časté chyby v jazyku, stavba vety nebola správna. - Dĺžka prejavu bola veľmi dlhá/krátka, zmysel vystúpenia nebol jasný.

Pre hodnotenie výsledkov vzdelávania na maturitnej skúške sú stanovené nasledovné všeobecné kritériá:

Stupeň hodnotenia	Výborný	Chváľitebný	Dobrý	Dostatočný	Nedostatočný
Kritériá hodnotenia					
Porozumenie téme	Porozumel téme dobre	V podstate porozumel	Porozumel s nedostatkami	Porozumel so závažnými nedostatkami	Neporozumel téme
Používanie odbornej terminológie	Používal samostatne	Používal s malou pomocou	Vyžadoval si pomoc	Robil zásadné chyby	Neovládal
Vecnosť, správnosť a komplexnosť odpovede	Bol samostatný, tvorivý, pohotový, pochopil súvislosti	Bol celkom samostatný, tvorivý a pohotový	Bol menej samostatný, nekomplexný a málo pohotový	Bol nesamostatný, často vykazoval chyby, nechápal súvislosti	Bol nesamostatný, ťažkopádny, vykazoval zásadné chyby
Samostatnosť prejavu	Vyjadroval sa výstižne, súvisle a správne	Vyjadroval sa celkom výstižne a súvisle	Vyjadroval sa nepresne, niekedy nesúvisle, s chybami	Vyjadroval sa s problémami, nesúvisle, s chybami	Nedokázal sa vyjadriť ani s pomocou skúšajúceho
Schopnosť praktickej aplikácie teoretických poznatkov	Správne a samostatne aplikoval	Celkom správne a samostatne aplikoval	Aplikoval nepresne, s problémami a s pomocou skúšajúceho	Aplikoval veľmi nepresne, s problémami a zásadnými chybami	Nedokázal aplikovať
Pochopenie praktickej úlohy	Porozumel úlohe dobre	V podstate porozumel	Porozumel s nedostatkami	Porozumel so závažnými nedostatkami	Neporozumel úlohe
Voľba postupu	Zvolil správny a efektívny postup	V podstate zvolil správny postup	Zvolil postup s problémami	Zvolil postup s problémami a s pomocou skúšajúceho	Nezvolil správny postup ani s pomocou skúšajúceho
Výber prístrojov, strojov, zariadení, náradia, materiálov, surovín	Zvolil správny výber	V podstate zvolil správny výber	Zvolil výber s problémami	Zvolil výber s problémami a s pomocou skúšajúceho	Nezvolil správny výber ani s pomocou skúšajúceho

Organizácia práce na pracovisku	Zvolil veľmi správnu organizáciu	V podstate zvolil dobrú organizáciu	Zvolil organizáciu s problémami	Zvolil organizáciu s problémami a s pomocou skúšajúceho	Nezvládol organizáciu
Kvalita výsledku práce	Pripravil kvalitný produkt/činnosť	V podstate pripravil kvalitný produkt/činnosť	Pripravil produkt/činnosť s nízkou kvalitou	Pripravil produkt/činnosť s veľmi nízkou kvalitou	Pripravil nepodarok
Dodržiavanie BOZP a hygieny pri práci	Dodržel presne všetky predpisy	V podstate dodržel všetky predpisy	Dodržel predpisy s veľkými problémami	Dodržel iba veľmi málo predpisov	Nedodržiaval predpisy

Materiálne a priestorové podmienky pre vykonanie maturitnej skúšky

Budú konkretizované v rámci prípravy tém pre záverečné skúšky. Budú v súlade so štandardom, ktorý predpisuje ŠVP a doplnený podľa podmienok a špecifik študijného odboru 8226 6, 7 Hudobno-dramatické umenie.

- **Klasifikácia** je výsledkom komplexného hodnotenia vedomostí, zručností a návykov žiaka. Základom na pridelenie klasifikačného stupňa sú známky, čiže zaradenie žiaka alebo jeho výkonu do niektorej výkonnostnej skupiny. Vymedzenie klasifikačných stupňov sa opiera o hodnotenie podľa výkonových kritérií.

Stupne prospechu a celkový prospech

Prospech žiaka je v jednotlivých vyučovacích predmetoch klasifikovaný týmito stupňami:

- 1 – výborný
- 2 – chválitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatočný
- 5 – nedostatočný

Správanie žiaka je klasifikované týmito stupňami:

- 1 – veľmi dobré
- 2 – uspokojivé
- 3 – neuspokojivé

Žiak na konci prvého a druhého polroku je hodnotený takto:

- Prospel s vyznamenaním
- Prospel veľmi dobre
- Prospel
- Neprospeš

Žiak je neklasifikovaný, ak jeho absencia v danom predmete prekročila 30% celkovej dochádzky (riaditeľ školy môže odsúhlasiť skúšku na doplnenie klasifikácie. Žiak je neklasifikovaný aj v prípade, ak vyučujúci nemá dostatok podkladov na uzatvorenie

klasifikácie. O tejto skutočnosti musí byť informovaný riaditeľ školy. Ak je žiak neklasifikovaný, nedostane vysvedčenie, iba výpis z katalógového listu. O dodatočnej klasifikácii rozhoduje riaditeľ školy v zmysle platnej legislatívy. Maturitná skúška sa môže opakovať v zmysle právnych predpisov.

Ak má žiak alebo jeho zákonný zástupca pochybnosti o správnosti hodnotenia, môže požiadať riaditeľa školy o komisionálne preskúšanie žiaka. Na základe kritérií hodnotenia sa uskutoční preskúšanie žiaka do 14 dní od doručenia jeho žiadosti prípadne v termíne po vzájomnej dohode medzi žiakom a riaditeľom školy. Komisionálne skúšky prebiehajú v súlade s právnymi predpismi.

Opravné skúšky určuje riaditeľ školy v súlade s právnym predpisom.

Výchovné opatrenia

Patria sem pochvaly, napomenutia triedneho učiteľa, výstraha triedneho učiteľa, výstraha riaditeľa školy, podmienené vylúčenie zo štúdia, vylúčenie zo štúdia. Akékoľvek výchovné opatrenie musí byť okamžite oznámené v písomnej forme rodičom alebo zákonným zástupcom žiaka. Opatrenie sa zaznamenáva do katalógového listu žiaka. Neuvádza sa na vysvedčení.

- **Klasifikácia a hodnotenie žiakov so ŠVVP** sa robí s prihliadnutím na stupeň poruchy. Vyučujúci rešpektujú odporúčenia psychologických vyšetrení žiaka a uplatňujú ich pri klasifikácii a hodnotení správania žiaka. Vyberajú vhodné a primerané spôsoby hodnotenia vrátane podkladov na hodnotenie. Uplatňujú také formy a spôsoby skúšania, ktoré zodpovedajú schopnostiam žiaka a nemajú negatívny vplyv na ich rozvoj a psychiku. Volia taký druh prejavu, v ktorom má žiak predpoklady preukázať lepšie výkony.

POZNÁMKA:

Kód študijného odboru sa s platnosťou od 1. 9. 2012 mení na 8226 Q – hudobno-dramatické umenie.